

A
Descriptive Catalogue of
Manuscripts

IN THE

Ātattarkiya Granth Bhandar
NAGPUR

By :

Dr. P. C. Jain

Centre for Jain Studies
UNIVERSITY OF RAJASTHAN, JAIPUR

1981

Published by :
Director,
Centre for Jain Studies
University of Rajasthan

Copies can be had **direct from the Centre for Jain Studies**
University of Rajasthan, Jaipur-4 [India]

Price Rs. 45.00

Printed at :
Kapoor Art Printers, Jaipur-3

Foreword

Dr. P. C. Jain is already known to the Jain scholars through the publication of his first Volume of the Five-volume project on the Descriptive Catalogue of the Manuscripts collected in the Bhattacharjya Granth Bhandar, Nagaur. This collection is rich numerically as well as qualitatively. It contains 30,000 manuscripts in Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa, Rajasthani, Hindi, Marathi and Gujarati languages. Some of these manuscripts belong to the 12th Century A. D. Others not so old belong to the succeeding centuries including the 19th. History of Indian literature will not be complete without taking notice of innumerable manuscripts which are still uncatalogued and hidden from the scholars' view. Rajasthan is specially rich in Jain manuscripts as this state has always been a citadel of Jainism for the long past. The manuscripts of Nagaur Bhandar relate to various subjects including the Agamas, Ayurveda, Subhasitas, tales, poems, dictionaries, **Carita**-literature, rhetorics, prosody, astrology, astronomy, logic, drama, music, Puranas, Tantra, Yoga, grammar, **vratas**, **Stotras**, **Mahatmya** etc. Some of these manuscripts are illustrated with beautiful paintings. In fact, the vast literature produced in medieval India reveals the nature and form of intellectual and creative activity and spiritual movement of the Indians. Much of what is contained in the **stotras**, **vratas**, **Mahatmyas** and the kindred literature manifests the living religion and culture of India gleaned through these works. This Bhandara has old manuscripts of known and published works. Such as the Samayasara of Acharya Kundakunda and more importantly it has some manuscripts, say about 150, which are not known to the scholarly world. In my trips abroad in recent years I found a growing interest in the rich treasure of the manuscripts which India possesses and which are still lying uncared for in the different Bhandaras. Jainas did not have a sectarian outlook in developing collections of the manuscripts. The catholic outlook of this community and its Saints has been mainly responsible in organising a broad-based collection of the manuscripts. While Jainism in its origin patronised the Prakrit, it

remains an historical fact that it extended full support to Sanskrit considered by some to be the language of the Brahmins and the Brahmanical or Vedic culture. Some of the great works were not only written in Sanskrit by the Jainas, many others were preserved and commented upon by them. Mallinatha who commented upon the works of Kalidasa and Bharavi is the shining example of this catholic tradition and patronage of the Sanskrit language and literature by the Jainas.

I need not commend this volume to the scholars, I should however be permitted to state very briefly some facts. This volume contains entries of 2,000 manuscripts. Each manuscript is serially numbered and is followed by the necessary details of the title, author, commentator, if any, number of folios, script, language, probable date, beginning and end of the work and remarks wherever necessary. Various appendices will be found useful by the researchers, more particularly the appendix giving the list of rare manuscripts.

After publication of the five volumes of this project, the Centre would promote cataloguing of the manuscripts in other Bhandaras in Rajasthan. The complete project is quite ambitious as it also aims at the publication of important manuscripts found in the Jain Bhandaras in Rajasthan. How long will it take for us is a matter of guess for me too. But I believe and trust the words of Bhavabhuti. "कालो ह्ययं निरवधि" :

Dated 14-6-81

R. C. Dwivedi
Dean, faculty of Arts &
Director, Centre for Jain Studies,
University of Rajasthan, Jaipur

विषय-सूची

प्रस्तावना :—

I—xxx

ग्रन्थों के लिखने की परम्परा का विकास, लेखन सामग्री का उपयोग, पुस्तकों के प्रकार, उपलब्ध एक हजार वर्ष के ग्रन्थों में प्रयुक्त लेखन सामग्री—लिप्यासन, ताड़पत्र, कागज, कागज के पत्र काटना, घुटाई, कपड़ा, काष्ठ पट्टिका, लेखनी, प्रकार, मोलिया, स्याही तथा उसके प्रकार—काली स्याही, एवं रूपहली स्याही, लाल स्याही, लेखक, लेखक के गुण, ग्रन्थों का रख रखाव, राजस्थान के प्रमुख ग्रन्थ-भण्डार, ग्रन्थ-सूचियों की अनुसंधान एवं इतिहास लेखन में उपयोगिता, नागौर का ऐतिहासिक परिचय, ग्रन्थ-भण्डार की स्थापना एवं विकास, भट्टारक परम्परा, ग्रन्थ के सम्बन्ध में, आभार आदि ।

अध्यात्म, आगम, सिद्धान्त एवं चर्चा	१-२८
आयुर्वेद	२९-३३
उपदेश एवं महापितामही	३४-३६
कथा—	३७-५२
काव्य—	५३-६७
कोश—	६८-७१
चरित्र—	७२-८२
विविध ग्रन्थ	८३-८८
छन्द एवं अलंकार	८९-१०२
ज्योतिष	१०३-११६
न्याय शास्त्र	११७-११९
नाटक एवं संगीत	१२०-१२१
नीतिशास्त्र	१२२-१२३
पुराण	१२४-१३०
पूजा एवं स्तोत्र	१३१-१६२
मन्त्र एवं यन्त्र	१६३-१६६
योग	१६७-१६९
व्याकरण	१७०-१७९

व्रत-विधान	१८०-१८३
लोक विज्ञान	१८४-१८५
श्रावकाचार और	१८६-१८७
अवशिष्ट साहित्य	१८८-२०३

परिशिष्ट—

(i) अज्ञात एवं अप्रकाशित ग्रन्थों की नामावली	१६८-२०८
(ii) ग्रन्थानुक्रमणिका	२०९-२४६
(iii) ग्रन्थकारानुक्रमणिका	२४७-२६६

प्रस्तावना

ग्रन्थों के लिखने की परम्परा का विकास

प्राचीन काल में लेखनकला का प्रचलन नहीं था। लोगों की स्मृति इतनी तीव्र थी कि उन्हें कभी इसकी आवश्यकता ही नहीं पड़ी। शिक्षा पीढ़ी दर पीढ़ी मौखिक रूप से ही दी जाती थी। शिक्षा की यह परम्परा केवल जैनों तक ही सीमित नहीं थी अपितु जैनेतर समाज में भी यही परम्परा प्रचलित थी।

यही कारण है कि समस्त वैदिक वाङ्मय प्रारम्भ से ही मौखिक रूप से ही चला आ रहा था। विद्याधियों की स्मरणशक्ति इतनी तीव्र थी कि वे उच्चारण तक में बिना भ्रष्टुद्धि किये पूरी वैदिक ऋचाओं को स्मरण कर लेते थे। इसी परम्परा के कारण वेदों को श्रुति भी कहा गया है।

जैन मान्यता है कि तीर्थंकरों द्वारा प्रतिपादित उपदेश मौखिक रूप से ही दिये गये थे। यद्यपि प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ ने हजारों लाखों वर्ष पूर्व ब्राह्मी लिपि का आविष्कार कर दिया था। लेकिन महावीर तक मौखिक परम्परा ही चलती रही।

भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् जब समूचे आगम साहित्य को मौखिक रूप से स्मरण नहीं किया जा सका तो आगम साहित्य को लिपिबद्ध करके सुरक्षित रखने के लिये विभिन्न नगरों में सभायें आयोजित की जाती रहीं। दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार भूतबली पुष्पदन्त ने अवशिष्ट आगम साहित्य को लिपिबद्ध किया। जब कि श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार अंतिम वाचना देवद्विगण क्षमाक्षमण की अध्यक्षता में वीर निर्वाण सम्भवत् ६८० में बल्लभी में समस्त आगमों को लिपिबद्ध किया गया। उसके बाद ग्रन्थों को लिपिबद्ध करने की परम्परा में अधिकाधिक विकास हुआ। इसके पूर्व भी कथंचित् आगम लिखाने का उल्लेख सम्राट् खारवेल के उल्लेख में पाया जाता है। अनुयोग-द्वार सूत्र में पुस्तक पत्रारूढ श्रुत को द्रव्य-श्रुत माना है।^१

बल्लभी वाचना के पश्चात् तो मौखिक ज्ञान को लिपिबद्ध करने की होड़ सी लग गयी। यही नहीं, नये-नये ग्रन्थों का निर्माण किया जाने लगा। ग्रन्थों को लिखने, लिखवाने पढ़ने एवं सुनने में महान् पुण्य की प्राप्ति मानी जाने लगी।

श्रुतज्ञान की अभिवृद्धि में जैनाचार्यों, भट्टारकों, मुनियों एवं श्रावकों ने सबिशेष योगदान दिया। हरिभद्र सूरि ने “योग-द्विष्ट समुच्चय” में, “लेखना पूजना दातं” द्वारा पुस्तक, लेखन को योगभूमिका का अंग बतलाया है। “बद्धमान कहा” में पुस्तकलेखन के महत्त्व को इस प्रकार बतलाया है—

एहु सत्पू जो लिहइ लिहावइ, पढ़इ पढ़ावइ कहइ कहावइ ।

जो एरु एरारि एहुं मरिण भावइ, पुण्ह अहिउ पुण्यफल ब पावइ ॥

इसी तरह “उपदेश-तरंगिणी” में ग्रन्थों के लिखने, लिखवाने, सुनने एवं रक्षा करने की निर्वाण का कारण बतलाया है—

ये लेखयन्ति जिनशासनं पुस्तकानि, व्याख्यानयन्ति च पठन्ति च पाठयन्ति ।

अवयन्ति रक्षणविधौ च समाद्रयन्ते, ते देव मर्त्यसिद्धयर्थं नरा लभन्ते ॥

कुछ समय पश्चात् तो ग्रन्थों के अन्त में लिखी हुई प्रशस्तियों में पुस्तक-लेखन के महत्त्व का वर्णन किया जाने लगा—

ये लेखयन्ति सकलं सुधियोऽनुयोगं शब्दानुशासनमशेषमलंकृतोश्च ।

छन्दांसि शास्त्रमपरं च परोपकारसम्पादनैकनिपुणाः पुरुषोत्तमास्ते ॥६४॥

किं किं नैनं न किं विवर्षितं दान-प्रदत्तं न किं ।

के वाऽऽपन्ननिवारिता तनुमतां मोहार्णवे मज्जताम् ॥६५॥

नो पुण्यं किमुपाजितं किमु यशस्तारं न विस्तारितं ।

सत्कल्याणकलापकारणमिदं यैः शासनं लेखितम् ॥

इस प्रकार हस्तलिखित ग्रन्थों की पुष्पिकाओं तथा कुमारपाल प्रबन्ध, वस्तुपाल चरित्र, प्रभावक चरित्र, सुकृतमागर महाकाव्य, उपदेश तरंगिणी, कर्मचन्द आदि ग्रन्थों को राम एवं ऐतिहासिक चरित्रों में समृद्ध श्रावकों द्वारा लाखों करोड़ों के सद्ब्यय से ज्ञान-कोण लिखवाने तथा प्रचारित करने के विशुद्ध उल्लेख पाये जाते हैं । शिलालेखों की भाँति ही ग्रन्थ-लेखन-पुष्पिकाओं का बड़ा भारी ऐतिहासिक महत्त्व है । जैन राजाओं, मन्त्रियों एवं धनाढ्य श्रावकों के सत्कार्यों की विरुदावली में लिखी हुई प्रशस्तियाँ भी किसी खण्ड काव्य से कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं । गुर्जरेश्वर सिद्धराज, जयसिंह और कुमारपालदेव ने बहुत बड़े परिमाण में शास्त्रों की ताड़पत्रीय प्रतियाँ स्वर्णाक्षरी व सचित्रादि तक लिखवायीं थी । यह परम्परा न केवल जैन नरपति श्रावक-वर्ग में ही थी अपितु श्री जिनचन्द्र सूरि का अकबर द्वारा “युग-प्रधान” पद देने पर बीकानेर के महाराजा रायसिंह, कुँवर दमपतसिंह आदि द्वारा भी संख्याबद्ध प्रतियाँ लिखवाकर भेंट करने के उल्लेख मिलते हैं । एवं इन ग्रन्थों की प्रशस्तियों में बीकानेर, खम्भात आदि के ज्ञान-भण्डारों में ग्रन्थ स्थापित करने के विशद वर्णन पाये जाते हैं ।

जैन श्रावकों ने अपने गुरुओं के उपदेश से बड़े-बड़े शास्त्र-भण्डार स्थापित किये हैं । भगवती सूत्र श्रवण करने समय गौतम-स्वामी के ३६ हजार प्रश्नों पर स्वर्ण मुद्रायें चढ़ाने का पेशडसाह, सोनी संग्रामसिंह आदि का एवं ३६ हजार मोती चढ़ाने का वर्णन मन्त्रीश्वर कर्मचन्द्र के चरित्र में भी पाया जाता है । उन मोतियों के बने हुए चार-चार सौ वर्ष प्राचीन चन्दबा पुठिया आदि आज भी बीकानेर के बड़े उपाश्रय में विद्यमान हैं । जिनचन्द्र सूरि के उपदेश से जैसलमेर, पाटण, खम्भात, जालौर, नागौर आदि स्थानों में शास्त्र-भण्डार स्थापित होने का वर्णन उपाध्याय समयसुन्दर गणि कृत “कल्पलता” ग्रन्थ में भी पाया जाता है । चरख-

शाह भण्डन, धनराज और पेचड़ाहाह, पर्वत कान्हा, चारुणाध आदि ने ज्ञान-भण्डार स्थापित करने में अपनी-अपनी लक्ष्मी को मुक्त हस्त से व्यय किया था। चारुणाह का भण्डार आज भी जैसलमेर में विद्यमान है। जैन ज्ञान-भण्डारों में बिना किसी धार्मिक भेद-भाव के ग्रन्थ संग्रहीत किये जाने लगे। यही कारण है कि कितने ही जैनतर ग्रन्थों की पाण्डुलिपियां तो केवल जैन-ग्रन्थागारों में ही उपलब्ध होती हैं।

राजस्थान के जैन मन्दिरों में उपलब्ध एवं प्रतिष्ठापित ग्रन्थ संग्रहालय भारतीय संस्कृति एवं विशेषतः जैन-साहित्य एवं संस्कृति के प्रमुख केन्द्र है। राजस्थान में ऐसे ग्रन्थ भण्डारों की संख्या सैकड़ों में है और उनमें संग्रहीत पाण्डुलिपियों की संख्या तो लाखों में है। राजस्थान के इन भण्डारों में पाँच लाख से भी अधिक ग्रन्थों का संग्रह उपलब्ध होता है। ये शास्त्र भण्डार प्रत्येक गांव एवं नगर में जहाँ भी मन्दिर हैं, स्थापित हैं, और भारतीय वाङ्मय को सुरक्षित रखने का दायित्व लिये हुए हैं। ऐसे स्थानों में जयपुर, नागौर, जैसलमेर, बीकानेर, उदयपुर, कोटा, बून्दी, भरतपुर, अजमेर आदि नगरों के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। वास्तव में इन ज्ञान-भण्डारों ने साहित्य की सैकड़ों अमूल्य निधियों को नष्ट होने से बचा लिया। अकेले जैसलमेर के ज्ञान-भण्डार को देखकर कर्नल टॉड, डा० व्यूहलर, डा० जैकोबी जैसे पाश्चात्य विद्वान् एवं भण्डारकर, दलाल जैसे भारतीय विद्वान् आश्चर्य चकित रह गये थे, और उन्हें ऐसा अनुभव होने लगा था कि मानों उनकी वर्षों की साधना पूरी हो गयी हो। मेरा मानना है कि यदि उक्त विद्वानों को उस समय नागौर, अजमेर एवं जयपुर के ग्रन्थ-भण्डारों को भी देखने का सौभाग्य मिल जाता तो सम्भवतः उनकी साहित्यिक धरोहर को देखकर नाँच उठने और फिर न जाने जैनाचार्यों की साहित्यिक सेवाओं पर कितनी श्रद्धा-जलियां अर्पित करते। स्वयं लेखक को राजस्थान के पचासो ग्रन्थ-भण्डारों को देखने का अवसर प्राप्त हुआ है। वास्तव में मुस्लिम युग में धर्मान्ध शासकों द्वारा इन शास्त्र-भण्डारों का विनाश नहीं किया होता अथवा हमारी स्वयं की लापरवाही से सैकड़ों, हजारों ग्रन्थ चूँहों, दीमकों एवं सीलन में नष्ट नहीं हुए होते तो पता नहीं आज कितनी अधिक सन्ध्या में इन भण्डारों में पाण्डुलिपियां होती। फिर भी जो कुछ आज अवशिष्ट है वही हमारे अतीत पर पर्याप्त प्रकाश डालती है, और उमी पर हम गर्व कर सकते हैं।

लेखन सामग्री का उपयोग

प्राचीनकाल में पुस्तकें किस प्रकार लिखी जाती थी? और लिखने के लिए किन-किन साधनों का उपयोग होता था? इन्हीं सब बातों पर विचार करने में पूर्व, ग्रन्थ किस-किस प्रकार के होते थे? यह जानकारी देना अधिक उपयुक्त होगा।

जैसे आजकल पुस्तकों के बारे में रॉयल, सुपर रॉयल, डेमी, क्राउन आदि अंग्रेजी शब्दों का प्रयोग किया जाता है, उसी तरह प्राचीनकाल में अमुक आकार और प्रकार में लिखी जाने वाली पुस्तकों के लिए कुछ विशिष्ट शब्द प्रयुक्त होते थे। इस बारे में जैन-भाष्यकार, चूर्णकार और टीकाकार जो जानकारी देते हैं वह जानने योग्य है—

प्राचीनकाल में विविध आकार-प्रकार की पुस्तकें होने के उल्लेख दशकालिक सूत्र की हरिभद्रीय टीका^१, निशीथ चूणि^२, बृहत्कल्प सूत्र वृत्ति^३ आदि में पाये जाते हैं। इनके अनुसार पुस्तकों के पाँच प्रकार थे—

गण्डी, कच्छपी, मुष्टि, संपुट तथा छेदपाटी। इनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

१. गण्डी पुस्तक—जो पुस्तक चौड़ाई और मोटाई में समान हो किन्तु विविध लम्बाई वाली ताड़पत्रीय पुस्तक को गण्डी पुस्तक कहते हैं। गण्डी शब्द का अर्थ कतली होता है, अर्थात् जो पुस्तक गण्डिका अर्थात् कतली जैसी हो, गण्डी-पुस्तक कही जाती है। आजकल जो छोटी-मोटी ताड़पत्रीय पुस्तक मिलती है उसको, एवं इसी पद्धति में लिखे कागज के ग्रन्थों को भी गण्डी-पुस्तक कहा जाता है।

२. कच्छपी पुस्तक—जो पुस्तक दोनों तरफ के छोरों में पतली हो तथा मध्य में कछुए की भाँति मोटी हो, उसे कच्छपी पुस्तक कहते हैं। इस प्रकार की पुस्तकें इस समय देखने में नहीं आ रही हैं।

१—“गण्डी कच्छवि मुट्ठि, संपुडफलए तथा छिवाडी य। एय पुत्थयपरणं, बक्खारामिणं भवे तस्स ॥ बाहल्ल-पुहत्तेहि, गण्डीपुत्थो उ तुल्लगो दीहो। कच्छवि अंते तग्गुओ, मज्जे पिट्ठलो मुण्यव्वो ॥

अउरंगुलदीहो वा, बट्टागिइ मुट्ठिपुत्थगो अहवा। अउरंगुलदीहो च्चिय, अउरसो होइ विम्वेओ ॥

संपुडगो दुगमाई, फलगा वोच्चं छिवाडिमेत्ताहे। तग्गुपत्तूसियत्थो, होइ छिवाडी बुहा वेत्ति ॥

दीहो वा हस्सो वा, जो पिट्ठलो होइ अप्पमाहल्लो। तं मुणियसमयसारा छिवाडिपोत्थं भणत्तीह ॥”

—दशकालिक हरिभद्रीय टीका, पत्र २५।

२—पोत्थयपरणं—दीहो बाहल्लपुहत्तेण तुल्ला अउरसो गंडीपोत्थगो। अंतेसु तग्गुओ मज्जे पिट्ठलो अप्पमाहल्लो कच्छपी। अउरंगुलो दीहो वा वृत्ताकृति मुट्ठिपोत्थगो, अहवा अउरंगुलदीहो अउरसो मुट्ठीपोत्थगो। दुमादिफलगा संपुडगं। दीहो हस्सो वा पिट्ठलो अप्पमाहल्लो छिवाडी, अहवा तग्गुपत्तोहि उस्सितो छिवाडी।

—निशीथचूर्णी।

३—गंडी कच्छवि मुट्ठि, छिवाडी संपुडग पोत्थगा पंच।

४—गण्डीपुस्तकः कच्छपी पुस्तकः मुष्टिपुस्तकः सम्पुटफलकः छेदपाटी पुस्तकश्चेति पंच पुस्तकाः।

३. **मुष्टि पुस्तक**—जो पुस्तक चार ग्रंथ लम्बी हो और मोल हो उसको मुष्टि पुस्तक कहते हैं। अथवा जो चार ग्रंथ की चारों तरफ से बोलखंड हो, तो भी मुष्टि पुस्तक कही जाती है। छोटी-मोटी टिप्पणकाकार में लिखी जाने वाली पुस्तकों का इसमें समावेश होता है। दूसरे प्रकार में वर्तमान की छोटी-मोटी भाषारियों का या हाथ पोथी जैसी लिखित गुटकाओं का समावेश होता है।

४. **संपुटफलक**—लकड़ी की पट्टियों पर लिखी हुई पुस्तकों का नाम संपुट-फलक होता है। यन्त्र, जम्बू-द्वीप, अर्द्ध-द्वीप, लोकनालिका, समयशरण आदि की चित्रावली और लकड़ी की पट्टिकाओं पर लिखी हों तो संपुट-फलक में समाविष्ट होती हैं। अथवा लकड़ी की पाटी पर लिखी पुस्तक को संपुट-पुस्तक कहते हैं।

५. **छेदपाटी**—कम पन्नों वाली पुस्तक को छेदपाटी पुस्तक कहते हैं, जो लम्बाई में कितनी ही हो किन्तु मोटाई में थोड़ी हो तो छेदपाटी कहलाती है।

उपर्युक्त सभी प्रकार की पुस्तकें सातवीं शती तक के लिखित प्रमाणों के आधार पर बताई गयी हैं। इस प्रकार की पुस्तकें आज एक भी उपलब्ध नहीं हैं।

उपलब्ध एक हजार वर्ष के ग्रन्थों में प्रयुक्त लेखन सामग्री

पुस्तक लेखन के आरम्भकाल के बाद का लेखनकला का वास्तविक इतिहास ग्रंथों में डुबा हुआ होने से प्राचीन उल्लेखों के आधार पर उसके ऊपर जितना प्रकाश डाला जा सकता है उतना प्रयत्न किया गया है। अब उसके बाद वर्तमान में उपलब्ध विक्रम की ११वीं शती से २०वीं शती तक की लेखन-कला के साधन और उनके विकास के सम्बन्ध में कुछ प्रकाश यहाँ डाला जा रहा है—

लिप्यासन—राजप्रणीय सूत्र में “लिप्यासन”—लिपि + आसन=लिप्यासन का अर्थ महीभाजन रूप में लिया है। पर हम यहाँ लिपि के आसन अथवा पात्र, तरीके के साधन में, ताड़पत्र, वस्त्र, कागज, लकड़ी की पट्टियाँ, भोजपत्र, ताम्रपत्र, रोप्यपत्र, सुवर्णपत्र, परबर आदि का समावेश कर सकते हैं।

गुजरात, मारवाड़, मेवाड़, कच्छ दक्षिण आदि प्रान्तों में वर्तमान में जो जैन-ज्ञान भण्डार हैं उन सबको देखने से स्पष्ट समझा जा सकता है कि पुस्तकें मुख्य रूप से विक्रम की तेरहवीं सदी के पहले ताड़पत्र और कपड़े दोनों पर ही लिखी जाती थीं। लेकिन इन दोनों में भी ताड़पत्र का विशेष प्रचार था। लेकिन बाय में कागज का आविष्कार हो जाने से कागज पर ही ग्रन्थ लिखे जाने लगे, और इस प्रकार धीरे-धीरे ताड़पत्र का युग क्रमशः लुप्त होता गया।

कपड़े पर पुस्तकें बरचित् पत्राकार के रूप में लिखी जाती थी।^१ इसका उपयोग टिप्पणी के लिखने के लिये तथा चित्र, पट, मन्त्र, यन्त्र, लिखने के लिए ही विशेष प्रमाण में हुआ करता था। कपड़े पर लिखे ग्रन्थों में धर्म-विधि-प्रकरण वृत्ति, कच्छूसूरास^२ और त्रिषष्टि-शालाका-पुरुष चरित्र की प्रतियां पत्राकार के रूप में पायी जाती हैं। जो २५"×५" की लम्बाई और चौड़ाई की हैं। परन्तु लोकनालिका, अढाईद्वीप, जम्बूद्वीप, नवपद, ह्रींकार, षण्टाकर्ण, पंचतीर्थोपट आदि के चित्रवस्त्र पट पर प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं। पन्द्रहवीं शताब्दी तक के प्राचीन कई पंचतीर्थोपट भी पाए गये हैं।

भोजपत्र का उपयोग बौद्ध एवं वैदिक लोगों ने ही पुस्तकें लिखने में किया है। अद्यावधि एक भी जैन ग्रन्थ प्राचीन भोजपत्र पर लिखा हुआ नहीं मिला है। सिर्फ १८वीं एवं १९वीं सदी से ही यतियों ने मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र आदि के लिखने में इसका उपयोग किया है। किन्तु वह भी थोड़े परिमाण में।

मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र आदि के लेखन के लिए कांस्यपत्र,^३ ताम्रपत्र, रौप्यपत्र, स्वर्ण-

१. (क) "एकदा प्रातर्गुरुन् सर्वसाधूश्च वन्दित्वा लेखकशालाविलोकनाय गतः। लेखकाः कागदपत्राणि लिखन्तो दृष्टाः। ततः गुरुपाश्वर् पृच्छा। गुरुभिरचे- श्री चोलक्यदेव ! सम्प्रति श्रीताडपत्राणां त्रुटिरस्ति जानकोशे, अतः कागदपत्रेषु ग्रन्थलेखनमिति ॥"

कुमारपाल प्रबन्ध पृष्ठ ६६।

- (ख) श्री वस्तुपालमन्त्रिणा सीवर्णमयीमयाक्षरा एकासिद्धान्त प्रतिनिश्चिता। अपरास्तु श्रीताडकागदपत्रं पु मयीवर्णाञ्जिताः ६ प्रतयः। एवं सप्तकोटिद्वय-व्ययेन सप्त सरस्वतीकोशाः लेखिताः ॥"

उ० त० पृष्ठ १४२

२. संवत् १४०८ वर्षे श्रीबाधामे श्री नरचन्द्रसूरीणां ज्ञिष्येण श्री रत्नप्रभसूरीणां बांधवेन पंडित गुणभद्रेण कच्छली श्रीपार्ष्वनाथगोष्ठिक सीवार्त्तार्त्ता श्री सी तत्पुत्र श्रावक जनाङ्गूर तद्गुणिनी श्राविका श्रीभीतिह्री प्रभुस्येषां साहाय्येन प्रभुश्री श्री प्रभसूरिविरचितं धर्मविधिप्रकरण श्री उदयसिंहसूरि विरचिता वृत्ति श्रीधर्मविधेयग्रन्थस्य कातिक-वदिदक्षमी दिने गुरुवारे दिवसपाञ्चात्यषटिकाद्वये स्वमितृभ्रात्रोः श्रयसे श्रीधर्मविधि ग्रन्थमलित् ॥ उदकाननचौरेष्णो मूषकेभ्यस्तथैव च। कष्टेन लिखितं शास्त्र यत्नेन परिपालयेत् ॥छ॥

३. कांस्यपत्र, ताम्रपत्र, रौप्यपत्र, अने सुवर्णपत्रमां तेमना केटलीकवार पंचधातुना मिश्रितपत्रमां लखाग्रोता ऋषियण्डल, षण्टाकर्ण घोसहियो यत्र, बीसो यंत्र बगैरे मन्त्र-यंत्रादि जैनमन्दिरोमां घणै ठेकाणै होय छ। जैन पुस्तको लखबा माटे..... १

देखिये-भारतीय जैन धर्मग्रन्थ संस्कृति अने लेखन कला पृष्ठ-२७

बसुदेवहिण्डी प्रथम खंडमां ताम्रपत्र ऊपर पुस्तक लखवानो उल्लेख छै:

इयरेण तंबपत्तोसु तगुगेसु रायलकलगं रएऊण तिह्णोस्सेणं तिम्मेऊण तंबभायणे पोत्थमो पम्मितो, निम्मितो नयरबाहि दुव्वावेदमज्झै। पत्र १८६

पत्र, पंचधातु आदि का अधिकांश उपयोग यन्त्र और यन्त्र लेखन में हुआ है। लेकिन जैन-पुस्तकों के लेखन में प्रयोग किया हो ऐसा देखने में नहीं आया है। राजाओं के दानपत्र ताम्रपत्रों पर लिखे जाते थे। जैन शैली में नवपद यन्त्र, विंशतिस्थानक यन्त्र, षण्टाकर्ण, ऋषिमण्डल आदि विविध प्रकार के यन्त्र, आज भी ताम्रपत्र पर लिखे जाते हैं और वे मन्दिरों में पाए जाते हैं। ताम्रपत्र पर लेखन का उल्लेख बसुदेवहिण्डी जैसे प्राचीन ग्रन्थों में भी पाया जाता है।

बीदों ने हाथी दांत, तथा उसके दांतों से बने हुए पत्थों का ग्रन्थ लेखन में उपयोग किया है। पर जैनो ने पुस्तकों के साधन जैसे आकंठी, कांभी, ग्रन्भी, दाबडा, कुदड़ी आदि के वास्ते हाथी दांत का उपयोग किया है पर ग्रन्थलेखन में नहीं। इसी प्रकार रेशमी कपड़ा तथा चमड़ा की पाटली ग्रन्थवा पट्टी बटाए हों और उसके ऊपर ग्रन्थों के नाम बगैरह लिखे हों, पर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थ लेखन में उसका उपयोग नहीं किया है। बृक्षों की छाल आदि का उपयोग जैनतर ग्रन्थों में हुआ है। अगुरुछाल पर संवत् १७७० में लिखी हुई ब्रह्मगैवर्तपुराण की प्रति बड़ौचा के ओरियेन्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट में उपलब्ध हुई है।^१ जैन ग्रन्थों में ऐसे उपादानों का उपयोग नहीं हुआ है। उपर्युक्त सभी साधनों पर संक्षिप्त में आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

ताड़पत्र—ये ताड़ वृक्ष के पत्ते हैं। इस पेड़ का संस्कृत नाम तल ग्रन्थवा ताल है, और गुजराती में इसको ताड़ कहते हैं। ताड़ वृक्ष दो प्रकार के होते हैं—(१) खरताड़ और (२) श्रीताड़। गुजरात की भूमि पर जो ताड़ देखने में आता है वह खरताड़ है। इसके पत्र मोटे, लम्बे और चौड़ाई में छोटे होते हैं। ये पत्र झटका लगते ही टूट जाते हैं। अतः इनका उपयोग ग्रन्थ लेखन में नहीं होता है। श्रीताड़ के पेड़ मद्रास, ब्रह्मादिदेशों में विशेष प्रमाण में पाए जाते हैं। उनके पत्र मुलायम, ३७"×३" से भी ज्यादा लम्बे, मोटे तथा कोमल होते हैं। इनके सड़ने का, और नमाने में भी एकाएक टूटने का भय नहीं रहता है। पुस्तक लिखने में इन्हीं ताड़पत्रों का प्रयोग किया जाता था।

कागज—कागज के लिए प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों में कागद या कद्गल शब्द का प्रयोग हुआ है। जैसे आजकल अलग-अलग प्रान्तों में छोटा-मोटा झाड़ा-पतला, अच्छा-बुरा आदि अनेक जाति के कागज बनते हैं। उसी तरह पुराने जमाने से लेकर आज तक देश के प्रत्येक विभाग में काश्मीर, दिल्ली, पटना, सांगानेर, कानपुर, लखनऊ, अहमदाबाद, कागजीपुरा (दौलताबाद के पास) आदि अनेक स्थानों में अपनी लक्ष्य और आवश्यकतानुसार कागज तैयार होता था। विविध जाति के कागजों में विशेषतः काश्मीर का काश्मीरी कागज, कानपुर का कानपुरी कागज, अहमदाबाद का अहमदाबादी और सांगानेर का सांगानेरी कागज सर्वोत्तम होते थे। प्राचीन ज्ञान-भण्डारों में प्राप्त कागज आज के कागज के अनुसार ही लगते हैं। आजकल तैयार होने वाला मिल का कागज तो प्राचीन कागज की तुलना में कम टिकाऊ है।

कागज के पन्ने काटना—कागज बड़े-बड़े आकार के तैयार होते थे। उसमें से अपनी आवश्यकता के माप का पन्ना काटने के लिए उस समय आज की भांति पेपर-कटर मशीन नहीं

थी। उस समय कागज को बांसों की चीपों या लोहे की चीपों के नीचे दबाकर हाथों से सावधानी पूर्वक काटा जाता था। तथा इसके लिये एक होशियार व्यक्ति की आवश्यकता होती थी।

घुटाई—पुस्तक लिखने के लिए सभी देशी कागजों की घुटाई की जाती थी। जिससे उनके ऊपर स्याही नहीं फूटती थी। कागज के बहुत दिनों तक पड़े रहने से अथवा बरसात व सर्दी के प्रभाव से उसका घूट कम हो जाता था जिससे उसकी चिकनाहट कम हो जाती थी या हट जाती थी। चिकनाहट कम होने से अक्षर फूट जाया करते थे। इसके लिए उन पर पुनः पालिश चढ़ाना होता था। पालिश चढ़ाने के लिए कागजों अथवा पत्तों को फिटकड़ी के पानी में डुबोकर सुखाने के बाद, कुछ सूखा जैसा हो जाय तब उसको धीरे-धीरे अथवा कसौटी अथवा किसी जाति के घूटा से अथवा कोड़ा से घुटाई की जाती थी। जिससे अक्षर नहीं फूटते थे।

कपड़ा—पुस्तक लिखने के लिए अथवा चित्र यंत्र आदि के लेखन के लिए कपड़े पर गेहूँ या जौ की कड़प लगाई जाती थी। कड़प लगाकर सुखा लेने के बाद उसको कसौटी आदि से घोट देने से कपड़ा चिकना लिखने लायक बन जाता था। पाटण के बलतजी के “केसरी जैन-अण्णर” में खादी के कपड़े के ऊपर लिखी हुई पुस्तक है। पारबंताथ दिगम्बर जैन मन्दिर में भी कपड़े का एक १६वीं शताब्दी में लिखा हुआ ग्रंथ मिलता है।

काष्ठ पट्टिका—लेखन के साधन के रूप में काष्ठ पट्टिकाएं (लकड़ी की सादी अथवा रंगीन) भी उपयोग में आती थीं। पुराने जमाने में व्यापारी लोग अपने रोजीन्दा, कच्ची बट्टी वगैरह को पट्टी पर लिख रखते थे। उसी प्रकार ग्रंथ की रचना करते समय ग्रंथ का कच्चा खट्टा लकड़ी की पाट्टी के ऊपर करते थे और निश्चित हुए बाद ही पाट्टी के ऊपर से पक्की नकल किया करते थे। लकड़ी की पट्टियों का स्पाई चित्रपट अथवा यंत्र, मंत्र चित्रित करने के लिए भी उपयोग होता था। उत्तराध्ययन वृत्ति (सं० ११२६) को नेमिचन्द्राचार्य ने पट्टिका पर लिखा था जिसे सर्वदेव गरिण ने पुस्तकारूढ़ किया था।^१

लेखनी—जैसे आजकल लिखने में पेन और डॉटपेन का उपयोग होता है वैसे पहिले होऽडर (कलम) पैन्सिल आदि का उपयोग होता था। उससे पूर्व बांस बेंत आदि के अण्ट से लिखा जाता था। आजकल उसका प्रचलन अत्यधिक अल्पमात्रा में रह गया है। पर हस्तलिखित ग्रंथों को लिखने में आज भी कलम का उपयोग होता है।

कर्नाटक, सिहल, उत्कल, बङ्ग आदि देशों में जहाँ ताडपत्र पर कोटकर पुस्तक लिखी जाती है वहाँ लिखने के लिए नौकदार सुइया की जरूरत होती है। कागजों पर

१. पट्टिकातोऽलिखन्वेमां, सर्वदेवाभिधो गरिणः।

आत्मकर्मसमायाच, परोपकृति हेतवे ॥

—उत्तराध्ययन टीका नेमिचन्द्राचार्य।

यन्त्र व लाइन बनाने के लिए जुजबल का प्रयोग किया जाता था । जो लोहे के चिमटे के आकार की होती थी । आजकल के होल्डर की नीब इसी का विकसित रूप प्रतीत होती है । कलमों के चिस जाने पर उसे चाकू से छील कर पतला कर लिया जाता था, तथा नीब में से एक लड़ा चीरा कर दिया जाता था । जिससे आवश्यकतानुसार स्याही नीचे उतरती रहती थी ।

लेखनियों के शुभाशुभ, कई प्रकार के गुण-दोषों को बताने वाले अनेक श्लोक पाए जाते हैं । जिसमें उनकी सम्बाई रंग, गांठ आदि से ब्राह्मणादि वर्ण, आयु, धन, सन्तान हानि, बुद्धि आदि के फलाफल लिखे हैं । उनकी परीक्षा पद्धति ताड़पत्रीय युग की पुस्तकों से चली आ रही है । रत्न परीक्षा में रत्नों के श्वेत, पीत, लाल और काले रंग ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र की भांति लेखनी के भी वर्ण समझना चाहिए । इसका किस प्रकार उपयोग करना, इसका पुराना विधान तत्कालीन विश्वास व प्रथाओं पर प्रकाश डालता है ।¹

प्रकार—चित्रपट, यन्त्र आदि में गोल आकृतियाँ करने के लिए एक लोहे का प्रकार होता था । यह प्रकार जिस प्रकार की छोटी-मोटी गोल आकृति बनानी हो उस प्रमाण में छोटा-बड़ा बनाया जाता था । आज भी यह मारवाड़ वगैरह में बनाया जाता है । आजकल इसके स्थान में कम्पास भी काम में लाया जाता है ।

ओलिया, उसकी बनावट और उत्पत्ति—प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों को एकधार सीधी लाइन में लिखे हुए देखने से मन में यह प्रश्न उठता है, कि यह लेख सीधी पंक्ति में किस प्रकार लिखा गया होगा ? इस शका का उत्तर यह ओलिया देती है । ओलिया को मारवाड़ी में लहीआवो फाटीऊ के नाम से जानते हैं । लेकिन इसका वास्तविक उत्पत्ति या अर्थ क्या है ? यह समझ में नहीं आता है । इसका प्राचीन नाम ओलियु मिलता है । ओलियु शब्द संस्कृत ओलि

1. ब्राह्मणी श्वेतवर्णा च, रक्तवर्णा च क्षत्रिणी ।
वैश्यवी पीतवर्णा च, असुरीश्यामलेखिनी ॥१॥
श्वेते सुखं विजानीयात्, रक्ते दरिद्रतां भवेत् ।
पीते च पुष्कला, लक्ष्मीः, असुरी क्षयकारिणी ॥२॥
चिताग्रे हरते पुत्रमधोमुखी हरते धनम् ।
वामे च हरते विद्यां, दक्षिणां लेखिनीं लिखेत् ॥३॥
अग्रग्रन्थिः हरेदायुर्मध्यग्रन्थिर्हरेद्धनम् ।
मृष्ठग्रन्थिर्हरेत्, सर्वं, निग्रन्थिर्लेखिनीं लिखेत् ॥४॥
नवांगुलमिता श्रेष्ठा, अष्टौ वा यदि बाधिका ।
लेखिनीं लेखयेन्नित्यं, धनधान्यसमागमः ॥५॥
अष्टांगुलप्रमाणेन, लेखिनीं सुखदायिनी ।
हीनाय हीनकर्म स्यादधिकस्याधिकं फलम् ॥६॥
आद्यग्रन्थिर्हरेदायुर्मध्यग्रन्थिर्हरेद्धनम् ।
अन्त्यग्रन्थिर्हरेत् सौख्यं, निग्रन्थिर्लेखिनीं शुभा ॥७॥

घौर प्राकृत भोलि और गुजराती भौल शब्द से बना है। एकट्ठी के फलक या गत्ते के मजबूत पुठे पर छेद कर मजबूत सीधी डोरी छोटे-बड़े अक्षरों के चौड़े-सकड़े अन्तरालानुसार दोनों घोर कसकर बांध दी जाती है घोर उस पर रंग-रोमान लगाकर तैयार किये फाटिये वर कागज को रख कर अमुनियों द्वारा तान कर लकीर चिह्नित कर ली जाती है। तथा ताड़पत्रीय पुस्तकों पर छोटी सी बिन्दु सीधी लकीर घाने के लिए कर दी जाती थी।

स्याही पुस्तक लेखन में अनेक प्रकार की स्याहियों का प्रयोग दृष्टिगत होता है। परन्तु सामान्य रूप से लेखन के लिए काली स्याही ही सार्वजनिक रूप में काम में लाई गई है। सोने-चांदी की स्याही से भी पुस्तकें लिखी जाती थीं, पर सोना-चांदी के महार्घ्यता के कारण उसका उपयोग अत्यल्प परिमाण में ही विभिन्न शास्त्र लेखन में श्रीमन्तों द्वारा होता था। लाल रंग का प्रयोग बीच-बीच में प्रकरण समाप्ति व हांसिए की रेखा में तथा चित्रादि के आलेखन में प्रयोग होता था।

भारत में हस्तलेखों की स्याही का रंग बहुत पक्का बनाया जाता था। यही कारण है कि वैसी पक्की स्याही से लिखे ग्रंथों के लेखन में चमक अब तक बनी हुई है। विविध प्रकार की स्याही बनाने के नुस्के विविध ग्रंथों में दिये हुए हैं। भारतीय जैन श्रमण संस्कृति अने लेखन कला में जो नुस्के दिये हुए हैं वे इस प्रकार हैं—

अथच प्रकार—

“सहवर-भृग-त्रिफलाः, कामीस लोहमेव नीली च

समकज्जल-बोलयुता, भवति मणी ताडपत्राणाम् ॥

व्याख्या—“सहवरेति काटामेहरीश्री (धमासो) भृंगेति भांगुरश्चो । त्रिफला प्रसिद्धं च । कामीसमिति कसीसम्, येन काष्ठादि रज्यते । लोहमिति लोहचूर्णम् । नीलीति गलीनिष्पादको वृक्षः तद्वरसाः । रसं विना सर्वेषामुत्कृत्य क्वाथः क्रियते, स च रसोऽपि । समवर्तितकज्जल-बोलयोर्मध्ये निक्षिप्यते, ततस्ताडपत्रमणी भवतीति ॥”

अर्थात्—धमासा, जलभांगरा का रस, त्रिफला, कसीस, लोहचूर्ण को उबाल कर, क्वाथ बनाकर इसके बराबर परिमाण में गली के रस को मिलाकर, काजल व बीजाबोल मिलाने से स्याही बन जाती है। इसका उपयोग ताडपत्र पर लिखने के लिए होता है।

दूसरा प्रकार—

कज्जल पा (पो) इण बोलं, भूमिलया पारदस्स लेसं च ।

उसिएजलेण विघसिया, बडिया काऊण कुट्टिज्जा ॥१॥

तत्तजलेण व पुणश्चो घोलिज्जंती दंढ मसी होई ।

तेण विलिहिया पत्ता, वक्कह रयणीइ दिवसु व्व ॥२॥

अर्थात्—काजल, पोयण, बीजाबोल, भूमिलला, जलभांगरा और पारे को उबलते हुए पानी में मिलाकर, ताम्बे की कड़ाई में सात दिन तक घोटकर एक रस करने। फिर

उसकी बड़िया बनालें और उन्हें छूट कर रहें और फिर जब आवश्यक हो उसे गरम पानी में खूब मसल लें स्याही तैयार हो जाती है ।^१

तीसरा प्रकार—

“कोरइए बि ससवे, अंगुलिआ कोरइमि कज्जलए ।

मइह सरविलणं, जाव बिच बि (बक) मं बुअइ ॥३॥

पिचुमंदगुं दलेसं, खायरगुं दं व बीयजलमिस्सं ।

भिज्जवि तोएग ददं, मइह जा त जलं सुसई ॥४॥

इति ताड़पत्रस्याम्नायः ॥”

अर्थात्—नये काजल को मिट्टी के कोरे सिकोरे में अंगुली से इतना मलें कि उसका चिकनापन छूट जाये । फिर उसे नीम या खैर के गोंद के साथ बीघाजल के मिश्रण में भिगोकर खूब घोंटे जब तक कि पानी सूख न जावे, फिर बड़िया बनालें ।

चौथा प्रकार—

निर्यासात् पिचुमन्दजाद् द्विगुणितो बोलस्ततः कज्जलं,

संजान तिलनैलतो हुतवहे तीव्रातपे मर्दितम् ।

पात्रे शून्यमये तथा शन (?) जलैर्लाक्षारसैर्भावितः ।

मदभल्लातक-भृंगराजरसयुक् सम्यग् रसोऽय मषी ॥१॥

अर्थात्—नीम का गोंद, उससे दूगना बीजाबोल, उससे दूगने काजल को गोमूत्र के साथ घोटकर ताम्रपात्र में गरम करें । सूखने पर थोड़ा-थोड़ा पानी देते रहें, फिर इसमें शोधा हुआ भिलावा तथा भांगरे का रस डालें, उत्तम स्याही बन जावेगी ।

पाँचवा प्रकार—

ब्रह्मदेश, कर्नाटक आदि देशों में ताड़पत्र पर लोहे की सूई से कोर कर लिखा जाता है । उन अक्षरों में काला रंग लाने के लिए नारियल की टोपसी या बादाम के छिलकों को जलाकर, तेल में मिलाकर, कुरेदे हुए अक्षरों पर काले चूर्ण को पोतकर, कपड़े से साफ कर देते हैं । इससे चूर्ण अक्षरों में भरा रह जाता है, और अक्षर स्पष्ट पढ़ने में आ जाते हैं । उपर्युक्त सभी प्रकार, ताड़पत्र पर लिखने की स्याही के हैं ।

१. श्लोक में तो यह नहीं बताया गया है कि उक्त मिश्रण को कितनी देर बौटना चाहिये । परन्तु जयपुर में कुछ परिवार स्याही वाले ही कहलाते हैं । त्रिवोलिया के बाहर उनकी प्रसिद्ध दूकान थी । वहाँ एक कारखाने के रूप में स्याही बनाने का कार्य चलता था । महाराजा के पोबीखाने में भी “सरबराकार” स्याही तैयार किया करते थे । इन लोगों से पूछने पर ज्ञात हुआ कि स्याही की घुटाई कम से कम आठ बहर होनी चाहिए । मात्रा अधिक होने पर अधिक समय तक बौटना चाहिए ।

—गोपालनारायण बहुरा

इसी प्रकार कागज और कपड़े पर लिखने की स्याही के बनाने की भी कई विधियां हैं:—

पहली विधि—

जितना काजल उतना बोल, तेबी दूखा गुंद मकोल ।

जो रस भांगरा नो पड़े, सो भक्षरे-भक्षरे दीका बले ॥

दूसरी विधि—

मध्यर्धे क्षिप सद्गुणं गुन्दार्धे बोलमेव च,

लाक्षाबीयारसेनोष्णैर्मदयेत् ताम्रभाजने ॥१॥

अर्थात्—काजल से आधा गोंद, गोंद से आधा बीजाबोल, लाक्षारस तथा बीभारस के साथ ताम्रपात्र में रगड़ने से काली स्याही तैयार होती है ।

तीसरी विधि—

बीभा बोल अनइल लक्खा रस, कज्जल वज्जल (?) नइ अंबारस ।

“भोजराज” मिसी नियाद्, पान ओ फाटई मसी बनि जाई ॥

चौथी विधि—

लाख टांक बीस मेल, स्वाग टांक पांच मेल ।

नीर टांक दो सौ लेई हांडी में चढ़ाइये ॥

ज्यों लों आग दीजे त्यों लों और खार सब लीजे ।

लोदर खार बाल-बाल पीस के रखाइये ॥

मीठा तेल दीय जल, काजल सो ले उतार ।

नीकी विधि पिछानी के ऐसे ही बनाइए ॥

चाइक चतुर नर लिखके अनूप ग्रन्थ ।

बांध बांध बांध रीझ-रीझ मौज पाइए ॥

पांचवीं विधि—

स्याही पक्की करने की विधि:—लाख चौली भक्षवा चौपड़ी ६ पैसे भर लेकर तीन सेर पानी में डालें, २ पैसा भर सुवागा डालें, ३ पैसा भर लोच डालें, फिर उसको गरम करें और जब पानी तीन पाव रह जावे तब उतार लें । बाद में काजल १ पैसा भर डाल कर घोट-घोट कर छुला लें । आवश्यकतानुसार इसमें से लेकर शीतल जल में भिगो दें । तो पक्की स्याही तैयार हो जाती है ।

छठी विधि—

काजल ६ टांक, बीजाबोल १२ टांक, बैर का गोंद ३६ टांक, अफीम १/२ टांक, भलता पोधी ३ टांक, फिटकड़ी कच्ची १/२ टांक, नीम के चोटे से दाम्बे के बरतन में सात दिन तक घोंटे ।

उपयुक्त नुस्खे मुनि श्री पुण्यविजय जी ने बर्हा बर्हा से लेकर दिये हैं। उनका अभिमत है कि पहली बिधि से बनी स्याही सर्वश्रेष्ठ है। धन्य स्याही पक्की तो है पर कामज-कपड़े को क्षति पहुँचाती है। लकड़ी की गद्दी पर लिखने के लिए सब ठीक हैं।^१

सुनहरी एवं रुपहली स्याही—

सोना और चांदी की स्याही बनाने के लिए बर्क को खरल में डालकर धोक के गूँद के स्वच्छ जल के साथ खूब घोंटते जाना चाहिए। बारीक हो जाने पर मिश्री का पानी डालकर हिलाना चाहिए। स्वर्ण चूर्ण नीचे बैठ जाने पर पानी को धीरे-धीरे निकाल देना चाहिए। इस प्रकार तीन-चार गुलाई पर गूँद निकल जायेगा और सुनहरी या रुपहली स्याही तैयार हो जावेगी।

लाल स्याही—

हिंगुल को खरल में मिश्री के पानी के साथ खूब घोंटकर ऊपर आते हुए पीलास लिए हुए पानी को निकाल दें। इस तरह दस पन्द्रह बार करने से पीलास बाहर निकल जावेगा और शुद्ध लाल रंग रह जावेगा। फिर उसे मिश्री और गूँद के पानी के साथ घोंटकर एक रस कर लें, फिर सुखा कर, बड़ीयां बना लें और आवश्यकतानुसार पानी में धोल कर स्याही बना लें।

लेखक—

“लेखक” शब्द लेखन—क्रिया के कर्ता के लिए प्रयुक्त होता है। लेखक के पर्यायवाची शब्द जो भारतीय परम्परा में मिलते हैं वे हैं^२—लिपिकार या लिबिकार या दिपिकार। इस शब्द का प्रयोग चतुर्थ शती ई०पू० से हुआ मिलता है। ग्रन्थों के अभिलेखों में भी इसका कई बार उल्लेख हुआ है। इनमें यह दो अर्थों में आया है—प्रथम तो लेखक, दूसरा शिलाओं पर लेख उत्कीर्ण करने वाला व्यक्ति। संस्कृत कोषों में इसे लेखक का ही पर्यायवाची माना गया है। जैसे अमरकोश में—

“लिपिकारोऽक्षरचरणीः क्षरऽक्षु-चुश्च लेखके”।

मत्स्यपुराण में लेखक के निम्न गुण बताये गये हैं—

लेखक के गुण—

सर्वदेशाक्षरभिज्ञः सर्वशास्त्रविहारदः ।

लेखकः कथितो राज्ञः सर्वाधिकरणेषु वै ॥

1. इसी बात को स्पष्ट करते हुए मुनि जी ने बताया है कि जिस स्याही में लाल, कट्था और लोब पड़ा हो वो वह स्याही कपड़े और कामज पर लिखने के काम की नहीं होती है। इससे कपड़े एवं कामज तम्बाकू के पत्ते जैसे हो जाते हैं।

—भारतीय जैन ग्रन्थ संस्कृति ग्रन्थ लेखन कला, पृष्ठ ४२

२. पाण्डे, आर० बी०, इण्डियन पालायोग्राफी पृष्ठ ६०।

शीर्षपितान् सुसंपूर्णान् शुभवेष्टिपुत्रान् समान् ॥
 प्रक्षरान् नै लिखेयस्तु लेखकः क्व चरः स्मृतः ॥
 उपपञ्चाशत्कुशलः सर्वशास्त्रविशारदः ।
 बह्व्यवस्था चाल्येन लेखकः स्थान्नुपोत्तम ॥
 बाष्पाभिप्रायः उत्कृष्टो देशकालविभाषयित् ।
 प्रमाहायो नृपे भक्तो लेखकः स्थान्नुपोत्तम ॥

अध्याय, १८६

गरुड-पुराण में लेखक के निम्न गुण बताये गये हैं—

मेधावी वाक्पटुः प्राज्ञः सत्यवादी जितेन्द्रियः ।
 सर्वशास्त्रसमालोकी ह्यर्षे साधु सः लेखकः ॥

उपर के श्लोकों में लेखक के जिन गुणों का उल्लेख किया गया है, उनमें सबसे महत्त्वपूर्ण है “सर्वदेशक्षराभिज्ञः”—समस्त देशों के प्रक्षरों का ज्ञान लेखक को अवश्य होना चाहिये। साथ ही “सर्वशास्त्रसमालोकी”—समस्त शास्त्रों में लेखक की समान गति होनी चाहिए।

उपर उद्धृत पौराणिक श्लोकों में जिस लेखक की गुणावली प्रस्तुत की गई है, वह वस्तुतः राज-लेखक की है। उसका स्थान और महत्त्व लिखिया या लिपिकार के जैसा माना जा सकता है। हिन्दी में लेखक मूल रचनाकार को भी कहते हैं। लिपिकार को भी विशेषार्थक रूप में लेखक कहते हैं।

मन्दिरों, स-स्वती तथा ज्ञान-भण्डारों में लेखक-शालाओं के उल्लेख मिलते हैं। “कुमारपाल प्रबन्ध” में इसका उल्लेख इस प्रकार आया है—“एकदा प्रातर्गुरुन् सर्वसाधूँश्च वन्दित्वा लेखकशाला विलोकनाय गतः । लेखकाः कागदपत्राणि लिखन्त्यो दृष्टाः ।” जैनधर्म में पुस्तक लेखन को महत्त्वपूर्ण और पवित्र कार्य माना है। आचार्य हरिभद्रसूरि ने “योग-दृष्टि-समुच्चय” में लेखना पूजना दान” में आचर्य के नित्य कृत्यों में पुस्तक लेखन का भी विधान किया है। जैन ग्रन्थों से यह भी विदित होता है कि ग्रन्थ रचना के लिए विद्वान लेखक को विद्वान शिष्य और श्रमण विविध सूचनायें देने में सहायता किया करते थे।^१ ऐसी भी प्रथा थी कि ग्रन्थ

१. कुमारपाल प्रबन्ध पृष्ठ ६६ ।

२. (क) “अणहिल्लवाडयपुरे, रइयं सिज्जममाभिणो चरिय ।

साहज्जेणं पंडियजिणं चन्द्रगणिस्स सीमस्स ॥”

— भगवति वृत्ति अभवदेवीयाः

(ख, साहेज्जं सव्वेहि कयं... .. समित्थं गंधम्म ।

कयकिस्सिबुहेणं पुरा, विसेसओ सोहसाईहि ।”

—अस्तिनेमिचरित्र रत्नप्रदीप

रचनाकार अपने विषय के मान्य शास्त्रवेत्ता और भाषार्थ के पास अपनी रचना संशोधनार्थ भेजा करते थे। उनसे पुष्टि पाने के बाद ही रचनाओं की प्रतिष्ठा कराई जाती थी। ग्रन्थ लेखन या लेखक का कार्य पहले ब्राह्मणों के हाथों में रहा, बाद में “कायस्थों” के हाथों में चला गया। “कायस्थ” लेखकों का व्यवसायी वर्ग था। विज्ञानेश्वर ने याज्ञवल्क्य स्मृति (१/३३६) की टीका में मूल पाठ में आये कायस्थ शब्द का अर्थ लेखक ही किया है—“कायस्थगणका लेखकाश्च”। इसमें संदेह नहीं कि कायस्थ वर्ग व्यवसायिक लेखकों का वर्ग होता था। यही भागे चलकर जाति के रूप में परिणत हो गया। कायस्थों का लेखन बहुत सुन्दर होता था। डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने निम्न दस प्रकार के लिपिकार बताये हैं :—

- (१) जंत/आवक या मुनि
- (२) साधु
- (३) गृहस्थ
- (४) पढ़ाने वाला (चाहे कोई हो)
- (५) कामदार (राजघराने के लिपिक)
- (६) दफ्तरी
- (७) व्यक्ति विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।
- (८) अक्सर विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।
- (९) संग्रह के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।
- (१०) धर्म विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।

लेखक की सामग्री—

लेखक को लेखन कार्य के लिए अनेक प्रकार की सामग्री की आवश्यकता रहती थी। एक श्लोक में “क” अक्षर वाली १७ वस्तुओं की सूची मिलती है^१—(१) कुपी (दवात), (२) काजल (स्याही), (३) केश सिंह के बाल या रेशम), (४) कुश (दर्भ), (५) कम्बल, (६) कांवी, (७) कलम, (८) कृपाणिका (छुरी), (९) कतरनी (कैंची), (१०) काष्ठ पट्टिका, (११) कागज, (१२) कीकी (आंखें), (१३) कोठड़ी (कमरा), (१४) कलमदान, (१५) कमण-पैर, (१६) कटिकमर और (१७) कंकड़।

लेखक की निर्दोषता—

जिस प्रकार ग्रन्थकार अपनी रचना में हुई त्रुटि सुधार के लिए क्षमाप्रार्थी बनता है वैसे ही लेखक अपनी परिस्थिति और निर्दोषता प्रकट करने वाले श्लोक लिखता है—

अदृष्टदोषान्मतिविभ्रमाद्वा, यदर्थहीनं लिखितं मयाऽन ।
तत् सर्वमार्थैः परिशोधनीयं, कीपं न कुर्यात् खलु लेखकस्य ॥

यादृशं पुस्तके दृष्टं, तादृशं लिखितं मया ।

यदि शब्दमशुद्धं वा, मम दोषो न दीयते ॥

भग्नपृष्ठकटिग्रीवा, वक्रदृष्टिरधोमुखम् ।

कष्टेन लिखितं शास्त्रं, यत्नेन परिपालयेत् ॥

बद्धमुष्टिकटिग्रीवा, मन्द दृष्टिरधोमुखम् ।

कष्टेन लिखितं शास्त्रं, यत्नेन परिपालयेत् ॥

लघु दीर्घं पदहीणं, गंजराहीणं लक्षणां हुई ।

अज्ञानपराइ मूढपणइ पंडित हुईते सुभकरी भणज्या ॥ इत्यादि ।

ग्रन्थसुरक्षा के लिए शास्त्रभण्डारों की स्थापना—

ग्रन्थों की सुरक्षा के सम्बन्ध में ओझाजी^१ ने यह टिप्पणी दी है कि ताड़पत्र, भोजपत्र या कागज या ऐसे ही ग्रन्थ लिप्यासन यदि बहुत नीचे या बहुत भीतर दाब कर रखे जाएं तो दीर्घ-जीवी हो सकते हैं । पर यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि ऐसे दबे हुए ग्रन्थ भी ई० सन् की पहली दूमरी शताब्दी से पूर्व के प्राप्त नहीं होते ।

इसका एक कारण तो भारत पर विदेशी आक्रमणों का चक्र हो सकता है । ऐसे कितने ही आक्रमणकारी भारत में आये जिन्होंने मन्दिरों, मठों, विहारों, पुस्तकालयों, नगरों, बाजारों को नष्ट और ध्वस्त किया । अपने यहाँ भी कुछ राजे महाराजे ऐसे हुए हैं जिन्होंने ऐसे ही कृत्य किए । अजयपाल के सम्बन्ध में टॉड ने लिखा है कि—इसके शासन में सबसे पहला कार्य यह हुआ कि उसने अपने राज्य के सब मन्दिरों को, वे आस्तिकों के हों या नास्तिकों के, जैनों के हों या ब्राह्मणों के नष्ट करवा दिया ।^२ इसी में आगे लिखा है कि समर्थ-मानुयायियों के मतभेदों और वैमनस्यों के कारण भी लाखों ग्रन्थों की क्षति पहुँची है । उदाहरणार्थ तपागच्छ और खत्तरगच्छ के जैन धर्म के भेदों के आपसी कलह के कारण ही पुराने ग्रन्थों का नाश अधिक हुआ है और मुसलमानों द्वारा कम ।^३

अतः इन परिस्थितियों के कारण शास्त्रों की सुरक्षा के लिए ब्रम्हागारों या पोथी-खानों या शास्त्र भण्डारों को भी ऐसे रूप में बनाने की समस्या आई, कि किसी आक्रमणकारी को आक्रमण करने का लालच ही न हो पाए । इसलिए ये भण्डार तहखानों में रखे गये ।^४

१. भारतीय प्राचीन लिपिमाला, पृष्ठ १४४-४५

२. टॉड, जेम्स-पश्चिम भारत की यात्रा, पृष्ठ २०२

३. वही, पृष्ठ २६८

४. वही, पृष्ठ २४६

डा. कासलीबाल ने बताया कि अत्यधिक असुरक्षा के कारण ग्रन्थ भण्डारों को सामान्य पहुँच से बाहर के स्थानों पर स्थापित किया गया। जैसलमेर में प्रसिद्ध जैन भण्डार इसलिए बनाया गया कि उधर रेगिस्तान में आक्रमण की कम सम्भावना थी। साथ ही मन्दिर में भू-गर्भस्थ कक्ष बनाए जाते थे, और आक्रमण के समय ग्रन्थों को इन तहखानों में पहुँचा दिया जाता था। सांगानेर, आमेर, नागौर, मौजमाबाद, अजमेर, फतेहपुर, दूनी मालपुरा तथा कितने ही अन्य मन्दिरों में आज भी भू-गर्भित कक्ष हैं। जिनमें ग्रन्थ ही नहीं मूर्तियाँ भी रखी जाती हैं।

इन उल्लेखों से स्पष्ट होता है कि ग्रन्थों की रक्षा की दृष्टि से ही पुस्तकालयों के स्थान चुने जाते थे। और उन स्थानों में सुरक्षित कक्ष भी उनके लिए बनवाये जाते थे। साथ ही उनका उपर का रूप भी ऐसा बनाया जाता था कि आक्रमणकारी का ध्यान उस पर न जा पाये।

ग्रन्थों का रख रखाव—

ग्रन्थों की सुरक्षा, के एवं सग्रह की दृष्टि से जैन समाज ने सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। उन्होंने प्रत्येक पाण्डुलिपि के दोनों ओर कलात्मक पुट्टे लगाये। कभी-कभी ऐसे पुट्टों की संख्या एक से अधिक भी होती थी। ये पुट्टे कागज के ही नहीं किंतु लकड़ी के भी होते थे। ग्रंथ को दोनों पुट्टों के बीच में रखने के पश्चात् ग्रन्थ को वेष्टन में बांधा जाता था। “रक्षेत् शिथिलबन्धनात्” का मन्त्र इन्हे खूब याद था। वेष्टन में लपेटने के पश्चात् उस पर डोरी (फीता) से कसकर बांधा जाता था। जिससे हवा, सीलन एवं दीमक से उसे सुरक्षित रखा जा सके। आज से २०० वर्ष पूर्व तक ऐसे वेष्टनों को मोटे कपड़े के बोरों में रख दिया जाता था और उसको डोरी से बांध दिया जाता था। आमेर शास्त्र भण्डार में पहिले सारे ग्रन्थ इसी तरह रखे जाते थे। इससे ग्रन्थों को सुरक्षित रखने में पर्याप्त सहायता मिली। ताड़पत्र अथवा कागज पर लिखे हुए ग्रन्थों के बीच में एक घागा परोया हुआ होता था, जिसे ग्रन्थि कहा जाता था। कालान्तर में ग्रन्थि से बांधने के कारण ही शास्त्रों को ग्रन्थ के नाम से जाना जाने लगा। इसके पश्चात् ग्रन्थों को तलघर में रखा जाता था तथा वूहों, दीमकों एवं सीलन से उनकी पूर्ण सुरक्षा की जाती थी।

सचित्र ग्रन्थों की सुरक्षा के विशेष उपाय किये जाते थे। प्रत्येक चित्र के ऊपर एक बारीक लाल कपड़ा रखा जाता था। जिससे कि चित्र का रंग खराब न हो सके। साथ ही ग्रन्थ के शेष भाग पर भी चित्र का कोई असर नहीं हो। ग्रन्थों की सुरक्षा के लिए निम्न पद्य ग्रन्थों के ग्रन्थ में लिखा रहता था—

“जलाद् रक्षेत् स्थलाद् रक्षेत्, रक्षेत् शिथिलबन्धनात्
भूर्बृहस्ते न दातव्या, एवं वदति पुस्तिका”

“अग्ने रक्षेत्, जलाद् रक्षेत् मूषकेभ्यो विशेषतः ।
 कष्टेन लिखितं शास्त्रं, यत्नेन परिपालयेत् ॥
 उदकानिलचोरेभ्यो, मूषकेभ्यो हुतात्मनात् ।
 कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परिपालयेत् ॥”

स्याही का भी पूरा ध्यान रखा जाता था । इसलिए ग्रन्थों के लिए स्याही को पूरी तरह से तैयार किया जाता था । जिससे न तो वह स्याही फैल सके और न एक पत्र दूसरे पत्र में चिपक सके ।

ग्रन्थों के लिए कागज भी विशेष प्रकार का बना हुआ होता था । प्राचीन काल में सांगानेर में इस प्रकार के कागज के बनाने की व्यवस्था थी । जयपुर के शास्त्र भण्डारों में १४वीं शताब्दी तक के लिखे हुए ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं । उनकी न तो स्याही ही बिगड़ी है और न कागज में ही कोई विशेष असर आया है ।

इस प्रकार ग्रन्थों के लिखने एवं उनके रख रखाव में पूर्ण सतर्कता के कारण सैकड़ों वर्ष पुरानी पाण्डुलिपियाँ आज भी दर्शनीय बनी हुई हैं । और उनका कुछ भी नहीं बिगड़ा है ।

राजस्थान के प्रमुख शास्त्र भण्डार—

सम्पूर्ण देश में ग्रन्थों का अपूर्व संग्रह मिलता है । उत्तर से दक्षिण तक तथा पूर्व से पश्चिम तक सभी प्रान्तों में हस्तलिखित ग्रन्थों के भण्डार स्थापित हैं । इनमें सरकारी क्षेत्रों में पूना का भण्डारकर-ओरियंटल इन्स्टीट्यूट, तंजोर की सरस्वती महल लायब्रेरी, मद्रास विश्वविद्यालय की ओरियंटल मैनस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, कलकत्ता की बंगाल एशियाटिक सोसायटी आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । सामाजिक क्षेत्र में अहमदाबाद का एल० डी० इन्स्टीट्यूट, जैन सिद्धान्त भवन-आरा, पद्मलाल ऐलक दि० जैन सरस्वती भवन उज्जैन, भालरापाटन; जैन शास्त्र भण्डार कारंजा, लिम्बीडी-सूरत, आगरा, दिल्ली आदि के नाम भी लिये जा सकते हैं । इस प्रकार सारे देश में इन शास्त्र भण्डारों की स्थापना की हुई है ।

हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह की दृष्टि से राजस्थान का स्थान सर्वोपरि है । मुस्लिम शासनकाल में यहाँ के राजा महाराजाओं ने अपने-अपने निजी संग्रहालयों में हजारों ग्रन्थों का संग्रह किया, और उन्हें मुलसमानों के आक्रमण से अथवा दीमक एवं सीलन से नष्ट होने से बचाया । स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थान सरकार ने जोधपुर में जिस प्रान्यविद्या शोध प्रतिष्ठान की स्थापना की है, उसमें एक लाख से अधिक ग्रन्थों का संग्रह हो चुका है । जो एक अत्यधिक सराहनीय कार्य है । इसी तरह जयपुर, बीकानेर, अलवर जैसे कुछ भूतपूर्व शासकों के निजी संग्रहों में भी हस्तलिखित ग्रन्थों का महत्वपूर्ण संग्रह है, जिसमें संस्कृत ग्रन्थों की सर्वाधिक संख्या है । लेकिन इन सबके अतिरिक्त राजस्थान में जन ग्रन्थ भण्डारों की संख्या सर्वाधिक है । डा० कस्तूरचन्द कासबीवाल, जिन्होंने राजस्थान के ग्रन्थ

भण्डारों की सूचीकरण का कार्य किया है, जे अनुसार उनमें संग्रहित ग्रंथों की संख्या चार लाख से कम नहीं है।

राजस्थान में जैन समाज पूर्ण शान्तिप्रिय एवं प्रभावक समाज रहा है। इस प्रदेश की अधिकांश रियासतों—जयपुर, बीकानेर, नागौर, जैसलमेर, उदयपुर, कोटा, बूंदी, डूंगरपुर, झलवर, भरतपुर, झालावाड़, सिरोही आदि में जैनों की बनी आबादी रही है। यही नहीं अताब्दियों तक जैनों का इन स्टेट्स की शासन व्यवस्था में पूर्ण प्रभुत्व रहा है तथा वे शासन के सर्वोच्च पद पर प्रतिष्ठित रहे हैं। इसी कारण साहित्य संग्रह के अतिरिक्त उन्होंने हजारों जैन मन्दिर भी बनवाये। जिनमें आबू, जैसलमेर, जयपुर, सांगानेर, भरतपुर, बीकानेर, सोजत, रणकपुर, मोजमाबाद, केशोरायपाटन, कोटा, बूंदी, लाडनू आदि के मन्दिर आज भी पुरातत्त्व एवं कला की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

ग्रंथों की सुरक्षा एवं संग्रह की दृष्टि से राजस्थान के जैनाचार्यों, मुनियों, यतियों, सन्तों एवं विद्वानों का प्रयास विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन्होंने अपनी कृतियों द्वारा जनता में देश-भक्ति, नैतिकता, एवं सांस्कृतिक जागरूकता का प्रचार एवं प्रसार किया। उन्होंने नागौर, बीकानेर, अजमेर, जैसलमेर, जयपुर आदि कितने ही नगरों में ग्रंथ-भण्डारों के रूप में साहित्यिक दुर्ग स्थापित किये। जहाँ भारतीय साहित्य एवं संस्कृति की सुरक्षा एवं उसके विकास के उपाय सोचे गये तथा सारे प्रदेश में ग्रंथों की प्रतिलिपियां करवाने, उनके पठन-पाठन का प्रचार करने का कार्य व्यवस्थित रूप से किया गया, और राजनैतिक उथल-पुथल एवं सामाजिक झगडों से इन शास्त्र भण्डारों को दूर रखा गया। इन शास्त्र भण्डारों ने राजस्थान के इतिहास के कितने ही महत्त्वपूर्ण तथ्यों को संजोया और उन्हें सदा ही नष्ट होने से बचाया। ये ग्रंथ संग्रहालय छोटे-छोटे गांवों से लेकर बड़े-बड़े नगरों तक में स्थापित किये हुए हैं। जयपुर, नागौर, बीकानेर, अजमेर, जैसलमेर, बूंदी जैसे नगरों में एक से अधिक ग्रंथ संग्रहालय हैं। अकेले जयपुर नगर में ऐसे ३० ग्रंथ-भण्डार हैं। जिन सभी में हस्तलिखित पाण्डुलिपियों का अच्छा संग्रह है। इनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी भाषा के हजारों ग्रंथों की पाण्डुलिपियां सुरक्षित हैं। यहाँ किसी एक विषय पर अथवा एक ही भाषा की पाण्डुलिपियां संग्रहित नहीं हैं अपितु धर्म, दर्शन, पुराण, कथा, काव्य एवं चरित के अतिरिक्त इतिहास ज्योतिष, गणित, आयुर्वेद, समीत जैसे मौकिक विषयों पर भी अच्छी से अच्छी कृतियों की पाण्डुलिपियां उपलब्ध होती हैं। इसलिये ये प्राचीन साहित्य, इतिहास, एवं संस्कृति के अध्ययन करने के लिए प्रामाणिक केन्द्र हैं।

राजस्थान के इन ग्रंथ-भण्डारों में ताडपत्र की पाण्डुलिपियों की दृष्टि से जैसलमेर का बृहद् ज्ञान-भण्डार अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है किन्तु कागज पर लिखी पाण्डुलिपियों की दृष्टि से नागौर, बीकानेर, जयपुर एवं अजमेर के शास्त्र-भण्डार उल्लेखनीय हैं। अकेले नागौर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में १५००० हस्तलिखित ग्रंथ एवं २००० गुटकों का संग्रह है। गुटकों में संग्रहित ग्रंथों की सख्या बी जावे तो यह भी १०,००० से कम नहीं होगी। इसी

तह जयपुर में ३० से भी अधिक संग्रहालय हैं जिनमें धामेर शास्त्र भण्डार, दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर ग्रंथ भण्डार, तेरहपन्थियों का शास्त्र भण्डार, पाटोदियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इन भण्डारों में अपभ्रंश एवं हिन्दी के ग्रंथों की पाण्डुलिपियों का अच्छा संग्रह है। इन शास्त्र भण्डारों में जैन विद्वानों द्वारा लिखित ग्रंथों के अतिरिक्त जनेतर विद्वानों द्वारा निबद्ध ग्रंथों की भी प्राचीनतम एवं महत्त्वपूर्ण पाण्डुलिपियों का संग्रह मिलता है।

ग्रंथ भण्डारों में संग्रहित पाण्डुलिपियों के अन्त में प्रशस्तियां दी हुई हैं। जो इतिहास की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं। ये प्रशस्तियां ११वीं सताब्दी से लेकर १९वीं शताब्दी तक की हैं। जैसे प्रशस्तियां दो प्रकार की होती हैं—एक स्वयं लेखक द्वारा लिखी हुई तथा दूसरी लिपिकारों द्वारा लिखी हुई होती हैं। ये दोनों ही प्रामाणिक होती हैं और इनकी प्रामाणिकता में कभी शका नहीं की जा सकती। मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि इन ग्रंथकारों एवं लिपिकारों ने इतिहास का महत्त्व बहुत पहले ही समझ लिया था इसलिए ग्रंथ लिखवाने वाले श्रावकों का, उनकी गुरु परम्पराओं तथा तत्कालीन सम्राट् अथवा शासक के नामोल्लेख के साथ-साथ उनके नगर का भी उल्लेख किया करते थे। राजस्थान के इन जैन भण्डारों में संग्रहित प्रतियों के मुख्य केन्द्र हैं—अजमेर, जैसलमेर, नागौर, जम्पावती, डूंगरपुर, बांसवाड़ा, चित्तौड़, उदयपुर, आमेर, बून्दी, बीकानेर आदि। इसलिए इनके शासकों एवं राजस्थान के नगरों एवं कस्बों के नाम खूब मिलते हैं, जिनके आधार पर यहाँ के ग्राम और नगरों के इतिहास पर भी अच्छा प्रकाश डाला जा सकता है।

अभी तक जैसलमेर भण्डार के अलावा अन्य किसी भी भण्डार का विस्तृत अध्ययन नहीं किया गया है। जिन्होंने अभी तक सर्वेक्षण किया है उनमें विदेशियों में व्यूहलर, पीटर्सन, तथा भारतीय विद्वानों में श्रीधर, भण्डारकर, हीरालाल, हंसराज, हंसविजय, सी०डी० दलाल आदि ने केवल जैसलमेर भण्डार का ही सर्वेक्षण का कार्य किया है।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थान साहित्यानुसंधान के कार्य में काफी आगे बढ़ा है। राजस्थान सरकार ने जयपुर में "राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान" के नाम से एक शोध केन्द्र स्थापित किया है। इसकी मुख्य प्रवृत्ति महत्त्वपूर्ण प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों को संग्रहित व प्रकाशित करने की है। इस केन्द्र की बीकानेर, जयपुर, उदयपुर, कोटा, चित्तौड़गढ़ आदि स्थानों पर शाखा भी हैं। इसके अतिरिक्त राज्य सरकार से अनुदान प्राप्त संस्थाओं में साहित्य संस्थान उदयपुर, भारतीय विद्या मन्दिर शोध प्रतिष्ठान बीकानेर, राजस्थानी शोध संस्थान चोपासनी आदि मुख्य हैं। स्वतन्त्र रूप से हस्तलिखित ग्रंथों के संरक्षण का कार्य करने वाली संस्थाओं में महावीर भवन जयपुर, अथर्व जैन ग्रन्थालय बीकानेर, विनय चन्द्र ज्ञान-भण्डार-लाल भवन, जयपुर, खतर मध्ययुग ज्ञान भण्डार-जयपुर आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों के सूची-पत्रों के प्रकाशन की दिशा में भी कोई बहुत कार्य अवश्य हुआ है, पर वह पर्याप्त नहीं है। बीकानेर की प्रत्यू संस्कृत सायबेरी व उदयपुर

के सरस्वती भवन के हस्तलिखित ग्रन्थों के सूची-मय प्रकाशित हुए हैं। साहित्य संस्थान उदयपुर की ओर से हस्तलिखित ग्रन्थों के सात भाग प्रकाशित हो चुके हैं। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर व जयपुर के हस्तलिखित ग्रन्थों के भी ७ भाग प्रकाशित हुए हैं। राजस्थानी शोध संस्थान बीपासनी के हस्तलिखित ग्रन्थों के भी कुछ भाग प्रकाशित हुए हैं। महाबीर भवन जयपुर ने भी इस दिशा में अनुकरणीय कार्य किया है। वहाँ से डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल एवं प० अनूपचन्दजी न्यायतीर्थ के तैयार किए हुए राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पाँच भाग प्रकाशित हो चुके हैं। विनयचन्द्र शर्मा भाण्डार में उपलब्ध हस्तलिखित ग्रन्थों के एकभाग का प्रकाशन हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ द्वारा भट्टारकीय ग्रन्थ भण्डार नागौर के हस्तलिखित ग्रन्थों का प्रथम भाग सामने आ रहा है। यदि राजस्थान के सभी भण्डारों की व्यवस्थित सूचियाँ प्रकाशित होकर सामने आ जायें तो साहित्य-जगत एवं शोधकर्तृओं के लिए बड़ी हितकारी सिद्ध हो सकती है।

ग्रन्थ सूचियों की अनुसंधान एवं इतिहास लेखन में उपयोगिता

साहित्यिक, दार्शनिक, ऐतिहासिक अनुसंधानों में ग्रन्थ सूचियों का विशेष महत्त्व होता है। एक प्रकार से ये ग्रन्थ सूचियाँ शोध कार्य में आधार-भूतिका का कार्य करती हैं। भारतीय साहित्य की परम्परा बड़ी समृद्ध और वैविध्यपूर्ण रही है। छापेखाने के अविष्कार के पूर्व यहाँ का साहित्य कंठ-परम्परा से लेखन परम्परा में अक्षत रहकर सुरक्षित रहा। विदेशी आक्रमणकारियों ने यहाँ की सांस्कृतिक परम्परानों को नष्ट करने के लक्ष्य से साहित्य और कला को भी अपना लक्ष्य बनाया। राजघरानों में संरक्षित बहुतसा साहित्य नष्ट कर दिया गया। राजघरानों में निवर्तमान साहित्य उस विशाल साहित्य का अल्पांश ही है। व्यक्तिगत संग्रहालय किसी न किसी रूप में थोड़े बहुत सुरक्षित अवश्य रहे हैं, पर उनके महत्त्व को ठीक प्रकार से न समझने के कारण बहुत सी महत्त्वपूर्ण पाण्डुलिपियाँ देश से बाहर चली गई हैं। स्वतन्त्रता के बाद भी यह कम जारी है। इस सांस्कृतिक निधि की सुरक्षा का प्रश्न राष्ट्रीय स्तर पर हल किया जाना चाहिए।

प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों की दृष्टि से राजस्थान सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण प्रदेश है। रेगिस्तानी इलाका होने के कारण विदेशी आक्रमणकारियों से यह थोड़ा बहुत बचा रहा। इस प्रदेश में जैनों की संख्या अधिक होने के कारण भी भारतीय साहित्य का बहुत बड़ा भाग जैन मन्दिरों और उपाश्रयों के माध्यम से सुरक्षित रहा। जैन आश्रमों में शास्त्र-वाचन और स्वाध्याय की विशेष परम्परा होने के कारण उन्होंने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रतिनिधियाँ करवा कर उनकी प्रतियाँ मन्दिरों, उपाश्रयों एवं व्यक्तिगत संग्रहालयों में सुरक्षित रखीं। ग्रन्थों की सुरक्षा एवं संग्रह की दृष्टि से जैनाचार्यों, साधुओं, यतियों एवं आश्रमों का प्रयास विशेष उल्लेखनीय है। प्राचीन ग्रन्थों की सुरक्षा एवं नये ग्रन्थों के संग्रह में जितना ध्यान जैन समाज ने दिया है उतना अन्य समाज नहीं दे सका। ग्रन्थों की सुरक्षा में उन्होंने अपना पूर्ण

जीवन लगा दिया और किसी भी विपत्ति अथवा संकट के समय ग्रंथों की सुरक्षा को प्रमुख स्थान दिया ।

यहाँ एक बात और विशेष ध्यान देने की है और वह यह है कि जैनग्रंथों एवं भावकों ने अपने शास्त्र-ग्रन्थों में ग्रंथों की सुरक्षा एवं संग्रह करने में जरा भी बेदमाव नहीं रखा । जिस प्रकार उन्होंने जैन-ग्रन्थों की सुरक्षा एवं उनका संकलन किया उसी प्रकार जैनतर ग्रन्थों की सुरक्षा एवं संकलन पर भी विशेष जोर दिया ।

राजस्थान के इन जैन-ग्रन्थों में संग्रहीत ग्रन्थों का अभी तक मूल्यांकन नहीं हो सका है । विद्या के एवं शोध के अनेक ऐसे क्षेत्र हैं जिन पर इन ग्रन्थों में संग्रहीत ग्रन्थों के आधार पर कार्य किया जा सकता है । आयुर्वेद, छन्द, ज्योतिष, अलंकार, नाटक, भूगोल, इतिहास, सामाजिक शास्त्र, न्याय व्यवस्था, यात्रा, व्यापार तथा प्राकृतिक सम्पदा आदि विभिन्न विषयों पर इन ग्रन्थों में संग्रहीत ग्रन्थों के आधार पर शोध कार्य किया जा सकता है । जिससे कितने ही नये तथ्यों की जानकारी मिल सकती है । भाषा-विज्ञान, अर्थशास्त्र एवं समीक्षा ग्रन्थों पर कार्य करने के लिए भी इनमें प्रचुर सामग्री संग्रहीत है । देश में विभिन्न बाद-शाहों एवं राजाओं के शासन काल में विभिन्न वस्तुओं की क्या-क्या कीमतें थीं ? तथा भुलमरी, अकाल जैसे आर्थिक रोचक विषयों पर भी इनमें पर्याप्त सामग्री उपलब्ध होती है । ऐसे कितने ही पत्रों का संग्रह मिलेगा जिनमें मां बाप ने भुलमरी के कारण अपने लड़कों को बहुत कम मूल्य में बेच दिया था । इन सब के अतिरिक्त ग्रन्थों में संग्रहीत ग्रन्थों में एवं उनकी प्रशस्तियों के आधार पर देश के सैकड़ों हजारों नगरों एवं ग्रामों के इतिहास पर, उनमें सम्पन्न विभिन्न समारोहों पर, वहाँ के निवासियों पर प्रचुर सामग्री का संकलन किया जा सकता है ।

नागौर का ऐतिहासिक परिचय , ग्रन्थ भण्डार की स्थापना एवं विकास

वर्तमान में नागौर राजस्थान प्रदेश का एक प्रान्त है जो इसके मध्य में स्थित है । पहिले यह जोधपुर राज्य का प्रमुख भाग था । नागौर जिले का प्रमुख नगर है तथा यहाँ की भूमि अर्द्ध रेगिस्तानी है ।

रामायण कालीन अनुश्रुति के अनुसार पहिले यहाँ पर समुद्र था । लेकिन राम चन्द्रजी ने अग्निबाण चलाकर उस समुद्र को सुखा दिया । महाभारत के अनुसार इस प्रदेश का नाम कुरु-जंगल था । मौर्यवंश का शासन भी इस क्षेत्र पर रहा । विक्रम की दूसरी शताब्दी से पाँचवीं शती तक नागौर का अधिकांश क्षेत्र नागवंशी राजाओं के अधीन रहा । उसी समय से नागौर, नाग पट्टन, अहिपुर, भुजंगपुर अहिछत्रपुर आदि विभिन्न नामों से समय-समय पर जाना जाता रहा । बाद में कुछ समय के लिए इस प्रदेश पर गौड़ राजपूतों का शासन रहा । बाद में गौड़ राजपूत कुचामन, नांवा, मारोठ की ओर चले गये, इसलिए यह पूरा प्रदेश गौड़वाटी के नाम से जाना जाने लगा ।

विक्रम की ७वीं शताब्दी में यहाँ पर चौहानों का शासन हुआ । चौहानों की

राजधानी शाकम्भरी (साम्भर) थी। इनके शासन काल में यह क्षेत्र सपादलक्ष के नाम से प्रसिद्ध हुआ। यही कारण है कि प्रायः भी स्थानीय लोग इसे सवायलक्ष कहते हैं।

इसी बीच कुछ समय के लिये यह नगर प्रतिहारों के अधीन आ गया। जयसिंह सूरि के वर्णोपदेश की प्रसुति में मिहिरभोज प्रतिहार का उल्लेख मिलता है। जयसिंह सूरि ने नागौर में ६१५ वि. सं. में इस ग्रन्थ की रचना की थी।^१

अणहिलपुर पाटन (गुजरात) के शासक सिद्धराज जयसिंह ने १२वीं शताब्दी में इस क्षेत्र पर अपना अधिकार कर लिया। जो भीमदेव के समय तक बना रहा। महाराजा कुमारपाल के गुरु प्रसिद्ध जैनाचार्य कविकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्र सूरि का पट्टाभिषेक संवत् ११६६ की वैशाख सुदी ३ को यहीं पर हुआ था।

इसके बाद यह नगर तथा क्षेत्र चापिस चौहानों के अधिकार में चला गया। प्राचीन समय से ही यहाँ पर छोटा गढ़ बना हुआ था जिसके खण्डहर आज भी उपलब्ध होते हैं। चौहानों ने अपने मध्य में होने के कारण तथा लाहौर से अजमेर जाने के रास्ते में पड़ने के कारण यहाँ पर बूरा बनाना आवश्यक समझा क्योंकि उस समय तक महुमूल गजनवी के कई बार आक्रमण हो चुके थे। इसलिए नगर में विशाल दुर्ग का निर्माण वि० सं० १२११ में पृथ्वीराज तृतीय के पिता सोमेश्वर के शासनकाल में प्रारम्भ हुआ। जिसका शिलालेख दरवाजे पर आज भी सुरक्षित है।

सन् १२६३ में पृथ्वीराज चौहान (तृतीय) की हार के बाद यहाँ पर दिल्ली के सुल्तानों का अधिकार हो गया। उसी समय यहाँ पर प्रसिद्ध मुस्लिम संत तारकीन हुआ जो अजमेर वाले स्वामी मोहनुद्दीन चिश्ती का शिष्य था। इसकी दरगाह परकोटे के बाहर गिनाणी-तालाब के पीछे की तरफ बनी हुई है। इसके लिए उस के अवसर पर अजमेर के मोहनुद्दीन चिश्ती की दरगाह से जाकर कब्र पर ओढ़ाने के लिए आती है। इसी समय से नागौर मुस्लिम धर्म का भी केन्द्र बन गया।

एक शिलालेख के अनुसार सन् १३६३ में इस क्षेत्र पर देहली के शासक फीरोज-शाह तुगलक का शासन था। फीरोजशाह के शासन में ही दिगम्बर जैन भट्टारक सम्प्रदाय के द्वारा संवत् १३६० पौष सुदी १५ को दिल्ली में बस्त्र धारण करने की प्रथा का श्रीगणेश हुआ। उनके पूर्व वे सब नग्न रहते थे। इन भट्टारकों का मुस्लिम शासकों (बादशाहों) पर अच्छा प्रभाव था। इसलिये उन्हें बिहार एवं धर्म प्रचार की पूरी सुविधा थी। यही नहीं मुस्लिम बादशाहों ने इनकी सुरक्षा के लिए समय-समय पर किलने ही फरमान निकाले थे। उन्नीसवीं सदी के दिल्ली गद्दी के भट्टारक नागौर आते रहे और संवत् १५७२ में नागौर में एक स्वतन्त्र रूप में भट्टारक गद्दी की स्थापना की।

सन् १४०० ई के बाद नागौर की स्वतन्त्र रियासत स्थापित हुई। जिसका^२ फीरोजखान प्रथम सुल्तान था। जो गुजरात के राजवंश^३ से सम्बन्धित था। जिसका प्रथम

१. Jainism in Rajasthan by Dr. K.C. Jain Page, 153.

२. History of Gujarat, page 68.

३. Epigraphika Indomuslimica 1923-24 and 26.

शिलालेख १४१८ A.D. का मिलता है। सुल्तान फिरोजखान के समय मेवाड़ के महाराजा भोक्कल ने नागौर पर आक्रमण किया तथा बीडवाना तक के प्रवेश पर अपना अधिकार कर लिया। भोक्कल के लौटने पर शम्सखां के पुत्र मुजाहिदखां ने इस क्षेत्र पर अपना अधिकार कर लिया। शम्सखां ने शम्स तालाब बनवाया। शम्स तालाब के किनारे अपने गुरु की दरगाह तथा मस्जिद बनवाई। इसी दरगाह के प्रांगण में ही शम्सखां तथा उनके बंशजों की कब्रें बनी हुई हैं। इस तालाब के चारों ओर परकोटा बना हुआ है।

महाराजा कुम्भा ने भी एक बार नागौर पर आक्रमण किया था। जिसका शिलालेख गौठ मांगलोद के माताजी के मन्दिर में लगा हुआ है। महाराजा कुम्भा ने राज्य को वापस पुराने सुल्तान को ही सौंप दिया। इसी वंश में मुजाहिदखां, फिरोज खां, जफरखां, जागीरीखां आदि सुल्तान हुए। ये सुल्तान मुस्लिम होते हुये भी हिन्दू तथा जैनधर्म के विरोधी नहीं थे। इनके राज्यकाल में दिगम्बर जैन भट्टारक तथा साधुओं का विहार निर्बाध गति के साथ होता था। उस समय जैनधर्म के बहुत से ग्रन्थों की रचनाएं एवं लिपि करने का कार्य सम्पन्न हुआ। तत्कालीन प्रसिद्ध भट्टारक जिनचन्द्र संवत् १५०७ से १५७१ का भी यहाँ आगमन हुआ था। जिनके द्वारा संवत् १५४८ में प्रतिष्ठित सैंकड़ों मूर्तियां सम्पूर्ण देश के बड़े-बड़े जैन मन्दिरों में उपलब्ध होती हैं। पं० मेधावी ने नागौर में ही रहकर संवत् १५४१ में धर्मगूह आबकाचार की रचना की थी।^१ इसमें फिरोजखान की न्यायप्रियता, वीरता और उदारता की प्रशंसा की है।^२ मेधावी भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे। इस ग्रन्थ की प्रतियां भारत के सभी जैन ग्रन्थ भण्डारों में प्रायः पाई जाती हैं। इसी वंश के नवाब नागौरीखां के बीबान परबतशाह पाटनी हुए थे। जिनका शिलालेख श्री दिगम्बर जैन बीस पन्थी मन्दिर में लगा हुआ है। इन परबतशाह पाटनी ने एक वेदी बनवाई तथा उसकी प्रतिष्ठा बड़ी धूम-धाम से कराई थी। ऐसा शिलालेख में लिखा है। चूने की पुताई हो जाने से पूरा लेख पढ़ने में नहीं आता है।

सुल्तानों के शासन के पतन के पश्चात् नागौर पर मुगल सम्राट् अकबर का अधिकार हो गया। स्वयं अकबर भी नागौर आया था। उसने गिनाणी तालाब के किनारे दो मीनारों वाली मस्जिद बनवाई। जो आज भी अकबरी मस्जिद के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें अकबर के समय का फारसी भाषा का शिलालेख लगा हुआ है।

जोधपुर नरेश महाराजा गजसिंह के दो पुत्र थे—बड़े अमरसिंह तथा छोटे असवन्त सिंह। अमरसिंह बड़े अक्खड़, निर्भीक और वीर थे। जोधपुर के सरदार अमरसिंह से नाराज हो गये। शाहजहाँ ने इनकी वीरता पर खुश होकर नागौर का प्रदेश इनको जागीर में दे दिया।

१. राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों की सूची, भाग प्रथम, पृष्ठ ७६।

२. सपादलक्षे विषयेति सुन्दरे, श्रियापुरं नामपुरं समस्तितत् ।

फिरोजखानो नृपतिः प्रयाति यन्नायेन शौर्येण रिपून्निहन्ति च ॥

१७३५) अमरसिंह के कवचसूत्र साहित्यज्ञ ने इन्दरसिंह को जगमौर का राजा बना दिया। इन्दरसिंह ने शहर में अपने रहने के लिए एक सुन्दर महल बनवाया, जिसका उल्लेख महल के दरवाजे पर लेख में मिलता है।

सैकड़ों वर्षों तक मुस्लिम शासन में रहने के कारण कई धर्मांध शासकों ने यहाँ के हिन्दू एवं जैन मन्दिरों को खूब ध्वस्त किया। मन्दिरों को मस्जिदों में परिवर्तित किया गया। फिर भी नागौर जैन सस्कृति का एक प्रमुख नगर माना जाता रहा। सिद्धसेनमूरि (१२वीं शताब्दी) ने इसका प्रमुख तीर्थ के रूप में उल्लेख किया है। जैनार्चन हेमचन्द्रसूरि के पट्टाभिषेक के समय यहाँ के चतुर्द नाम के श्रेष्ठ ने अपनी सत्पत्ति का उपयोग किया था। १३वीं शताब्दी में पेशवाहा ने यहाँ एक जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। तपागच्छ की एक शाखा नागपुरीय का उद्गम भी इसी नगर से माना जाता है। १५वीं १६वीं शताब्दी में यहाँ कितनी ही श्वेताम्बर भूतियों की प्रतिष्ठा हुई। उपदेशगच्छ के कवकमूरि ने ही यहाँ शीतलनाथ के मन्दिर की प्रतिष्ठा कराई थी।

शास्त्र भण्डार की स्थापना एवं विकास—

सम्बत् १५८१, श्रावण शुक्ला पंचमी को भट्टारक रत्नकीर्ति ने यहाँ भट्टारक कीय गादी के साथ ही एक बृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना की। जिनका के शिष्य भट्टारक रत्नकीर्ति के पश्चात् यहाँ एक के बाद दूसरे भट्टारक होते रहे। इन भट्टारकों के कारण ही नागौर में जैनधर्म एवं साहित्य का अच्छा प्रचार प्रसार होता रहा। नागौर का यह ग्रन्थ भण्डार सारे राजस्थान में विशाल एवं समृद्ध है। पाण्डुलिपियों का ऐसा विशाल संग्रह राजस्थान में कहीं नहीं मिलता। यहाँ करीब १५ हजार पाण्डुलिपियों का संग्रह है जिनमें करीब दो हजार से अधिक गुटके हैं। ये गुटकों में संग्रहीत ग्रन्थों की संख्या की जावे तो इनकी संख्या भी १०,००० से कम नहीं होगी। भण्डार में मुख्यतः प्राकृत, अपभ्रंश संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में निबद्ध कृतियाँ सर्वाधिक संख्या में हैं। अधिकांश पाण्डुलिपियाँ १४वीं शताब्दी से १९वीं शताब्दी तक की हैं। जिनसे पता चलता है कि गत १५० वर्षों से यहाँ ग्रन्थ संग्रह की ओर कोई ध्यान नहीं दिया गया। इससे पूर्व यहाँ ग्रन्थ लेखन का कार्य पूर्ण वेग से होता था। सम्पूर्ण भारत वर्ष के अनेक गाँवों में सैकड़ों ऐसे ग्रन्थ हैं जिनकी पाण्डुलिपियाँ नागौर में हुई थीं। प्राकृत भाषा के ग्रन्थों में आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार की यहाँ सन् १३०३ की पाण्डुलिपि है, इसी तरह मूलाचार की १३३८ की पाण्डुलिपि उपलब्ध होती है। कुछ अन्येतर अनुपलब्ध ग्रन्थों में वराह-चरित (तेजपाल) वसुधर चरित (श्री भूषण), सम्यक्त्व कौमुदी (हरिसिंह), ऐमिणाह चरित (दामोदर), जगद्विलास

(जगरूप कवि), कृपण पञ्चवीसी (कल्ह), सरस्वती-लक्ष्मी संवाद (श्री भूषण), क्रियाकोश (सुखदेव) आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

भट्टारक परम्परा—

नागौर की परम्परा में निम्न भट्टारक हुए^१—

- (१) भट्टारक रत्नकीर्ति—संवत् १५८१
- (२) भट्टारक भुवनकीर्ति—संवत् १५८६
- (३) भट्टारक धर्मकीर्ति^२—संवत् १५९०
- (४) भट्टारक विशालकीर्ति—संवत् १६०१
- (५) भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र—संवत् १६११
- (६) भट्टारक सहस्रकीर्ति—संवत् १६३१
- (७) भट्टारक नेमिचन्द्र—संवत् १६५०
- (८) भट्टारक यशःकीर्ति—संवत् १६७२
- (९) भट्टारक भानुकीर्ति—संवत् १६९०
- (१०) भट्टारक श्रीभूषण—संवत् १७०५
- (११) भट्टारक धर्मचन्द्र—संवत् १७१२
- (१२) भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति प्रथम—संवत् १७२७
- (१३) भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति—संवत् १७३८
- (१४) भट्टारक रत्नकीर्ति द्वितीय
- (१५) भट्टारक ज्ञानभूषण
- (१६) भट्टारक चन्द्रकीर्ति
- (१७) भट्टारक पद्मनन्दि
- (१८) भट्टारक सकलभूषण
- (१९) भट्टारक सहस्रकीर्ति
- (२०) भट्टारक अनन्तकीर्ति
- (२१) भट्टारक हर्षकीर्ति

१. (क) नागौर ग्रन्थ भण्डार में उपलब्ध भट्टारक पट्टावली के आधार पर ।

(ख) डॉ० जोहरापुरकर-भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ-१२४-२५

२. डॉ० कासलीवाल ने अपनी पुस्तक शाकम्भरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास में जैन-धर्म का योगदान में “भुवनकीर्ति” नाम दिया है ।

- (२२) भट्टारक विद्याभूषण
- (२३) भट्टारक हेमकीर्ति
- (२४) भट्टारक सेवेन्द्रकीर्ति
- (२५) भट्टारक मुनीन्द्रकीर्ति
- (२६) भट्टारक कवचकीर्ति
- (२७) भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति नागौर गादी के अन्तिम भट्टारक हुए हैं । नागौर गादी का नामपुर, घमराबती, अजमेर आदि नगरों से भी सम्बन्ध रहा है । भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के पश्चात् नागौर ग्रन्थ भण्डार बन्द पड़ा रहा । अनेक वर्षों के बाद पं० सतीशचन्द्र तथा यतीन्द्र कुमार शास्त्री ने ग्रन्थ सूची निर्माण एवं प्रकाशन का कार्य अपने हाथों में लिया था परन्तु किन्हीं कारणों से वे इसे पूरा नहीं कर पाये ।

ग्रन्थ सूचीको अधिकधिक उपयोगी बनाने के लिए अन्त में तीन परिशिष्ट दिये गये हैं । प्रथम में कतिपय अज्ञात एवं अप्रकाशित महत्त्वपूर्ण रचनाओं की नामावली दी गई है । ये रचनाएँ काव्य, पुराण, चरित, नाटक, रास एवं अलंकार, अर्थशास्त्र इतिहास आदि सभी विषयों से सम्बन्धित हैं । उनमें से बहुत सी रचनाएँ तो ऐसी हैं जो संभवतः सर्व प्रथम विद्वानों के समक्ष आयी होंगी । इनमें से अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थों में जिनपूजा पुरन्दर विद्यान (अमरकीर्ति), नायकुमार चरित (पुष्पदन्त), नारायण पृथ्वा जयमाल, बाहुबली पाथड़ी, भविष्यदत्त चरित (पं० जनपाल), प्राकृत के ग्रन्थों में जयति उल्लास (अभयदेव सूरि), चौबीस दण्डक (गजसार), वनस्पति सत्तरी (मुनिचन्द्र सूरि), संस्कृत के ग्रन्थों में— ब्राह्मामुखासत (पार्श्वनाग), आराधना कथा कोश (सिंहनन्दि), आत्मार्थ पद्धति (कवि विष्णु) आशाधराष्टक (शुभचन्द्र सूरि), कुमारसम्भव सटीक (टीकाकार पं० बालू), मूलसद्भाषिण (रत्नकीर्ति), योग शतक (विदग्ध वैद्य), रत्न परीक्षा (चण्डेयवर सेठ), वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक (दामोदर), सम्बत्सव कौमुदी (कवि यशः सेन), सुगन्ध दत्तमी कथा (ब्रह्म जिनदास), हेमकथा (रक्षाजणि), तथा हिन्दी के ग्रन्थों में इन्द्रवधुचित हुलास भारती (रबीरंग), लुदीप भाषा (मूबानीदास), त्रेषठ श्लाका पुरव चौपई (पं० जिनमति), प्रथम ब्रह्माण्ड, रत्नकुरास (महाः कीर्ति), रामाज्ञा (तुलसीदास), बाद पञ्चीसी (ब्रह्म गलाल), हरिश्चन्द्र चौपई (ब्रह्म वैष्णुदास), आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

ग्रन्थ-सूची के सम्बन्ध में—

ग्रन्थ सूचियों के निर्माण में कई कठिनाईयों का सामना करना पड़ता है। प्रत्येक पाण्डु-लिपि को सावधानी के साथ पढ़कर, ग्रन्थ, ग्रन्थकार, रचना-संबन्ध, लिपि-संबन्ध, रचना स्थल, लिपि स्थल, विषयादि कई बातों का पता लगाना होता है। कभी कभी एक ही पन्ने में एकाधिक रचनाएं भी मिलती हैं। थोड़ी सी भी प्रमाद की स्थिति, लिपि की अस्पष्टता व लिपि-पढ़ने की लापरवाही से अनेक भ्रान्तियों व भ्रष्टाचारों की परम्परा जन्म पड़ती है। कभी लिपिकार को रचनाकार और कभी रचनाकार को लिपिकार समझ लिया जाता है। इसी तरह कभी लिपि-संबन्ध को रचना-संबन्ध समझ लिया जाता है।

रचना के अन्त में दी गई प्रशस्तियों का ऐतिहासिक दृष्टि से बड़ा महत्त्व होता है। ये प्रशस्तियाँ दो प्रकार की होती हैं—पहली स्वयं लेखक द्वारा लिखी हुई तथा दूसरी लिपिकारों द्वारा लिखी हुई। ये दोनों ही प्रामाणिक होती हैं, और इनकी प्रामाणिकता में कभी संका भी नहीं की जा सकती। ऐसा प्रतीत होता है कि इन ग्रन्थकारों एवं लिपिकारों ने इतिहास के महत्त्व को बहुत पहले ही समझ लिया था, शायद इसलिए ही ग्रन्थ लिखवाने वाले भावकों का, उनकी गुरु-परम्परा तथा उत्कालीन सम्राट् अथवा शासक के नामोल्लेख के साथ-साथ उनके नगर का भी उल्लेख किया जाता था। इनमें ग्रन्थ, ग्रन्थकार, रचना-संबन्ध, लिपि-संबन्ध, लिपिकार, लिपिस्थल आदि की भी बहुमूल्य सूचनाएं मिलती हैं। साहित्य के इतिहास लेखन में इन सूचनाओं का बड़ा महत्त्व होता है।

प्रत्येक रचना से सम्बन्धित ऊपर लिखित जानकारी प्राप्त कर लेने के बाद समग्र रचनाओं को वर्गीकृत करना पड़ता है। वर्गीकरण का यह कार्य जिसना सरल दिखाई देता है, वह उतना ही दुरूह भी है। कई विषय और काव्य-रूप ग्रन्थ विषयों और काव्य-रूपों से इस तरह मिले दिखाई देते हैं कि उनको अलग-अलग वर्गों में बाँटना बड़ा मुश्किल हो जाता है। इसका एक कारण तो यह है कि जैन-साहित्यकारों ने काव्य-रूपों के क्षेत्र में नानाविध नये-नये प्रयोग किये। एक ही चरित्र व कथा को भिन्न-भिन्न रूपों में वर्णित किया। उन्होंने प्रचलित सामान्य काव्य-रूपों को डुबहु स्वीकार न कर उनमें व्यापकता, लीकिकता और सहजता का रंग भरा। संगीत को शास्त्रीयता से मुक्त कर विभिन्न प्रकार की लोकदेशियों को अपनाया। आचार्यों द्वारा प्रतिपादित प्रबन्ध-मुक्तक की चली आती हुई काव्य परम्परा के बीच काव्य रूपों के कई नये नये स्तर निमित्त किये। साथ ही काव्य विषय की दृष्टि से भी उन्हें नयी भाव-भूमि और मौलिक अर्थवत्ता दी। उदाहरण के लिए वेलि, बारहमासा, बिवाहलो, रामो, चौपई संशक विभिन्न काव्यों व रूपों का परिष्कार किया जा सकता है।

इस ग्रन्थ-सूची में समाविष्ट हस्तलिखित ग्रन्थों को २२ विषयों में विभाजित किया गया है। ये विषय क्रमशः इस प्रकार हैं—(१) अध्यात्म, आगम, सिद्धान्त एवं चर्चा, (२) आयुर्वेद (३) उपदेश एवं सुभाषितावली, (४) कथा, (५) काव्य, (६) कोश, (७) चरित्र (८) सचित्र ग्रन्थ, (९) छन्द एवं अर्थकार, (१०) ज्योतिषः (११) न्यायशास्त्र (१२) नाटक एवं संगीत,

(१३) नीतिशास्त्र, (१४) पुरातत्व, (१५) युवा एवं स्त्री, (१६) व्याकरण, (१७) योग, (१८) व्याकरण, (१९) कृत विधान, (२०) लोक विज्ञान, (२१) वाक्पटाकार, (२२) अक्षरलिपि साहित्य ।

इस प्रकार इस ग्रन्थ-सूची में कुल बिलाकर १८६८ हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरणात्मक परिचय प्रस्तुत किया गया है । ग्रन्थों का परिचय प्रस्तुत करते समय मैंने प्रत्येक ग्रन्थ के सम्बन्ध में निम्न अष्टादश प्रकार की जानकारी देने का प्रयत्न किया है—

(१) क्रमांक (२) ग्रन्थ नाम (३) ग्रन्थकार (रचयिता) (४) टीकाकार या भाषाकार (५) लिप्यासन का स्वरूप (६) पत्र संख्या (७) आकार (८) ग्रन्थ की दशा (९) पूर्ण या अपूर्ण (१०) भाषा (११) लिपि (१२) विषय (१३) ग्रन्थ संख्या (१४) रचनाकाल (१५) लिपिकाल (१६) ग्रन्थ का आविर्भाव (१७) अन्त भाग और अन्त में (१८) विशेष ।

‘क्रमांक’ सूची में समाविष्ट ग्रन्थों का क्रम सूचित करते हैं । ‘ग्रन्थनाम’ में रचना का नाम, ‘ग्रन्थकार’ में ग्रन्थ के रचयिता का नाम तथा ‘टीकाकार’ या ‘भाषाकार’ में टीका करने या भाषा (अनुवाद) के करने वाला का नाम दिया गया है । ‘लिप्यासन के स्वरूप’ में जिस पर ग्रन्थ लिखा गया है बताया गया है, उदाहरण के लिये कागज, ताड़पत्र, भोजपत्र या वस्त्र आदि पर । ‘पत्र संख्या’ में ग्रन्थ के लिखित पत्रों की संख्या बताई गयी है । ‘आकार’ में ग्रन्थ की लम्बाई व चौड़ाई के बारे में जानकारी दी गई है । ‘दशा’ में ग्रन्थ की हालत के बारे में बताया गया है । पूर्ण या अपूर्ण शब्द ग्रन्थ की पूर्णता या अपूर्णता को सूचित करते हैं । ‘भाषा’ से तात्पर्य ग्रन्थ के लिए प्रयुक्त की गई भाषा से है अर्थात् किस भाषा में ग्रन्थ लिखा गया है । ‘लिपि’ में भाषा के लिए कौनसी लिपि का प्रयोग किया गया है । ‘विषय’ में ग्रन्थ किस विषय का है बताया गया है । ‘ग्रन्थ संख्या’ से ग्रन्थ विशेष के उस क्रम का बोध होता है जो भण्डार की सामान्य सूचीपत्र में ग्रन्थ विशेष के लिए अंकित है । रचनाकाल एवं लिपिकाल में ग्रन्थ की रचना तथा लिपि के समय की जानकारी दी गई है । ग्रन्थ के महत्वपूर्ण होने तथा अप्रकाशित आदि की जानकारी देने के लिए उसका भाग एवं अन्तभाग तथा ‘विशेष’ दिया गया है ।

ग्रन्थ-सूची को अधिकाधिक उपयोगी बनाने की दृष्टि से इसकी विस्तृत प्रस्तावना लिखी गई है । इसमें ग्रन्थों के लिखने की परम्परा का विकास, लेखन सामग्री तथा उसका उपयोग, ग्रन्थ सुरक्षा के लिए शास्त्र भण्डारों की स्थापना, राजस्थान के प्रमुख अक्षर भण्डार, ग्रन्थ सूचियों की अनुसंधान एवं इतिहास लेखन में उपयोगिता, नागौर का ऐतिहासिक परिचय, ग्रन्थ भण्डार की स्थापना, सुरक्षा एवं विकास आदि विभिन्न विषयों की जानकारी दी गई है ।

ग्रन्थ के अन्त में तीन परिशिष्ट भी दिये गये हैं । प्रथम परिशिष्ट में अक्षर एवं अप्रकाशित ग्रन्थों की अक्षरादि क्रम से नमोस्कार दी गई है । इससे अनेक ग्रन्थ जो साहित्य के इतिहास में अब तक अज्ञात रहे हैं वे इस ग्रन्थ द्वारा पहली बार प्रकाश में आ रहे हैं । दूसरे परिशिष्ट में अक्षरादि क्रम से अक्षरानुक्रमिका दी गई है । तीसरे परिशिष्ट में भी अक्षरादि क्रम से ही ग्रन्थकारानुक्रमिका दी गई है ।

ग्रन्थसूची के इस भाग में करीब दो सप्ताह ग्रन्थों का विवरणात्मक परिचय प्रस्तुत किया गया है। इसमें यदि कोई कमी रह गयी हो सबका लेखक का नाम, लिपिकार, रचनाकाल आदि के देने में कोई बाधुक्ति रह गयी हो तो पाठक विद्वान् इन्हें सूचित करने का कष्ट करें, जिससे भविष्य के लिए उन पर ध्यान रखा जा सके। नागौर का परिचय जब मैं प्रथम बार ग्रन्थ भण्डार देखने के लिए गया था तब श्री मदनलालजी जैन के साथ पूरे नागौर का भ्रमण किया था, तब उन्हीं जैन सा० के माध्यम से तथा वहाँ प्रचलित किंवदन्तियों लेखों तथा जिला-लेखों के आधार पर ही दिया है। इस सूची के आधार पर साहित्य एवं इतिहास के कितने ही नए तथ्य उद्घाटित हो सकें तथा राजस्थान के कितने ही विद्वानों, आचार्यों, भासकों एवं नगरों के सम्बन्ध में नवीन जानकारी मिल सकेगी।

आभार—

मैं सर्वप्रथम जैन अनुशीलन केन्द्र के निदेशक प्रो० रामचन्द्र द्विवेदी का आभारी हूँ जिन्होंने ग्रन्थ-सूची के इस भाग को प्रकाशित करवाकर साहित्य जगत् का महान् उपकार किया है। जैन अनुशीलन केन्द्र द्वारा साहित्य-सोच, साहित्य-प्रकाशन एवं हस्तलिखित ग्रन्थों के सूचीकरण के क्षेत्र में जो महत्वपूर्ण कार्य किया है, व किया जा रहा है वह अत्यधिक प्रशंसनीय एवं क्लायनीय है। आशा है भविष्य में साहित्य प्रकाशन के कार्य को और भी प्राथमिकता मिलेगी।

ग्रन्थ-सूची के इस भाग के स्वरूप एवं रूपरेखा आदि के निसारने में जिन विद्वानों का परामर्श एवं प्रोत्साहन मिला है उनमें प्रमुख हैं—प्रो० रामचन्द्र द्विवेदी (जयपुर) प्रो० गोपीनाथ शर्मा (उदयपुर), प्रो० सुधीरकुमार गुप्त (जयपुर), प्रो० के० सी० जैन (उज्जैन), डॉ० कस्तुरचन्द कासलीवाल एवं पं० झुपचन्द न्यायतीर्थ (जयपुर)। इन सबके सहयोग के लिए मैं आभारी हूँ और कृतज्ञ हूँ।

भट्टारकीय दिगम्बर जैन ग्रन्थ भण्डार नागौर के उन सभी व्यवस्थापकों का आभारी हूँ जिन्होंने अपने यहाँ स्थित शास्त्र-भण्डार की ग्रन्थ-सूची बनाने में मुझे पूर्ण सहयोग दिया। वास्तव में यदि उनका सहयोग नहीं मिलता तो मैं इस कार्य में प्रगति नहीं कर सकता था। ऐसे व्यवस्थापक महानुभावों में श्री पन्नालाल जी चान्दवाड़, श्री हुंजरमलजी जैन, श्री जीवराज जी जैन, श्री शिखरीलाल जी जैन एवं श्री मदनलाल जी जैन आदि (सज्जनों के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं, इन सबका मैं हृदय से आभारी हूँ)।

प्रेस कापी बनाने, अनुक्रमणिका तैयार करने व प्रूफ आदि में सहचमिरी स्नेहमयी चन्द्रकला जैन बी० ए० एलएल० बी० ने जो सहयोग दिया उसके लिए धन्यवाद देकर मैं उनके गौरव को कम नहीं करना चाहता।

अन्त में पुस्तक के प्रकाशन की व्यवस्था आदि में केन्द्र के सक्रिय निदेशक प्रो० द्विवेदी एवं कपूर आर्ट प्रिन्टर्स जयपुर के प्रबन्धकों का जो सहयोग मिला है उसके लिए मैं इन सबका हृदय से आभारी हूँ।

डॉ० ब्रजचन्द जैन

२१५३ हैदरी भवन,

महाराष्ट्र की रास्ता, जयपुर-३

दि० १५-६-८१

भट्टारकीय ग्रन्थ भयडार नागौर में संकलित

ग्रन्थों की सूची

विषय—अध्यात्म, आगम, सिद्धान्त एवं चर्चा

१. अमल वर्णन—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $8'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२५७२ । रचना काल—X । लिपिकाल—X ।

२. अष्टोत्तरी वाक्य—व० मगलतीरवाल । देशी कागज । पत्र संख्या—३३ । आकार— $10'' \times 6''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२२६५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

३. आगम—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । आकार— $10'' \frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१३७४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—ज्येष्ठ सुदी १ मगलवार, सं० १६५६ ।

४. आठ कर्म प्रकृति विचार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—३१ । आकार— $11\frac{3}{4}'' \times 6\frac{1}{2}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२६३६ । रचना काल—X । लिपिकाल—X ।

५. आरम मीमांसा वचनिका—समन्तमह । वचनिकाकार—जयचन्द छाबड़ा । देशी कागज । पत्र संख्या—६६ । आकार— $10'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी एवं संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल—X । वचनिका रचनाकाल—वैश कृष्णा १४ सं० १८६६ । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला २, सं० १६३३ ।

६. आरम सम्बोध काव्य—रघु । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $11'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—X । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—२५ । आकार— $11\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०२४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

८. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—२७ । आकार— $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०२७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन सुदी १० बुधवार, सं० १६२६ ।

९. आत्मानुशासन—गुरुजगन्नाथ । देशी कागज । पत्र संख्या—४६ । आकार— $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—११३८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १४ सोमवार, सं० १६१२ ।

१०. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या २७ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-१४०५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १२ सोमवार, सं० १७४२ ।

११. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-४६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-१३७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-छात्तुन शुक्ला १० मनिवार, सं० १६२८ ।

१२. प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या-३८ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण ।
पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-क्रांतिक कृष्णा ६, मंसवार, सं० १६०५ ।

विशेष—लिपिकार ने पूर्ण प्रशस्ति लिखि है ।

१३. प्रति संख्या-५ । पत्र संख्या-२७ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-२७०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल ।

१४. आत्मानुशासन सटीक—गुरुनारायण । टीकाकार-× । देशी कागज । पत्र
संख्या-५० । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-२५३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१५. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-७५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण ।
पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १०, सं० १६१८ ।

१६. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-६८ । आकार-११"×७ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-२३६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १४ शुक्रवार, सं० १८५३ ।

१७. आत्मानुशासन सटीक—गुरुनारायण । टीकाकार-डोडरमल । देशीकागज । पत्र
संख्या-१३६ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी ।
विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-११२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ़ कृष्णा ८, शुक्रवार,
सं० १८६८ ।

१८. आत्मानुशासन टीका—पं० प्रभाकराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ ।
आकार ११ $\frac{३}{४}$ "×६" । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
१८०५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ४, सं० १८५६ ।

आदि भाग :—

वीरं प्रणम्य भववारिनिधिप्रपोप सुव्योतिताऽखिल पदार्थमनल्पपुण्यम् ।

निर्वाणमार्गमनवद्यगुणप्रबन्धमात्मानुशासनमहं प्रवरं प्रवक्ष्ये ॥

मृहर्षिर्भ्रातुलोकलेनस्व त्रिषध्यामुक्तं बुद्धेः संबोधन व्याजेन सर्वोपकारकं
सन्मार्गमुपदर्शयितुकामो गुरुभद्र देवो निविशतः सास्त्र परिसमाध्यादिकं
फलमभिलषन्नभिष्ट देवताविशेष नस्त्कुर्वाणो लक्ष्मीत्याद्याह

ग्रन्थभाग :—

श्रीश्रीयोगब्रह्मन्यपुष्पममज्ञानोदयं निर्मलम् ।
अध्यायं परमं प्रभेन्दुकुलिना व्यक्तं प्रखलनं परं ॥
व्याख्यानं वरमात्मासनमिदं व्यामोहविच्छेदकम् ।
सुत्तार्येषु कृतावरैरहरहश्चेतस्यलं विलयताम् ॥

इति श्री आत्मानुशासनतिलकं प्रभाचन्द्राचार्यं विरचितं सम्पूर्णम्

१६. आत्मानुशासन—वासर्बनाग । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-२०६० । रचनाकाल-भाद्रपद १५ बुधवार सं० १०४० । लिपिकाल- \times ।

२०. आराधना सार—मित्र सागर । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार— $१०'' \times ४''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत एवं हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-१५२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२१. आराधना सार पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार— $१२'' \times ४''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-२०६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२२. आराधना सार—देवसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११'' \times ४''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-१५१७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२३. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-२६ । आकार- $११'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६८० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२४. आलाप पद्धति—कवि विष्णु । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार— $११'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-२०४५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-दोष कुण्डला १५, सं० १६८५ ।

२५. आलोचना पाठ—जोहरीलाल । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-१५३५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२६. आलोचना सटीक—जोहरीलाल । टीकाकार- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१२\frac{१}{२}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-१८०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२७. इच्छोपदेश—गौतम स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या ५ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या-१३३७ । रचनाकाल-माघ कुण्डला ६ सोमवार, सं० १५२४ ।

२८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-८ । आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ३\frac{3}{4}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२९. इष्टोपदेश—पूज्यपाद स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-२०४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३०. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-६ । आकार- $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०३९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा २, बुधवार, सं० १६४६ ।

३१. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-६ । आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०२८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३२. इष्टोपदेश टीका—गोतम स्वामी । टीकाकार सं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-२४७४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला १४, सं० १५६२ ।

३३. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१८ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ५''$ । दशा-दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१९८३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३४. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-३७ । आकार- $१०\frac{1}{4}'' \times ४''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५९९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३५. उत्तराध्ययन-× । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१७५२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्णा ५, सं० १७४६ ।

३६. उदय उदीरण त्रिभंगी—सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $१०\frac{1}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१५१८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३७. उपासकाध्ययन बसुन्दी । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१९२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १४२१ ।

३८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१३ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-प्रति जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१९९७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १४२१ ।

३९. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-१३ । आकार- $११\frac{3}{4}'' \times ६\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४०. एक लावली-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-१६६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४१. एकानेक निरूपण-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ५\frac{3}{4}''$ ।

दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७०७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

४२. अंक शर्मा अष्टावस्तु—देवनागरी । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $११\frac{३}{४} \times ५$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२३४३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

४३. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—४ । आकार— $११\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४५२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

४४. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—४ । आकार— $१०\frac{३}{४} \times ५$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०७५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

४५. प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या—४ । आकार— १२×५ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०३४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—चैत्र कृष्ण ३, सं० १७६७ ।

४६. अंक अमराव—X । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१० \times ४\frac{३}{४}$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६३१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

४७. कर्मकण्ठ सटीक—X । टीकाकार—वं० हेमराज । देशी कागज । पत्र संख्या—५० । आकार— $१०\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । टीका हिन्दी में । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१३५६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला ५, सं० १८४८ ।

४८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—३१ । आकार— $१०\frac{३}{४} \times ६\frac{३}{४}$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६५४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

४९. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—४४ । आकार— $१२\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५८५ । रचनाकाल—X । टीकाकाल—X । लिपिकाल—काल्पुत शुक्ला ६, सोमवार, सं० १७६४ ।

५०. कर्म प्रकृति—सि० च० नैमिषन्त्र । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०२८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५१. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१६ । आकार— $११ \times ५\frac{३}{४}$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६७७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५२. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—६ । आकार— $११\frac{३}{४} \times ६$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१८३२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ कृष्ण ५, सं० १८२२ ।

५३. प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या—२० । आकार— $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१५७४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

५४. प्रति संख्या ५ । पत्र संख्या-२० । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२८८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५५. प्रति संख्या ६ । पत्र संख्या-१७ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 5''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मार्गबिन शुक्ला १३, सं० १६५६ ।

विशेष—यह जोबनेर में लिखा गया है ।

५६. प्रति संख्या ७ । पत्र संख्या-१६ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १६१४ ।

५७. प्रति संख्या ८ । पत्र संख्या-१० । आकार- $10'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५८. कर्म प्रकृति सार्व—सि० ब० नेमिबन्ध । अर्थकार- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार- $11'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल ।

५९. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-४० । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 5''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५३८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६०. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-११ । आकार- $12\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण ६, शुक्रवार, सं० १७६३ ।

६१. प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या-२३ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगशीर्ष शुक्ला ३, सं० १८२२ ।

विशेष—सं० १७२७ मंगशीर्ष शुक्ला १४, मंगलवार को महाराष्ट्र में श्री महाराज रघुनाथसिंह के राज्य में प्रति का सशोधन किया गया ।

६२. प्रति संख्या ५ । पत्र संख्या-२५ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३४७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६३. प्रति संख्या ६ । पत्र संख्या-१६ । आकार- $12\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६५८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६४. प्रति संख्या ७ । पत्र संख्या-१२ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६५. कर्म प्रकृति सूत्र भाषा- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-७१ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६०१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १, मंगलवार, सं० १८२८ ।

६६. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१५६ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८०१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगशीर्ष शुक्ला २, बुधवार, सं० १६६१ ।

निकेतन—पत्र संख्या ३५०० है ।

६७. कातिकेयानुप्रोक्त—कातिकेय । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $११\frac{३}{४} \times ५$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७०० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रश्विन शुक्ला १०, रविवार सं० १६०४ ।

६८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—२८ । आकार— $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा—वीर्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४७६ । रचनाकाल । लिपिकाल— \times ।

६९. काव्य टिप्पण— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०'' \times ५\frac{३}{४}$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२०६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

७०. क्रिया कलाप टीका—टीकाकार—प्रभाचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—६५ । आकार— $१२'' \times ५$ । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीरा । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—२६४५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

७१. किया कोष—किसनसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या—६१ । आकार— $१०'' \times ५$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—२३६६ । रचनाकाल—आषाढ शुक्ला १५, रविवार, सं० १७८४ । लिपिकाल—आषाढ शुक्ला २, सं० १८३७ ।

७२. गुरु स्थान कथा—काह्ला छाबड़ा । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ से २८ । आकार— $६'' \times ३\frac{३}{४}$ । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या २८५७ । रचनाकाल—आषाढ शुक्ला १५, सोमवार, सं० १७१३ । लिपिकाल—वैशाख शुक्ला १४, बृहस्पतिवार, सं० १८३६ ।

७३. गुरुस्थान चर्चा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२१४४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

७४. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१ । आकार— $२२\frac{३}{४} \times १४$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२३८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मंगशीर्ष शुक्ला २, सं० १७८७ ।

७५. गुरुस्थान चर्चा साचं—रत्न शेखर सुरि । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}$ । दशा—वीर्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१८२६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

७६. गुरुस्थान बंध (व्युत्पत्ति प्रकरण)— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}$ । दशा—वीर्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६४० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

७७. गोम्वटसार—सि० च० मेनिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—२५ । आकार— $११\frac{३}{४} \times ५$ । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२८१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—वैशाख कृष्णा १३, सं० १६०० ।

७८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१५ । आकार-१६" × ६" । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-काल्पुन शुक्ला ११, सं० १६३६ ।

नोट—ग्रन्थ के पत्र आपस में चिपके हुए हैं । इसकी कालाडेर जयपुर में लिपि की गई ।

७९. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-१८ । आकार-११" × ५" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८०. गोन्मटसार सटीक—सि० ज० नेमिचन्द्र । टीकाकार-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३४ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२८३५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८१. गोन्मट सार (जीवकाण्ड मात्र)—सि० ज० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-७१ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२५६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १० सोमवार, सं० १५१८ ।

८२. गोन्मटसार सटीक—सि० ज० नेमिचन्द्र । टीका-अज्ञात । देशीकागज । पत्र संख्या-२६० । आकार-१२" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१५७५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ़ कृष्णा २ बृहस्पतिवार, सं० १६५६ ।

८३. गोन्मटसार भाषा—सि० ज० नेमिचन्द्र । भाषाकार-महापण्डित टोडरमल । देशी कागज । पत्र संख्या-१०२६ । आकार-१४ $\frac{३}{४}$ " × ८ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-राजस्थानी (डूढारी) । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२६२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विशेष—नागौर गारी के भट्टारक १०८ श्री मुनीन्द्रकीर्तिजी ने “निसरावल” मूल्य देकर इस ग्रन्थ को सं० १६१६ माघ शुक्ला ५ को लिया है । भाषाकार ने लिखा है कि जीव तत्त्व प्रदीपिका संस्मृत टीका के अनुसार भाषा की गई है । टीका का नाम “सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका टीका” है । चर्चनिकाकार श्री पं० टोडरमलजी जयपुर निवासी ने अन्त में लिखा है कि जन्मिसार और क्षणसार शास्त्रों का व्याख्यान भी आवश्यकतानुसार मिला दिया गया है । अक्षर मोटे एवं सुन्दर हैं ।

८४. चक्रवर्ती ऋद्धि दर्शन—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१६ $\frac{१}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-२२७५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८५. चतुर्विंश गुणस्थान चर्चा—सि० ज० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार-८" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१७८२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १, सं० १६४३ ।

८६. चतुर्विंश गुणस्थान व्याख्यान—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त ।

ग्रन्थ संख्या-२५६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८७. चतुर्विंशति स्थानक चर्चा—सि० च० तैमिरान्न । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $१२\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१२४३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ़ शुक्ला ११, सं० १८०० ।

८८. चतुर्विंशति स्थानक—सि० च० तैमिरान्न । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३४४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगशीर्ष कृष्णा २, सं० १८७८ ।

८९. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-४२ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०८० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रथम ज्येष्ठ शुक्ला १, सं० १८७७ ।

९०. चतुस्त्रिंशद भावना—मुनि यद्यनन्धि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

९१. चरचा पत्र—तंकलित । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२१३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

९२. चरचा पत्र-× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $८\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२१३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

९३. चरचा पत्र-× । देशी कागज । पत्र संख्या-४३ । आकार- $१२\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७५७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

९४. चर्चाये—× । देशी कागज । पत्र संख्या-५६ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-चर्चा । ग्रन्थ संख्या-१२७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

९५. चर्चा तथा शील की नववादी-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१२\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

९६. चरचा अक्षक (सटीक)—च० रामतराय । टीकाकार-हरजीमल । देशी कागज । पत्र संख्या-५२ । आकार- $१२\frac{३}{४}$ " × $८\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२५०१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ३, बुधवार, सं० १६२८ ।

९७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-८२ । आकार- $१३\frac{३}{४}$ " × $८\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वैशाख कृष्णा ७, मंगलवार, सं० १६१० ।

१८. प्रति संख्या ३। पत्र संख्या-४७। आकार- $12\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१५७७। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१९. चरखा सास्त्र- \times । देशी कागज। पत्र संख्या-४५। आकार- $11" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्त। ग्रन्थ संख्या-१६४१। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पोष शुक्ला १, सं० १८६६।

१००. चरखा समाधान-पं० भूचरवास। देशी कागज। पत्र संख्या-३ से १२६। आकार- $8\frac{3}{4}" \times 5"$ । दशा-बहुत अच्छी। अपूर्ण। भाषा-प्राकृत और हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-चर्चा एवं सिद्धान्त। ग्रन्थ संख्या-१२७७। रचनाकाल-भाष शुक्ला ५, सं० १८०६। लिपिकाल- \times ।

१०१. प्रति संख्या २। पत्र संख्या-७७। आकार- $12" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१२८१। रचनाकाल-भाष शुक्ला ५, सं० १८०६। लिपिकाल-भाषाद शुक्ला ४, शुक्रवार, सं० १८३०।

१०२. प्रति संख्या ३। पत्र संख्या-४८। आकार- $12\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१२८०। रचनाकाल-सं० १८०६। लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्ण १२, सं० १८८१।

१०३. चौबीस ठाणा चौपई भाषा-पं० लोहर। देशी कागज। पत्र संख्या-३५। आकार- $12\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-सामान्य। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्त। ग्रन्थ संख्या-१७६६। रचनाकाल-मंगसिर सुदी ५, सं० १७३६। लिपिकाल-सं० १८५२।

टिप्पणी—चौबीस ठाणा के मूलकर्ता सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य हैं। उस ग्रन्थ के आधार पर ही हिन्दी रूप में पं० लोहर ने रचना की है।

१०४. प्रति संख्या २। पत्र संख्या-५६। आकार- $12\frac{3}{4}" \times 5"$ । दशा-प्राचीन। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१५७०। रचनाकाल-मंगसिर सुदी ५, सं० १७३६। लिपिकाल-अश्विन कृष्ण १, सं० १७६०।

१०५. चौबीस ठाणा पिठीका- \times । देशी कागज। पत्र संख्या-८। आकार- $11\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-प्राकृत। लिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्त। ग्रन्थ संख्या-१७७०। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०६. चौबीस ठाणा पिठीका तथा बंध व्युत्पत्ति प्रकरण-सि० च० नेमिचन्द्र। देशी कागज। पत्र संख्या-७३। आकार- $11\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-प्राकृत व संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्त। ग्रन्थ संख्या-२२४२। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७. चौबीस ठाणा सार्व-सि० च० नेमिचन्द्र। देशी कागज। पत्र संख्या-३०। आकार- $10\frac{3}{4}" \times 5"$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्त। ग्रन्थ संख्या-२४५६। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०८. चौबीस षण्डक-गजसार। देशी कागज। पत्र संख्या-७। आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-प्रतिजीर्ण। पूर्ण। भाषा-प्राकृत। लिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्त। ग्रन्थ संख्या-२७२०। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट—स्वेताम्बर ग्रन्थावानुसार वर्णन किया गया है ।

१०९. जीवीस दण्डक सार्व—यजुसार् । देशी कागज । पत्र संख्या-९ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत, हिन्दी तथा गुजराती । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२५६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११०. जीवीस दण्डक गति विवरण— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{१}{२}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या—१६३८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१११. जन्मान्तर नाचा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१०\frac{१}{२}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—ग्रन्थात्म । ग्रन्थ संख्या—१४२४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११२. जीव तत्त्व प्रदीप—केशवाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—११३ । आकार— $१०" \times ७"$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२४१४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११३. जीव प्रकरण—गुरु रघुण जूषण । देशी कागज । पत्र संख्या—२८ । आकार— $१०\frac{१}{२}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—३७७/प्र । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—वैत्र सुदी २, सं० १५११ ।

११४. जीव विचार प्रकरण— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०\frac{१}{२}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६८२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला १, सं० १७०५ ।

११५. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१२ । आकार— $८\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२८०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा १२, सं० १८४५ ।

११६. जीव विचार सूत्र सटीक—शान्ति सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—३१ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१३०८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७११ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११८. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{१}{२}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७१७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष कृष्णा १३, सं० १७६७ ।

विशेष—शान्ति पत्र पर २२ अक्षर पदार्थों के नाम दिये हुए हैं ।

११९. जीव ज्ञतक—भूवरदास कण्ठेलवाल । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $११" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२३०८ । रचनाकाल—पौष कृष्णा १३, सं० १७८१ । लिपिकाल—वैत्र शुक्ला १, बुधवार सं० १९४८ ।

१२०. डाहसी मुनि जलवा-मुनि डाहसी । देशी कागज । पत्र संख्या-११ भाकार-
१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त ।
ग्रन्थ संख्या-२५६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैत्र शुक्ला २, सं० १७८८ ।

१२१. तर्क परिभाषा-केशव मिश्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । भाकार-
११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-तर्क शास्त्र । ग्रन्थ
संख्या-१६०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ४, सं० १६८६ ।

१२२. तत्त्व धर्मवृत्त-चन्द्रकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । भाकार-
११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आगम । ग्रन्थ
संख्या-३८२/अ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-३३ । भाकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-१०६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद बुदी ६, सं० १५६७ ।

१२४. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-३२ । भाकार-१२" × ५" । दशा-जीर्ण । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-१०३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ५, सं० १५६७ ।

टिप्पणी—आमेर शास्त्र भण्डार की ग्रन्थ सूची में इसके कर्ता का नाम चन्द्रकीर्ति
उल्लिखित है । प्रारम्भ का एक श्लोक दोनों ग्रन्थों का एक ही है किन्तु अन्तिम
श्लोक भिन्न-भिन्न हैं । आमेर के ग्रन्थ में श्लोक संख्या ४७७ हैं
जबकि यहाँ इस ग्रन्थ में ५०० श्लोक हैं । यहाँ इस ग्रन्थ के रचयिता का
नाम ग्रन्थ में मुझे दृष्टगत नहीं हुआ । अतः मैंने इसे उसकी रचना ही
मानी है ।

१२५. तत्त्वबोध प्रकरण-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । भाकार-१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१७५५ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२६. तत्त्व सार—बेबसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । भाकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४" ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१५०६ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२७. तत्त्वत्रय प्रकाशनी—ब्रह्म व्युत्पत्तागर । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । भाकार-
१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ
संख्या-२४४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—टीका का नाम तत्त्व त्रय प्रकाशनी है ।

१२८. तत्त्वज्ञान तरंगिणी—श० ज्ञानभूषण । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ ।
भाकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त ।
ग्रन्थ संख्या-२८५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२९. तत्त्वज्ञान तरंगिणी सटीक—श० ज्ञानभूषण । टीकाकार-× । देशी कागज ।

पत्र संख्या—८६ । आकार—११" × ७ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२२६७ । रचनाकाल—सं० १५६० । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ल ६, सं० १६८६ ।

१३०. तत्त्वार्थ रत्न प्रभाकर—प्रभाकर देव । देशी कागज । पत्र संख्या—२ से ७४ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२८५४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—प्रथम पत्र नहीं है ।

१३१. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—८२ । आकार—१२" × ५" । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२३५२ । रचनाकाल—भाद्रपद शुक्ल ५, सं० १४८६ । लिपिकाल—श्रावण शुक्ल १३, शुक्रवार, सं० १५५० ।

१३२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६६ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ३ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२६२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१३३. तत्त्वार्थ सूत्र—उमा स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७६२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१३४. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—२२ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५२० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ल २, रविवार, सं० १६२० ।

१३५. तत्त्वार्थ सूत्र सटीक—उमास्वामि । टीकाकार—भूतलाल । देशी कागज । पत्र संख्या—३० । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२०८२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१३६. तत्त्वार्थ सूत्र सार्थ—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२७ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत व हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१३४६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१३७. तत्त्वार्थ सूत्र सटीक—सदाशु । देशी कागज । पत्र संख्या—८६ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८६४ । रचनाकाल—फाल्गुन कृष्ण १०, सं० १६१० । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्ण ३, सं० १६६३ ।

१३८. तत्त्वार्थ सूत्र भाषा—कनककीर्ति । देशीकागज । पत्र संख्या—४६ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१३५० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ल ६, सं० १८७२ ।

१३९. तत्त्वार्थ सूत्र चक्षुषिकार—पं० जयचंद । देशी कागज । पत्र संख्या—४७६ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत एवं हिन्दी । लिपि—नागरी ।

विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१८०१ । रचनाकाल—चैत्र शुक्ला ५, सं० १८३६ । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ५, सं० १९०४ ।

विशेष—ग्रन्थ में दचनिकाकार ने स्वयं का तथा अन्य अनेक पण्डितों का परिचय दिया है ।

१४०. तेरह पंख लण्डन—पं० बन्नालाल । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार— $१२\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{१}{२}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—चर्चा । ग्रन्थ संख्या—२२७३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—दिगम्बर सम्प्रदाय के तेरह पंख के सिद्धान्तों का लण्डन किया गया है ।

१४१. बण्डक चौपई—पं० बोलतराय । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६६३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४२. बण्डक सूत्र—गजसार मुनि । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१७३२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष शुक्ला १०, सं० १७५४ ।

१४३. बल बहिरा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२२५७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मगसिर शुक्ला ५, सं० १७६६ ।

१४४. बर्तनसार सटीक देवसेनाचार्य । टीका—शिवजीलाल । देशी कागज । पत्र संख्या—१२० । आकार— $१२\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१५६६ । टीकाकाल—माघ शुक्ला १०, सं० १९२३ । लिपिकाल— \times ।

१४५. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—६५ । आकार— $११\frac{३}{४}"$ \times $७\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३६६ । रचनाकाल—माघ शुक्ला १०, सं० १९६० । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला ८, शनिवार, सं० १९२८ ।

विशेष—वि० सं० १९६० माघ शुक्ला १०, को मूल रचना धारा नगरी के श्री पार्ष्वनाथ चैत्यालय में की गई । और हिन्दी टीका १९२३ माघ शुक्ला १० को हुई है ।

१४६. बर्तन सार—ज० देवसम । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११\frac{३}{४}"$ \times $५"$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२६५४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४७. ब्रह्म संहार—सि० ज० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $९\frac{३}{४}"$ \times $४"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२४१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा ८, सं० १९६६ ।

१४८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१९ । आकार— $९\frac{३}{४}"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६१८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४९. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण ।
पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५८२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५०. प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या-६ । आकार- $११'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण ।
पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३२९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५१. ग्रन्थ संग्रह सटीक—प्रभाषनार्थ । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-
 $९\frac{३}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-११०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

आदिभाग—

मत्वा जिनाकर्मपहुस्तितसर्वदोषं,
लोकत्रयाधिपति संस्तुत पादपद्मम् ।
ज्ञान प्रभा प्रकटिताभिलषस्तुसार्यं,
षड्द्रव्यनिरुपमहं प्रकट प्रबल्ये ॥१॥

अन्तभाग—

इति श्री परमात्मिक भट्टारक-श्री नेमिचन्द्रविरचित-षड्द्रव्यसंग्रहे श्रीप्रभाषनप्रदेवकृत
संक्षेप टिप्पणक समाप्तम् ॥

१५२. ग्रन्थ संग्रह सटीक—वर्षत वर्षाची । देशी कागज । पत्र संख्या-५४ । आकार-
 $१०\frac{१}{२}'' \times ५''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त ।
ग्रन्थ संख्या-१३५४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आषाढ कृष्ण १४, बृहस्पतिवार, सं० १८२८ ।

१५३. ग्रन्थ संग्रह सटीक—ब्रह्मदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार-
 $११\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२४१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १०, रविवार,
सं० १४६६ ।

१५४. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-७२ । आकार $१२\frac{१}{२}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-२६८१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ७, बृहस्पतिवार, सं० १५२९ ।

१५५. ग्रन्थ संग्रह सार्व- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $९'' \times ४\frac{१}{२}''$ ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-
२५७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५६. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-७ । आकार- $१२\frac{१}{२}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण ।
ग्रन्थ संख्या-२३८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५७. ग्रन्थ संग्रह टिप्पण्य—प्रभाषनप्रदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-
 $११'' \times ५''$ । दशा प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त ।
ग्रन्थ संख्या-२७६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण १०, रविवार, सं० १९१७ ।

१५८. बोधा पाहुड—कुण्डकुण्डाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१९ । आकार—

१०" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२२६१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १०, सं० १५६२ ।

१५६. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१६ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । ग्रन्थ संख्या—१४४६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अंगसिर शुक्ला ५, सं० १५५८ ।

१६०. द्वावश आठना—जुल सागर । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१६३५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६१. धर्म धरीआ—हरिवेण । देशी कागज । पत्र संख्या—७३ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१७७४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा १२, रविवार, सं० १५६५ ।

१६२. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१३३ । आकार—६ $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णकीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७६६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कातिक कृष्णा १३, शुक्रवार, सं० १६०६ ।

बिलेख—लिपिकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखी है ।

१६३. धर्म धरीआ रास—सुमति कीर्ति सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—२३५ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१०१२ । रचनाकाल—अंगसिर सुदी २, सं० १६२५ । लिपिकाल—X ।

१६४. धर्म प्रहरोत्तर—म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—५३ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—११४४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६५. धर्म रसायण—पद्मनंदि मुनि । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार—११" × ५" । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१६२५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला ३, सं० १६५४ ।

१६६. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१३ । आकार—११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अतिजीर्ण कीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३८३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६७. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—१० । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१६४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६८. धर्म संवाद—X । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णकीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२४७७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६९. ध्याव वत्सीसी—जगदत्तदास । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२४५३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१७०. मन्दी सूत्र— × । देशी कागज । पत्र संख्या—२१ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६०६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७१. मयचक्र—देवसेन । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार— $१३\frac{३}{४}$ " × $५\frac{३}{४}$ " । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत एवं प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२३२४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—अश्विन कृष्ण ११, रविवार, सं० १५४२ ।

१७२. मयचक्र बालाबजोध—सदानन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२८२७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७३. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—११ । आकार— १० " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६१८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७४. मयचक्र भावा—वं० हेमराज । देशी कागज । पत्र संख्या—१८ । आकार— $८\frac{३}{४}$ " × ४ " । दशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६४८ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला १०, सं० १७०६ । लिपिकाल— × ।

१७५. मयचक्र टीका— × । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— ११ " × ५ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६११ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७६. मयचक्र वर्णन—अमरदेव सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत व हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या २७१२ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—सं० १७६४ ।

१७७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१३ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७२३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—वीथ शुक्ला १२, बृहस्पतिवार, सं० १७४७ ।

१७८. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४०३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७९. मयचक्र— × । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५३४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१८०. नास्तिकभाव प्रकरण— × । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $६\frac{३}{४}$ " × ५ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६७२ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१८१. नित्य क्रिया काण्ड— × । देशी कागज । पत्र संख्या—१-३६ । आकार— $११\frac{३}{४}$ " × $५\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२८४६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१८२ प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-१-१७ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अक्षरी । ग्रन्थ संख्या-२८५१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१८३. परमात्म छत्तीसी- वं० मगबतीबास । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-आगम । ग्रन्थ संख्या-१६५८ । रचनाकाल-सं० १७५० । लिपिकाल-× ।

१८४. परमात्म प्रकाश- योगिन्द्र देव । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-१३४४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१८५. परमात्म प्रकाश टीका- ब्रह्मदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-१०६ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अक्षरी । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश, टीका संस्कृत में । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-१८४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, मंगलवार, १० १८८५ ।

१८६. पुण्य वत्तीसी- समय मुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१३१२ । रचनाकाल-सं० १६६६ । लिपिकाल-माघ कृष्णा ७, सं० १७८६ ।

१८७. पुनर्वार्ध सिद्धपाय-अमृतचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२१२४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८४८ ।

विशेष-इसकी लिपि इन्दौर में की गई ।

१८८. पंचसंग्रह-× । देशी कागज । पत्र संख्या-७७ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२५३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १५३५ ।

१८९. पंचप्रकाशसार-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१०"×५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२४६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१९०. पंचास्तिकाव समवसार सटीक-अमृतचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-४८ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-अक्षरी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आगम । ग्रन्थ संख्या-२३८१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ५, सं० १७०६ ।

१९१. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-३५ । आकार-१२"×६" । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१९२. पंचास्तिकाव व समवसार टीका- वं० हेमराज । देशी कागज । पत्र संख्या-८४ । आकार-१०"×५" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-आगम । ग्रन्थ संख्या-१९०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८८५ ।

१६३. प्रतिफलसूत्र सार्व — × । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ६, सं. १७६० ।

१६४. प्रसिद्धा बहुसूत्री-सं० ज्ञानतराव । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $११"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-आगम । ग्रन्थ संख्या-२५३३ । रचनाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला २, सं० १७८१ । लिपिकाल-× ।

विशेष—इस ग्रन्थ की रचना बिल्ली में की गई ।

१६५. प्रथम बलसूत्र — × । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १०, सं० १८०२ ।

१६६. प्रमेयरत्नमाला बचनिका—सं० नालिबख नरिह । बचनिका—सं० जयबन्ध । देशी कागज । पत्र संख्या-१४६ । आकार- $११"$ × $५"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६५ । रचनाकाल-आषाढ़ शुक्ला ४, बुधवार, सं० १८६३ । लिपिकाल-× ।

१६७. प्रलय प्रमाण — × । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{३}{४}"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

टिप्पणी—त्रिलोकसार के अनुसार प्रलय के प्रमाण का वर्णन किया गया है ।

१६८. प्रबचनसार वृत्ति — × । देशी कागज । पत्र संख्या-१३६ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-१२१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६९. प्रबचनसार वृत्ति—अमृतचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१४१ । आकार- $११\frac{३}{४}"$ × $५"$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, टीका संस्कृत में । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-१२६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

टिप्पणी—टीका का नाम तत्त्वदीपिका है ।

२००. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार- $११"$ × $४"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-विक्रम सं०-१६२० ।

२०१. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-३४ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ × $४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४४० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-विक्रम सं० १६२१ ।

२०२. प्रबचनसार सटीक — × । देशी कागज । पत्र संख्या-५८ । आकार- $१०"$ × $५"$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-१८६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ का हिन्दी पद्यानुवाद प्रमृतबन्ध्याचार्य की टीकानुसार किया गया है। ग्रन्थ में हिन्दी अनुवाद के कर्ता का नामोल्लेख नहीं है।

२०३. प्रबोत्तरोपासकाचार—म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—१५१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२४६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ कृष्णा २, शुक्रवार, सं० १६२६ ।

विशेष—प्रकाश के राज्यकाल में लिपि की गई है। १७१७ भाद्रपद शुक्ला १३, शुक्रवार, शक संवत् १५८२ में दान दी गई ।

२०४. प्रबोत्तर रत्नमाला—राजा अमोघहर्ष । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—देवनागरी । विषय—अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या—१३१३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ शुक्ला १५, सं० १६७३ ।

२०५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३३६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

२०६. बंधस्वामित्व (बंधतत्व)—देवेन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७१० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावण कृष्णा १२, सं० १७१३ ।

२०७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४८५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावण कृष्णा ११, सं० १७१३ ।

विशेष—श्री ब्रह्महेमा ने नागपुर में लिपि की है ।

२०८. बन्धोदयवीररासत्ता विचार—सि० ज० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—मिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२६३१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

२०९. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६८३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

२१०. बन्धोदयवीररासत्ता स्वामित्व सार्व— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२०५३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ कृष्णा १२, सं० १७१६ ।

२११. भगवती आराधना सटीक— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—५६२ । आकार— $११'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१७८१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—सं० १५१८ ।

२१२. भव्य भार्यला— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२३८८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

२१३. भविष्यत् खैरसी—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $११\frac{3}{4}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-भाग्य । ग्रन्थ संख्या-२२४१ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

२१४. भावना कलीसी—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार- $११\frac{3}{4}" \times ४"$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१२८७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

२१५. भावनासार संग्रह—सहाराजा चामुण्डराय । देशी कागज । पत्र संख्या-६१ । आकार- $११\frac{1}{2}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१७३२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

आदिभाग—॥ॐ॥ स्वस्ति ॥ ॐ नमो बीतरागाय ॥

अरिहन्नरजो हृन्नरहस्यहरप्रजनाहर्महंत ॥

सिद्धान्त सिद्धाष्ट गुणात् रत्नत्रयसाधकात् सुवेसाधन ॥

अन्तभाग—इति सकलागम संयम सम्पन्न श्रीमद् जिनसेन भट्टारक श्री पादपद्म प्रसादा साधितं चतु रनु योगपारावार पारम धम्मं विजयते श्री चामुण्डमहाराज विरचिते भावनासार संग्रहे चारित्र सारे अनागार धम्मं. समाप्त ॥छ॥

टिप्पणी—ग्रन्थ के बीचक सग गई है, फिर भी अधरों को विशेष अति नहीं हुई है ।

२१६. भावसंग्रह—बेबसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-५४ । आकार- $११\frac{1}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२५०० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १३, सं० १५६४ ।

२१७. भावसंग्रह—बेबसेन बुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार- $१०" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१०५३ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ५, सं० १५२६ ।

२१८. भावसंग्रह—असुबुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-४० । आकार- $१३" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१०३१ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

आदिभाग—

अविदधेन आइकम्मे अरहते सुविदिदत्थ - शिवहेय ।

सिद्धट्ठ गुणे सिद्धे रयणसय साहणे बुवे साहू ॥१॥

इदि वंदियं - पंचगुरु सकवसिद्धत्थ भविय बोहत्थं ।

सुत्तुत्तं यूत्तुत्तर - भावसरवं पबक्खामि ॥२॥

अन्तभाग—

एाद-एिखिलत्थ-सत्थो समय-शापरिदेहि पूजिओ विमत्तो ।

जिण-मग्ग-वमण-सुरोजयउ चिरं चारुकिस्सिमुणी ॥२२॥

वर सत्तत्थ-णिज्जो बुद्धं परओ विरहिय - परमाओ ।

भविषाणो पडिबोहणपरो पहाचंद - लाममुणी ॥२३॥

२११. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१००७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२२०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४० । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला १०, वृहस्पतिवार, सं० १७२२ ।

२२१. भावसंग्रह-पं० बामदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-३७ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१८६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आषाढ़ कृष्ण ३, सं० १६०८ ।

२२२. भावसंग्रह सटीक- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२०६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२२३. भाव त्रिर्गो (सटीक)-सि० ब० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-८३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१३७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रथम श्रावण शुक्ला १, सं० १७३३ ।

२२४. महावीर जिन नय विचार-यशः विजय । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१२'' \times ६''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या १७०५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आषाढ़ कृष्ण ७, सं० १८६७ ।

२२५. नीलमार्ग प्रकाशक वचनिका-महापण्डित टोडरमल । देशी कागज । पत्र संख्या-२०६ । आकार- $१६'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (राजस्थानी) । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय ज्येष्ठ शुक्ला १३, शुक्रवार, सं० १६३४ ।

२२६. मृत्यु महोत्सव वचनिका-पं० सदाशुख । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत एवं हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३६२ । वचनिका रचनाकाल-आषाढ़ शुक्ला ५, सं० १६१८ । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ७, रविवार, सं० १६२५ ।

२२७. राजवार्तिक - अकलंकदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-३०८ । आकार- $१२'' \times ५''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आगम । ग्रन्थ संख्या-१८६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२२८. लघू तत्त्वार्थ सूत्र- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $७\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२२७२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष - उमास्वामि कृत तत्त्वार्थसूत्र से संकलन करके ही लघूसूत्र की रचना की गई है ।

२२९. बृहद् ब्रह्मसंहिता तटीक—सि० ब० नेमिकण्ड । टीकाकार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१५५ । आकार—१०" × ३½" । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । धीर टीका संस्कृत में । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—११७२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—उद्येष्ठ शुदी १०, बृहस्पतिवार, सं० १४६२ ।

२३०. व्युत्पत्ति त्रिभंगी—सि० ब० नेमिकण्ड । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—१०½" × ४" । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१५०७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाषाठ कृष्णा ५, बृहस्पतिवार, सं० १५६२ ।

२३१. बाद पञ्चीली—ब्रह्म पुलाव । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१६" × ४½" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२४४५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३२. विष्णु चट् चिह्नक (चौबीस दण्डक सार्ध)—गजसार । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ । आकार—६¾" × ४¾" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७४१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १२, शनिवार, सं० १७६४ ।

२३३. विशेष सत्ता त्रिभंगी—मयनंदि । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१३" × ४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६६२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—११" × ४¾" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या १६३६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३५. वेद कान्ति—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—११¾" × ४¾" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२४३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३६. शोभन भूति—पं० मनमाल । टीकाकार—शेनसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—१०¾" × ४¾" । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१३६४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—द्वितीय उद्येष्ठ कृष्णा १३, सं० १५२७ ।

२३७. बट् कर्मोपदेश रत्नमाला—अमरकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—१०४ । आकार—१२" × ४¾" । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२७६५ । रचनाकाल—विजय सं० १२७४ । लिपिकाल—माघ शुक्ला ५, सं० १९०१ ।

२३८. बट् कर्मन समुच्चय—X । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१०¾" × ४¾" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२६६८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

२३९. बट् कर्मन विचार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१२" × ४¾" ।

दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५२४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४०. षट् शर्मा समुच्चय टीका—हरिभद्र सूरि । पत्र संख्या-२८ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११५५ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

२४१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १४, सं० १८६१ ।

२४२. षट् ग्रन्थसंग्रह टिप्पण—प्रभाषन्त्र देव । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४३. षट् ग्रन्थ विवरण—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४८२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४४. षट् पाहुड़—कुम्हकुम्हाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-प्रतिजीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-भागम । ग्रन्थ संख्या-२१०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४५. षट् पाहुड़ सटीक—कुम्हकुम्हाचार्य । टीकाकार-× । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ६, रविवार, सं० १५८६ ।

२४६. षट् पाहुड़ सटीक—भूत सागर । देशी कागज । पत्र संख्या-१५३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०८२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १४, सं० १८३० ।

टिप्पणी—लिपिकार ने अपनी विस्तृत प्रशस्ति लिखी है ।

२४७. षट् पाहुड़ सटीक—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष कुदी १३, सोमवार, सं० १७८६ ।

२४८. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-२७ । आकार- $१०'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२४९. षट् त्रिसंति भाषा सार्व—भुनिराज ठाकरी । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्र कृष्णा १, सं० १६८५ ।

२५०. समयसार नाटक सटीक—अनृतचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-७५ ।

आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अक्षरी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७३५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८०६ ।

२५१. समयसार वृत्ति —अमुलचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२६६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा ६, बुधवार, सं० १६२२ ।

विशेष रणयम्भोर गढ़ के राजाधिराज श्री राव सूरजनदेव के राज्य में जोशी चतुर गर्ग गोत्री बुंदी वाले ने लिपि की है ।

२५२. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-२८ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अति जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ५, सं० १७३२ ।

२५३. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-३७ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२५४. प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या-८३ । आकार-१०"×५" । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष शुक्ला १२, शुक्रवार, सं० १९७८ ।

२५५. प्रति संख्या ५ । पत्र संख्या-८० । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२३७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२५६. समयसार भाषा —वं० हेनराज । पत्र संख्या-१६४ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पत्र) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०६० । रचनाकाल-माघ शुक्ला ५, सं० १७६६ । लिपिकाल-× ।

२५७. समयसार नाटक भाषा —वं० बनारसीदास । देशी कागज । पत्र संख्या-४० । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७२३ ।

२५८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५५ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सामान्य । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२३८ । रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १३, रविवार, सं० १६६३ । लिपिकाल-× ।

२५९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२६०. समाधिगतक —पूज्यपाद स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ६, सं० १७०० ।

२६१. सत्ता त्रिमंजी सि० ब० नैमिषम्भ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्णा ६, शुक्रवार, सं० १५२४ ।

२६२. स्याद्वावरत्नाकर—देवाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६७२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२६३. स्वामी कार्तिकेयानुपेक्षा—स्वामी कार्तिकेय । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार- $11'' \times 8\frac{3}{4}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११२८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ११, सं० १५६८ ।

२६४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार- $11'' \times 5''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, सं० १६७७ ।

२६५. सागर धर्माश्रित—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-१२२ । आकार- $11'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण शीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२३२६ । रचनाकाल-विक्रम सं० १३०० । लिपिकाल-× ।

विशेष—ग्रन्थकर्ता पं० आशाधर की पूर्ण प्रशस्ति दी हुई है ।

२६६. सामायिकपाठ सटीक—पाण्डे जयवन्त । देशी कागज । पत्र संख्या-६३ । आकार- $8'' \times 5\frac{1}{2}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२२६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ७, सं० १६०२ ।

२६७. सिद्ध दण्डिका—देवेन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण शीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४८० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२६८. सिद्धान्तसार—जिनचन्द्रदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $8'' \times 4''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण १०, रविवार, सं० १५२५ ।

२६९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $12'' \times 5\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६०१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२७०. सुभाषितो चौशालियो—रवि मानवागर । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण शीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-२८२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ४, सं० १८४१ ।

२७१. सुभाषित कोष—हरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $11'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण शीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-अध्यात्म । ग्रन्थ संख्या-२०५० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२७२. संबोध पंचासिका—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $10'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२०८७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण १, सं० १६८५ ।

२७३. संक्षेप पञ्चासिका—कवि दास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२७४. संक्षेप सत्तरी—अयशेसर बुरि । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२७५. संक्षेप सत्तरी—> । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृष्ण ६, बृहस्पतिवार, सं० १६६७ ।

२७६. सुलक्ष्णार्थसा—पं० वैद्यसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्ण ६, सं० १८८३ ।

२७७. श्रुतस्कन्ध—ब्रह्म हेमचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०'' \times ४''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१४५२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२७८. श्रुतस्कन्ध—ब्रह्म हेम । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२७७४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ८, सं० १५३१ ।

२७९. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-८ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२८०. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२८१. अष्टौक गौतम संवाद—× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२६३० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ११, सं० १७५८ ।

२८२. अपरासार—माधवचन्द्र गरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१०३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-२५४१ । रचनाकाल-सं० १२६० । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ५, सं० १६२३ ।

२८३. त्रिभंगी—लि० ज० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ (प्रन्तिम पत्र नहीं है) । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । अपूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२८४. त्रिभंगी टिप्पण—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-

१०६६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फास्गुन कृष्णा ४, सोमवार, सं० १७६३ ।

२८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—५१ । आकार—१२" × ५ $\frac{१}{२}$ " ।
दशा—प्राचीन । पूर्ण । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२८६. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या—२१ । आकार—१४" × ८ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण
जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२५८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

२८७. त्रिभंगी भाषा—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१४२ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—
१२०८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—मंसिर शुक्ला ७, शनिवार, सं० १८०७ ।

२८८. ज्ञान चञ्चोली—वं० बनारसीबास । पत्र संख्या—१ । आकार—९ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—१६६१ । रचना-
काल—× । लिपिकाल—× ।

विषय-आयुर्वेद

२८६. अश्विनीकुमार संहिता—अश्विनी कुमार । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-११" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या-२०३० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२८७. अंजन विद्यान सटीक—अग्निवेश । देशी कागज । पत्र संख्या-५० । आकार-११ $\frac{१}{२}$ " × ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या-११०५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२८८. आयुर्वेद संप्रहीत ग्रन्थ—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१७५ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या-१०२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२८९. आस्त्य विधि—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१२ $\frac{१}{२}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या-२२७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२९०. काल शास्त्र—संभूनाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-१०" × ६ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या-१४१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२९१. प्रति प्रश्ना २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-११" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अतिजीर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२९२. काल ज्ञान—× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण ३, बुधवार, सं० १८१६ ।

२९३. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-११ । आकार-८ $\frac{१}{२}$ " × ४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७७२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ल १४, सं० १७३४ ।

२९४. गुण रत्नमाला—बामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आयुर्वेद । ग्रन्थ संख्या-१६१४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२९५. अष्टांगसप्त विधि—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१२ $\frac{१}{२}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

२९६. चिन्त चमत्कार सार्व—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-

२७७५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ कृष्णा २, रविवार, सं० १८५६ ।

३००. ऊवर पराजय—पं० जयरत्न । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११७३ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला १, सं० १६६६ । लिपिकाल—मंगसिर शुक्ला ४, बुधवार, सं० १८६८ ।

३०१. नाड़ी परीक्षा—X । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४८४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १६२१ ।

३०२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६६० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

३०३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ७''$ । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३७५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १६४७ ।

३०४. नाड़ी परीक्षा सायं—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८५३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

३०५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४६५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

३०६. निघण्टु—हेमचन्द्र सूत्र । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५३० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

३०७. निघण्टु नाम रत्नाकर—परमानन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५२७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

३०८. निघण्टु—सोमधी । देशी कागज । पत्र संख्या—४७ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०२१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—ज्येष्ठ बुदी ८, बुधवार, सं० १६६५ ।

३०९. निघण्टु—X । देशी कागज । पत्र संख्या—५१ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११८१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

३१०. पद्यापथ्य संग्रह—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—बहुत ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४७४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला ५, सं० १८३७ ।

३११. पार्श्वार्थ—X । देशी कागज । पत्र संख्या—६६ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ ।

दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७७६ । रचनाकाल- X ।
लिपिकाल- X ।

३१२. मनोरमा—X । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-११" X ५" ।
दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७२० । रचनाकाल- X ।
लिपिकाल- X ।

३१३. योग चिन्तामणि—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-
१० $\frac{३}{४}$ " X ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
२४६५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-गौर शुक्ला ५, सं० १८४४ ।

३१४. योग शतक—विदाय बेल पूर्णसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-
१२ $\frac{१}{२}$ " X ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६०४ ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल-भाग्यशीर्ष शुक्ला १०, मंगलवार सं० १८०० ।

३१५. योग शतक—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " X ६ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-बहुन प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७१६ । रचनाकाल- X ।
लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १, सं० १६१४ ।

३१६. योग शतक दिव्यल—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-
१२ $\frac{३}{४}$ " X ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
१३६८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-माघ कृष्णा १, सं० १८५२ ।

३१७. योग शतक सटीक—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-
१२" X ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्रतिशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
२०१८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-गौर शुक्ला १३, सं० १७३६ ।

३१८. योग शतक—अन्यत । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " X
५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४२० ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

३१९. योग शतक सार्य—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " X
५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६४६ ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा १, सं० १८६० ।

३२०. रस मंजरी—अज्ञात । देशी कागज । पत्र संख्या २६ । आकार-१०" X ५" ।
दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११८३ । रचनाकाल- X ।
लिपिकाल- X ।

३२१. रस रत्नाकर (बातु रत्नमाळा)—X । देशी कागज । पत्र संख्या ७ । आकार-
१० $\frac{३}{४}$ " X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६१ ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

३२२. रसेन्द्र संग्रह—नावाबुज । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-
६ $\frac{३}{४}$ " X ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११०३ ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

३२३. रामविमोह—रामचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-६१ । आकार- $८\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११८४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बीशाख शुक्ला ७, शनिवार, सं० १८३६ ।

३२४. लोकनाथ रत्न— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६\frac{३}{४} \times ५$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३२५. लंघन पथ्य निर्णय—बाबक दीपचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१२\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६६५ । रचनाकाल-माघ शुक्ला १, सं० १७६६ । लिपिकाल-प्रविन कृष्णा ६, सोमवार, सं० १८३१ ।

विशेष—इलोक संख्या ३०४ हैं । अन्तिम पत्र पर गर्भ न गिरने का मन्त्र तथा मिरगी रोग की दवा हिन्दी भाषा में लिखी हुई है ।

३२६. वनस्पति सतरी सायं—मुनिबन्धसूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-प्रतिबोधि । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३२७. बंधकसार—नयनसुख । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-बहुत ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४४२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३२८. बंध जीवन—पं० जोतिष्मराराव कवि । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $१०\frac{३}{४} \times ५$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रविन शुक्ला ६, सं० १६०४ ।

३२९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार- $११\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ । दशा-बहुत ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३५८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला १५, रविवार, सं० १८४५ ।

३३०. बंध जीवन सदीक—जोतिष्मराराव । टीका—यद्वमह । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार- $१२\frac{३}{४} \times ६$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३३१. बंध महामोक्ष—पं० नयनसुख दास । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७३७ । रचनाकाल-सं० १६४६ । लिपिकाल- \times ।

३३२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $११\frac{३}{४} \times ७$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८३६ । रचनाकाल-माघ शुक्ला २, बृहस्पतिवार, सं० १६४६ । लिपिकाल- \times ।

३३३. वेद्य रत्नमाला—लि० च० नैमिषेय । देशी कागज । पत्र संख्या-४९ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११०० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १८७० ।

३३४. वेद्य विनोद—शंकर ऋषि । देशी कागज । पत्र संख्या-७३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१११५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मंगसिर जुदी १४, सं० १८३० ।

३३५. वात ब्लोक—वेद्यराज त्रिलोक ऋषि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७०४ । रचनाकाल \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण ७, सं० १७६८ ।

३३६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $९'' \times ४''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८१० । रचनाकाल \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ८, सं० १७९६ ।

३३७. सन्निपात कलिका (लक्षण)—वेद्य बन्धुन्तर । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५४५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण १४, रविवार, सं० १८४६ ।

विषय—उपदेश एवं सुभाषित

३३८. ज्ञान शौल तप संवाह वातक—समयसुन्दर गरि । देशी कागज । पत्र संख्या-५ ।
आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-
सुभाषित । ग्रन्थ संख्या-२६८५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३३९. भूषण बाबनी—द्वारकादास पाटली । देशी कागज । पत्र संख्या-६ ।
आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सुभाषित ।
ग्रन्थ संख्या-२००६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल \times ।

३४०. भूषण बाबनी—भूषण स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-
 $९\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सुभाषित ।
ग्रन्थ संख्या-१३०४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३४१. सिन्दुर प्रकरण—सौमप्रभाषार्य (सौमप्रभाषूरि) । देशी कागज । पत्र संख्या-
१६ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
सुभाषित । ग्रन्थ संख्या-१११२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पीप शुक्ला १०, बुधवार,
सं० १८६० ।

३४२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times ५ " ।
दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ कृष्ण ५,
मनिवार, सं० १७७३ ।

३४३. मुक्ति मुक्तावली शास्त्र—सौमप्रभाषार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ ।
आकार- ९ " \times ४ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१९४४ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ३, बुधवार, सं० १८४१ ।

टिप्पणी—सिन्दुर प्रकरण वर्णित है ।

३४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार- $९\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१९५३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मघिन शुक्ला ६,
बृहस्पतिवार, सं० १८०६ ।

३४५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-९ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " ।
दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१९५९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३४६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times ५ " ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१९३१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ११,
सं० १८६८ ।

३४७. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५९५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ८,
सं० १९०२ ।

३४८. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०२० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३४९. सुक्ति सुल्लावली ललीक- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२५ । आकार- $११"$ \times $५"$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पत्र कृष्ण ४, गुरुवार, सं० १८६८ ।

३५०. सुन्दरबोहवा- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-अप्रभञ्ज । लिपि-नागरी । विषय-सुभाषित । ग्रन्थ संख्या-१४२५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३५१. सुभाषित काव्य-म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४०० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १७०३ ।

३५२. सुभाषित रत्न संवोह-अभिलगति । देशी कागज । पत्र संख्या-६६ । आकार- $११\frac{१}{४}"$ \times $५"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७४८ । रचनाकाल-पौष शुक्ला ५, सं० १३१५ । लिपिकाल-सं० १५७५ ।

३५३. सुभाषित रत्नावली-म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-७४२१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्ण ७, सं० १६८७ ।

३५४. सुभाषित श्लोक-(संग्रहित)- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $८\frac{३}{४}"$ \times $४"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३५५. सुभाषितारण्य- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३० । आकार- $११\frac{३}{४}"$ \times $५"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३६० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३५६. प्रति संख्या-२ । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार- $११\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला १, बृहस्पतिवार, सं० १६६१ ।

३५७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६६ । आकार- $११"$ \times $५"$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२५८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३५८. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५१ । आकार- $९\frac{३}{४}"$ \times $४"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२२२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला २, मंगलवार, सं० १६८६ ।

३५९. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-४८ । आकार- $११"$ \times $५"$ । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्र शुक्ला ७, सं० १६०८ ।

३६०. सुभाषितावली—अ० लक्ष्मणकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८८६ । रचना-काल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्ण ३, रविवार, सं० १८२३ ।

३६१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२४ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१००५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्ण २, सं० १६१३ ।

३६२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२२३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्ण ४, सं० १६६६ ।

३६३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—३१ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०१० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

३६४. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०६० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ल १५, सं० १६१५ ।

३६५. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णशील । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

— — —

विषय-कथा साहित्य

३६६. अनन्तव्रत कथा—पद्मनाभ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $11\frac{1}{2} \times 5$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-कथा । ग्रन्थ संख्या-२६२५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-माद्रपय कृष्णा ५ शुक्लवार, सं० १६२६ ।

३६७. प्रति संख्या २ । आकार- $5\frac{1}{2} \times 4$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५१३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

३६८. अनन्तव्रत कथा—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-कथा । ग्रन्थ संख्या-२६१४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा ६, रविवार, सं० १६४५ ।

विशेष—ग्रन्थ में पद्य संख्या १७२ हैं ।

३६९. अवन्ति सुकुमार कथा—हस्ती घुरी । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- 10×8 । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-कथा । ग्रन्थ संख्या-१७३१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

३७०. अशोक सप्तमी कथा—X । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $8\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-कथा । ग्रन्थ संख्या-१७८८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

३७१. अष्टान्हिका व्रत कथा—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $10\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४४७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १३, सं० १८६७ ।

३७२. आकाश पंचमी व्रत कथा—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८४३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

विशेष—इस ग्रन्थ में पद्यों की संख्या १२० हैं ।

३७३. आकाश दशमी व्रत कथा—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६१२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

विशेष—ग्रन्थ में पदों की संख्या १११ हैं ।

३७४. आश्विनवार कथा—कवि भानुकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $10\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२००१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

विशेष—इस ग्रन्थ की रचना श्री मन्मकादास अग्रवाल गरम गौन के पुत्र कवि भानु कीर्ति ने की है ।

३७५. **आविश्ववार कथा**—ब्रह्म मेनिबल । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४५६ । रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला २, बुधवार, सं० १६३१ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १३, सं० १७१० ।

३७६. **आराधना कथा कोश**—ब्रह्म मेनिबल । देशी कागज । पत्र संख्या-१५६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{१}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७०५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा १, सं० १८०३ ।

३७७. **एक पद**—गुलाबकाद । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४४३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

हिप्पली—इसमें आत्मा को सम्बोधित किया गया है ।

३७८. **एक पद**—रंगलाल । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४८१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३७९. **कथा कोश**—ब्रह्म मेनिबल । देशी कागज । पत्र संख्या-३२३ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३८०. **प्रति संख्या २** । देशी कागज । पत्र संख्या-१५६ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद बुदी ५, सं० १८६० ।

३८१. **प्रति संख्या ३** । देशी कागज । पत्र संख्या-१२२ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३८२. **प्रति संख्या ४** । देशी कागज । पत्र संख्या-१०१ । आकार-१४ $\frac{३}{४}$ "×६ $\frac{१}{४}$ " । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३८३. **कथा संग्रह**—अनामिका । देशी कागज । पत्र संख्या-६२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ७, सं० १५६२ ।

३८४. **कथा संग्रह**—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश व संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७७५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३८५. **कथा संग्रह**—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११५४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

३८६. कमलाकली व श्रीराम कथा—X । देवी काव्य । पत्र संख्या-५ । आकार- $६\frac{3}{4}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७८६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

३८७. काष्ठागार कथा—X । देवी काव्य । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ३, सं० १७१० ।

३८८. काष्ठागार कथा—X । देवी काव्य । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ल ११, सं० १७०६ ।

३८९. मौलिक कवि कुल—X । देवी काव्य । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-अतिजीर्ण श्रीराम । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६१७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

३९०. जतुर्दशी जठर पंचमी कथा—विष्णु विष्णु कर्ता हैं । देवी काव्य । पत्र संख्या-७ । आकार- $१२\frac{3}{4}" \times ८\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-मराठी । ग्रन्थ संख्या-२८४१ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

३९१. चन्दमलमगिरी बार्ता—अज्ञेय । देवी काव्य । पत्र संख्या-६ । आकार- $६\frac{3}{4}" \times ३\frac{1}{2}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२००४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

३९२. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-८ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४५४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-वैशाख कृष्ण १२, सं० १६६८ ।

३९३. कन्दनराजमलमगिरी श्रीराम—विशुद्ध सुनि । देवी काव्य । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४६० । रचनाकाल-चैत्र शुक्ल १५, सं० १७११ । लिपिकाल-X ।

३९४. श्रीबीर कथा—ब० कामधेन । देवी काव्य । पत्र संख्या-२८ । आकार- $११" \times ४"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२५४ । रचनाकाल-फाल्गुन बुदी ३, सं० १७१२ । लिपिकाल-कातिक कृष्ण १, सं० १७८३ ।

३९५. कम्बूधारी कथा—पाण्डे विनोद । देवी काव्य । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१२\frac{3}{4}" \times ५\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५११ । रचनाकाल-भाद्रपद कृष्ण ५, गुरुवार सं० १६४२ । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्ण २, सं० १७६७ ।

विशेष—इस ग्रन्थ की कृष्णायण भाग में लिपि की गई ।

३९६. विनय कथा—पुरुषोत्तम । देवी काव्य । पत्र संख्या-६७ । आकार- $११" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५८५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-पौष शुक्ल ५, बुधवार, सं० १६१६ ।

३६७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६२४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ३, बुधवार, सं० १८६१ ।

३६८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२४४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-द्वितीय आषण शुक्ला १४, मंगिवार, सं० १७०३ ।

३६९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ९, बुधवार, सं० १७०३ ।

४००. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६७ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषण कृष्णा २, सोमवार, सं० १६२४ ।

४०१. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-५२ । आकार ११"×५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४०२. जिनदुजा पुरन्दर कथा — × । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११"×५" । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४०३. जिनरात्रि कथा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४०४. जिनांतर बर्णन -- × । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४०५. तीर्थ जयमाल-सुमति सागर । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७९१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४०६. दशलक्षण कथा—बं० लौकसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१२"×५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६५२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, सं० १५८८ ।

४०७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-११"×५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, सं० १६४७ ।

४०८. दशलक्षण कथा—ब्रह्म जिनदास । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-

१३ $\frac{1}{2}$ "×८ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६१३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण ७, सं० १९४५ ।

४०९. दर्शन कथा—बं० भारवल । देशी कागज । पत्र संख्या—३२ । आकार—१३ $\frac{1}{2}$ "×८ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५८० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—माघ कृष्ण ६, सं० १९३६ ।

४१०. हावलाचकी कथा—बहा नेमिचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—११"×५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६८४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

४११. धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई—बिजयराज । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । आकार—११ $\frac{1}{2}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०१७ । रचनाकाल—सं० १७४२ । लिपिकाल—× ।

टिप्पणी—भट्टारक जिनचन्द्र सूरि के तपागच्छ में श्री विजयाराज ने रचना की है ।

४१२. धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई—सालचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—१८ । आकार—११ $\frac{3}{4}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७६८ । रचनाकाल—सं० १७४२ । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्ण १३, बुधस्वतिवार सं० १८२६ ।

४१३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२७ । आकार—८ $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४६७ । रचनाकाल—सं० १७४२ । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण १०, सं० १८२३ ।

४१४. छूप इसमी तथा अनन्तवत कथा—× । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१२ $\frac{1}{2}$ "×५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२८६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

४१५. मन्द सप्तमी कथा—बहा रायमल्ल । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१०"×४" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१९१२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

४१६. नन्दीश्वर कथा—× । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । पत्र संख्या—१५५१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

४१७. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—६ । आकार—६ $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८०२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

४१८. नवकार कथा—धीमत्पाद । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार—१० $\frac{3}{4}$ "×४" । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६०५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

४१९. नावकुमार बचनी कथा—उदय भाषा कवि चक्रवर्ती श्री मल्लिधेय सूरि । देशी

कालज । पत्र संख्या-२० । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । कथा-कतिजीर्णं कीदृशं । मुखं । भाषा-संस्कृत ।
लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६१० । रचनाकाल- X । विमिश्रकाल- X ।

आविभाग—

श्री नेमि जिनमानस्य सर्वसत्त्वहितप्रदम् ।
वक्ष्ये नागकुमारस्य चरितं दुरितापहं ॥१॥
कविभिर्जयदेवाद्यैर्गद्यपद्यैर्विनिमितम् ।
यस्य देवास्ति चेदत्र विषमं मन्दमेषसाम् ॥२॥

अन्तभाग—

श्रुत्वा नागकुमार चारुचरितं श्री गौतमेनोदितः
भव्यानां सुखदायकं भवहरं पुण्यास्त्रबोत्पादकं ।
नत्वा तं मगधाधिपो गणधरं भक्त्यापुरं प्रागभच्छी-
मद्राजगृहं पुरंदर पुराकारं विभूत्वा समं ॥६॥

इत्युभयभाषाकवि चक्रवर्ति—श्री मल्लिवेणसूरि विरचितायां श्री नागकुमार पंचमीकथायां
नागकुमार—मुनीश्वर—निर्वाणगमनो नाम पंचमः समः ।

जितकषायरिपुर्गुण चारिचरितयत् चारु चरित्र तपो निधिः ।
जयतु भूपतिरीटविषट्कृत क्रमयुगोऽजितसेन मुनीश्वरः ॥१॥
अजनि तस्य मुनेर्बर्दीक्षितो विगतमानमदो दूरितांतकः ।
कनकसेन मुनिर्मुनि पुंगवो वर चरित्र महाव्रतपालकः ॥२॥
गतमदोऽजनि तस्य महामुनेः प्रथितवान् जिनसेनमुनीश्वरः ।
सकल शिष्यवरो हतमन्मयो भवमहोदधितारतरं कः ॥३॥
तस्याज्ज्ज श्चारुचरित्रवृत्तिः प्रख्यातकीर्तिभुवि पुण्यमूर्तिः ।
नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्र ॥४॥

तच्छिष्यो विबुधाग्रणीर्गुणनिधिः श्री मल्लिवेणसूत्र्यः,
संजातः सकलागमेषु निपुणो वाग्देवतालकृतः ।
तेनैवा कविचक्रिणा विरचिता श्री पंचमीसत्यकथा,
भव्यानां दुरितौघनाशनकरी संसार विच्छेदिनी ॥५॥

स्पष्ट श्री कवि चक्रवर्ति गरिणा भव्याज्जयमौशुला,
शम्भी पंचशती मया विरचिता विद्वज्जनानां प्रिया ।
तां भक्त्या विसिञ्चति चारु कवचैर्न्यविष्टं यस्यादरा,
ये शृण्वन्ति शुभा सदा सहृदयास्ते यांति मुक्तिभियं ॥

इति नागकुमार चरित्रं समाप्तम् ॥

४२०. नागधी कथा—ब्रह्म नेमीवत् । देशी कालज । पत्र संख्या-२४ । आकार-

६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५८७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

४२१. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या—१५ । आकार—११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०५२ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

४२२. निर्दोष सप्तमी कथा— × । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७८७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

४२३. निर्दोष सप्तमी कथा—ब्रह्म जिनदास । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार—१३ $\frac{३}{४}$ " × ८ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८४२ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला ५, बुधवार, सं० १९४५ । पत्र संख्या १०६ है ।

४२४. पद्यावती कथा—महीचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—२७ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११६३ । रचनाकाल—अश्विन बुदी १३, सं० १५२२ । लिपिकाल— × ।

४२५. पद्मनन्दि पंचविंशति—पद्मनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या—८८ । आकार—११" × १ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२४८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

४२६. प्रति सं० २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१०१ । आकार—११" × ५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२४५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

४२७. परमहंस चौपई—ब्रह्म रायमल्ल । देशी कागज । पत्र संख्या—३९ । आकार—१०" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१११६ । रचनाकाल—ज्येष्ठ बुदी १३, शनिवार, सं० १६३६ । लिपिकाल— × ।

४२८. पंचपर्व कथा—ब्रह्मचारी बेरा । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७२५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

४२९. प्रियमेल कथा—ब्रह्म बेराबास । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२४८४ । रचनाकाल—श्रावण कृष्णा ११, सं० १७०० ।

विशेष—ग्रन्थ की रचना अलिपुर में की गई है ।

४३०. पुष्पालव कथा कोश—मुमुक्षु रामचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—१५९ । आकार—१३ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७१३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा ३ शुक्रवार, सं० १४८७ ।

४३१. पुष्पालव कथा कोश सार्व— × । देशी कागज । पत्र संख्या—११४ ।

आकार-११ $\frac{१}{२}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६४६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-चैत्र कुरुवा १४, सं० १७६७ ।

४३२. पुष्पाञ्जली कथा—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१३ $\frac{३}{४}$ " × ८ $\frac{३}{४}$ " । दशा-मुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६११ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, सोमवार, सं० १६४५ ।

नोट—यह संख्या १६१ है ।

४३३. पुष्पाञ्जली कथा—मण्डलाचार्य श्रीभूवल्लभ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४३४. प्रति सं० २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५७१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल × ।

४३५. ब्रह्म कथा—ब्रह्म बेरीवास । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२००२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

विशेष—यह ग्रन्थ आरण्यपुर में समाप्त किया गया है । ग्रन्थाग्रन्थ संख्या ६०० है ।

४३६. बारह व्रत कथा— × । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७८५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४३७. बभ्रुवली वाचड़ी— × । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२११८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, सं० १६६७ ।

४३८. बुद्धवर्त्मन—कविराज सिद्धराज । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-८ $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४३९. बंकचूल कथा—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७२६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

विशेष—श्लोक संख्या १०६ है ।

४४०. प्रति सं० २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०६० । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाद्र शुक्ला १४, सं० १७१० ।

४४१. मेरत बाहुबली वर्णन—औसरीख। पत्र संख्या-६। आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ५\frac{3}{4}''$ ।
दशा—औसीखीर्ण। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या-२३३६। रचना-
काल—X। लिपिकाल—X।

४४२. भवनयुद्ध—कुचराज। देशी कागज। पत्र संख्या-१०। आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४''$ ।
दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या-२७००। रचनाकाल—
अश्विन शुक्ला १, स० १५८६। लिपिकाल—X।

४४३. भृगीसंवाद चौपाई—X। देशी कागज। पत्र संख्या-१४। आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ ।
दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या-२४६६। रचनाकाल—
X। लिपिकाल—X।

४४४. नाववानस कथा—कुंवर हरिराज। देशी कागज। पत्र संख्या-४२।
आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—हिन्दी (पद्य)। लिपि—नागरी। ग्रन्थ
संख्या-१३५२। रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला १३, स० १६१६। लिपिकाल—पौष शुक्ला ८ शुक्रवार
सं० १६५६।

विशेष—यह प्रतिलिपि जेसलमेर में लिखि गई।

४४५. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या-२०। आकार- $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ ।
दशा—अतिजीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-११२३। रचनाकाल—X। लिपिकाल—सं० १७४३।

४४६. नाववानस कामकन्दला चौपाई—देवकुमार। देशी कागज। पत्र संख्या-१२।
आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अतिजीर्ण। पूर्ण। भाषा—हिन्दी (पद्य)। लिपि—नागरी।
ग्रन्थ संख्या १०२६। रचनाकाल—X। लिपिकाल—भाष शुक्ला ११, सं० १७१७।

४४७. मुक्तावलीकथा—X। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $६\frac{3}{4}'' \times ४\frac{1}{2}''$ ।
दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या-१७८६। रचनाकाल—X।
लिपिकाल—X।

४४८. मूलसंख्याछली—रत्नकीर्ति। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार- $१२'' \times ४\frac{3}{4}''$ ।
दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या-२११७। रचनाकाल—X।
लिपिकाल—X।

४४९. मेघमालाव्रत कथा—बलराज मुनि। देशी कागज। पत्र संख्या-४। आकार-
 $८\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या-१३१६।
रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

४५०. मेघमालाव्रतकथा—X। देशी कागज। पत्र संख्या-३। आकार- $११\frac{1}{2}'' \times ५\frac{1}{2}''$ ।
दशा—कुम्हर। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या-२६५१। रचनाकाल—X।
लिपिकाल—X।

४५१. यमदत्त कथा—X। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ ।
दशा—औसीखीर्ण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या-२१६५। रचनाकाल—X।
लिपिकाल—X।

विशेष—नागपुर में ग्रन्थ की लिपि की गई।

४५२. रत्नत्रयसकथा—अतुलसागर । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४५३. रत्नत्रयविधानकथा—पं० रत्नकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८०३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४५४. रत्नावलीव्रतकथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४३१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा २, रविवार, सं० १६६६ ।

४५५. रत्नावलीव्रतकथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०'' \times ४''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ८, बुधवार, सं० १८६७ ।

४५६. राज्ञि भोजन होष चौपई—श्री मेघराज का पुत्र । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४५७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०८३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४५८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२००५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४५९. राज्ञि भोजन दशम कथा—म० सिंहमहि । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार- $११\frac{१}{२}'' \times ५''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १६६२ ।

४६०. राज्ञि भोजन त्याग कथा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४४३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १०, वृहस्पतिवार सं० १७१७ ।

४६१. रोटतीजकथा—गुरुमहि । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $८\frac{१}{२}'' \times ४''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४६२. लखिविधानव्रतकथा—ब्रह्म जिनवास । पत्र संख्या-५ । आकार- $१३\frac{१}{२}'' \times ८\frac{३}{४}''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १५, शुक्रवार, सं० १६४५ ।

विशेष—ग्रन्थ में पक्षों की संख्या १६६ हैं ।

४६३. व्रतकथाकोश—अतुलसागर । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१२\frac{१}{२}'' \times ५\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३८० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४६४. विद्यावाक्सोपनिषद् कथामक—कलकत्ता । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४''$ । दशा-अतिथीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५३२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४६५. विद्यानवकथासंग्रह—मिन्न-मिन्न कथा के मिन्न कर्ता हैं । देशी कागज । पत्र संख्या-४५ । आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अथी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

टिप्पणी—पृष्ठ १ से ४ तक नक्षत्रमाला विधान, ५ से ६ तक विमानपंक्ति कथा, ७ से ८ तक मेरुपंक्तिविधान, ११ तक अतुलानकथा, १२ तक सुख सम्पत्ति व्रतफल कथा, २२ तक जिनरात्रिकथा, २४ तक इक्ष्मणि कथा, २७ तक चन्द्रपंक्ति कथा, ३३ तक ज्येष्ठ जिनबर त्रयोपाख्यान, ३६ तक सप्त परमस्थान विधान कथा, ४२ तक पुरन्दर विधान कथोपाख्यान, ४३ तक भावण हावली कथा, ४५ तक लक्षणपंक्तिकथा वर्णित हैं ।

४६६. वैताल पञ्चीसी कथामक—शिबदास । देशी कागज । पत्र संख्या-४४ । आकार- $१२\frac{१}{२}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८१५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १८६२ ।

४६७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५० । आकार- $११\frac{१}{२}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५८० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण १४, सं० १८८६ ।

४६८. शनिश्चर कथा—जीबदास । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१२\frac{१}{२}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अथी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या १४४० । रचनाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ७, सं० १८०४ । लिपिकाल-प्रायाङ्ग शुक्ला १३, सं० १८६४ ।

४६९. शुक सप्तति कथा- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १०, सं० १८७६ ।

४७०. सप्तव्यसन कथा—सोनकीर्ति आचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-८५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-अथी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ५, मंगलवार, सं० १८९७ ।

आदिनाम—

प्रणय बीजिनाम् सिद्धान् आचार्यान् पाठकान् यतीन् ।

सर्वद्वन्द्विनिर्मुक्तान् सर्वकामार्पदायकान् ॥ १ ॥

अन्तर्भाग—

नमोस्तदाके विदिते हि सर्वे श्री रामसेनाय यद प्रसादात् ।

विनिर्मितो बंदविद्या नमस्त विस्तारस्त्रीयो मुनि काशुसर्पः ॥

यो वा पठति विभृष्यति भव्योपि भाषनायुक्तः ।
 नभते स शौख्यमनिशं ग्रन्थं सोमकीर्तिना विरचितं ॥
 रसनयनसमेते बाणयुपतैन चन्द्रे १५२६ गतवति सति तूनं विक्रमस्यैव काले ।
 प्रतिपदि बबलायां बाधमासस्य सोमे हरिचखिनमनाज्ञे निमित्तो ग्रन्थः एवः ॥
 सहस्रद्वयसंख्योऽयं सप्तषष्ठी समन्वितः ।
 सप्तैव व्यसनाद्यश्च कथा समुच्चयोत्ततः ॥
 ग्रासत् सुदर्शनो मेरुयबिच्च सागरा बरा ।
 तावन्नन्दस्वयं लोके ग्रन्थो भव्यजनाश्रितः ॥

इतिश्री इत्याद्यं भट्टारक श्री धर्मसेनाभः श्री भीमसेनदेवशिष्य आचार्यं सोमकीर्ति विर-
 चिते सप्तव्यसनकथा समुच्चये परस्त्रीव्यसनफलवर्णनो नाम सप्तमः सर्गः । इति सप्त-
 व्यसनचरित्र कथा संपूर्णा ।

४७१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-१०" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-
 बहुत प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

टिप्पणी—केवल दो ही सर्ग हैं ।

४७२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-
 प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४७३. सत्यवत्स कौमुदी—जयशेखर भूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ । आकार-
 १० $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२१२ ।
 रचनाकाल-× । लिपिकाल-उद्येष्ठ कृष्णा ४, मंगलवार, सं० १६४६ ।

४७४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३७ । आकार-१२ $\frac{१}{२}$ " × ५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-
 प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२२४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४७५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३७ । आकार-१५" × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-
 बहुत प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४७६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१०० । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-
 बहुत प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-उद्येष्ठ कृष्णा ३, सं०
 १८४६ ।

४७७. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-४१ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " ।
 दशा-प्रतिजीर्ण सीध । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला
 ७, शनिवार, सं० १५७५ ।

टिप्पणी—अन्तिम प्रकृति पत्र नहीं है । कर्णकुब्ज नगर में श्री ब्रह्मबल्लभ के राज्य
 काल में श्री पूज्य प्रभूसूरि के शिष्य मुनि विजयशेख ने लिपि की है । लिपि-
 कार ने अपनी प्रकृति भी लिखि है—प्रकृति का अन्तिम पत्र नहीं है ।

४७८. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार- $12\frac{3}{4}'' \times 4''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४७९. सम्यक्स कौमुदी-पं० खेता । देशी कागज । पत्र संख्या-१३५ । आकार- $11'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२५३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १८३६ ।

४८०. सम्यक्स कौमुदी-कवि यशसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-७३ । आकार- $12'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १३, सं० १८५३ ।

४८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६६ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-वैशाख कृष्णा ६, बृहस्पतिवार, सं० १५३५ ।

४८२. सम्यक्स कौमुदी-जोधराज गोदीका । देशी कागज । पत्र संख्या-३७ । आकार- $12\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५५३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १३, शुक्रवार, सं० १७२४ ।

विशेष—छन्द मध्या ११७८ हैं ।

४८३. सम्यक्स कौमुदी- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३३७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४८४ सम्यक्स कौमुदी सार्व- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१४४ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times ६\frac{1}{2}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ८, सं० १८५० ।

४८५. सिंहल सुत चतुष्पदी-समयसुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७० । रचनाकाल-सं० १६७२ । लिपिकाल-सं० १७००, मेड़ता नगर में समाप्त किया ।

४८६.सिंहासन बत्तीसी-सिद्धसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-७३ । आकार- $11'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११०८ । रचनाकाल-अश्विन बुदी २, सं० १६३६ । लिपिकाल-वैशाख बुदी ५, मंगलवार, सं० १७०३ ।

४८७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७८ । आकार- $10'' \times 4''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२३५ । रचनाकाल-अश्विन कृष्णा २, सं० १६३२ । लिपिकाल- \times ।

४८८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७५ । आकार- $11\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२५५ । रचनाकाल-अश्विन कृष्णा २, सं० १६३२ । लिपिकाल- \times ।

४८९. सुगन्ध दशमी कथा—सुशालकन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६५४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १९४४ ।

४९०. सुगन्ध दशमी कथा—सुशीलदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्च । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १०, सं० १५२२ ।

४९१. सुगन्ध दशमी कथा—ब्रह्म जिनदास । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-१३ $\frac{३}{४}$ " × ८ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६०८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रतिपद कृष्णा १०, मंगलवार, सं० १९४५ ।

४९२. सुगन्ध दशमी कथा—ब्रह्मज्ञान सागर । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १, सं० १९०३ ।

४९३. सुगन्ध दशमी व पुष्पाञ्जली कथा-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४९४. षोडशकारण कथा-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४९५. आश्वक मूल कथा-× । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला १३, सं० १७१९ ।

४९६. भीषास कथा—पं० जेमल । देशी कागज । पत्र संख्या-३५ । आकार-११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७२८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १३, सं० १६१० ।

४९७. भूतज्ञान कथा-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५५० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला १५, सं० १६८५ ।

४९८. हनुमान कथा—ब्रह्म रायमल्ल । देशी कागज । पत्र संख्या-५७ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२०० । रचनाकाल-वैशाख कृष्णा ९, सं० १६१६ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, रविवार, सं० १६३९ ।

४९९. हनुमन्त चौपई (हनुमन्त चौपई)—ब्रह्म रायमल्ल । देशी कागज । पत्र संख्या-४२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५८३ । रचनाकाल-वैशाख शुक्ला ९, सं० १६५७ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १३, बृहस्पतिवार, सं० १८६४ ।

५००. हरिश्चन्द्र चौपई—ब्रह्म वेणिसास । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार- $६\frac{3}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०२३ । रचनाकाल-सं० १७७८, आणन्दपुर मध्ये । लिपिकाल-सं० १८१६ ।

५०१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-११ से ३६ । आकार- $१२" \times ६"$ । दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५०२. हेमकथा—रक्षामणि । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला ११, सं० १६८६ ।

५०३. होली कथा—छीतर ठोलिया । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $६\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०६१ । रचनाकाल-फाल्गुन शुक्ला १५, सं० १६६० । लिपिकाल-सं० १८३१ ।

५०४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ५\frac{1}{2}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५०५. होलीपर्व कथा- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६६५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५०६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२८७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ११, सं० १७५० ।

५०७. होली पर्व कथा सार्ध- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १०, सं० १८५२ ।

५०८. हुं सराज बच्चराज चौपई—ब्राह्महर्ष सुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार- $८\frac{3}{4}" \times ७\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १४, सं० १६५० ।

५०९. हुंस बरस कथा- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३५७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५१०. अत्र ब्रह्ममणि—बाबिसिंह सुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ । आकार- $१०" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १४, सोमवार, सं० १५४४ ।

५११. सुल्लककुमार—सुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०" \times ४\frac{3}{4}"$ ।

दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२००३ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला ५, सं० १६६७ में मूलतान नगर में पूर्ण किया गया । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १०, सं० १८०१ । लिपि प्राणन्दपुर नगर में की गई ।

५१२ श्रेष्ठ ब्लाका पुरुष जीर्ण—व० जिनमति । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—१२½" × ५½" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३८५ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला २, सं० १७०० । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १३, सं० १८०० ।

विशेष—इसमें श्रेष्ठ ब्लाका पुरुषों का अर्थात् २४ तीर्थंकरों, ६ नारायणों, ६ प्रति-नारायणों, ६ बलभद्रों एवं १२ चक्रवर्तियों के जीवन चरित्र वर्णित हैं ।

विषय—काव्य

५१३. अन्धायपदेश शतक—मैथिल मधुसूदन । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-६" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-काव्य । ग्रन्थ संख्या-१८६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्ण ११, सं० १८३८ ।

५१४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५२८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ६, शनिवार, सं० १८५४ ।

५१५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५१६. अष्टनायिका लभण । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५१७. अनित्य निरूपण चतुर्विंशति—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५१८. आत्म सम्बोधन काव्य—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३० । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२८४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५१९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

बोद्ध—अन्तिम पत्र नहीं है ।

५२०. आत्म सम्बोधन पंचासिका—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४१ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२१५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५२१. आर्च कसुभारा भारती नाम महाविद्या—बोद्ध श्री लम्बन । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७४१ ।

टिप्पणी—यह बोद्ध ग्रन्थ है । लक्ष्मी प्राप्ति के लिए पाठ कैसे किया जाता है इसमें, बताया गया है ।

५२२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या ६ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५८४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

५२३. ईश्वर कार्तिकेय संवाद, द्वात्रिंश उपपत्ति वारण मंत्र विधान— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६७२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

५२४. एक गीत - श्रीमती कीर्तिवाचक । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $८\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३५६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times । मेड़ता में लिपि की गई ।

५२५. काठिन्य श्लोक— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार— $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

५२६. क्रिया गुप्त पद्य— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२५६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

५२७. किराताजुनीय -भारवि । देशी कागज । पत्र संख्या ५१ । आकार— $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८१८ रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

५२८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—८६ । आकार— १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०७६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

५२९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—६० । आकार— $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०६७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट—केवल प्रथम के दस सर्ग ही हैं ।

५३०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—७२ । आकार— $११\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

५३१. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—१०७ । आकार— $६\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३७१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ शुक्ला २, सोमवार, सं० १६७५ को अजयमेरु (अजमेर) में लिपि की गई ।

५३२. किराताजुनीय सटीक—भारवि । टीकाकार—कोचल मल्लनीनाथ धुरि । देशी कागज । पत्र संख्या—२७ से ४८ । आकार— १२ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला सं० १८६२ ।

५३३. किराताजुनीय सटीक—भारवि । टीकाकार—एकनाथ जट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या—२ से ३६ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—सामान्य । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—

नागरी । ग्रन्थ संख्या-११११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५३४. कुमार सम्भव—कालिदास । देशी कागज । पत्र संख्या-३५ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११३७ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

५३५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार-६" × ४" । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण १, मंगल-वार, सं० १७१७ ।

नोट-प्राचाङ्ग कृष्ण ७, सं० १७६५ में श्री चतुरभुज ने द्विज सारंगधर से अजमेर (अजमेर) में लीनी है ।

५३६. कुमार सम्भव सटीक—पं० लालु । देशी कागज । पत्र संख्या-४४ । आकार-१३ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६०५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५३७. केशव बावनी—केशवदास । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८२२ । रचनाकाल-प्राच्य शुक्ला ५, सं० १७३६ । लिपिकाल-वैशाख शुक्ला १४, सं० १७५८ ।

५३८. लण्ड प्रशस्ति-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वैशाख शुक्ला ५, सं० १७१५ ।

५३९. प्रति संख्या २ । देशी कागज पत्र संख्या-३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५४०. गीत गोविन्द (सटीक) — जयदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष शुक्ला १४, सं० १७८० ।

५४१. गुणधर डाल-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-८" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६७ । रचनाकाल-× । लिपि-काल-× ।

५४२. गौतम पुस्तकरी—सिद्धस्वरूप । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७७८ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

५४३. घटकपरकाव्य-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२४० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $11\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-
बीखुंसीरा । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५४५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4''$ । दशा-
सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५४६. चन्द्रमाला- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $5'' \times 4''$ । दशा-
अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६३ । रचनाकाल- \times । लिपि-
काल- \times ।

५४७. चारुभास व्याख्यान पद्धति-शिव निधान पाठक । देशी कागज । पत्र संख्या-
१४ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५५२ । रचनाकाल- \times ।
लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ६, सं० १८०० ।

५४८. चौबोली वसुधायी-जिनचंद्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-
 $8\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३६० । रचना-
काल-सं० १७२४ । लिपिकाल-कातिक कृष्णा ५, बुधवार, सं० १८२० ।

५४९. चौर संवाशिका-कवि चौर । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $8'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७४५ । रचनाकाल-
 \times । लिपिकाल- \times ।

५५०. डाल बारह भावना- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $8'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३०० । रचना-
काल- \times । लिपिकाल- \times ।

५५१. डाल मंगल की- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $4\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६५ । रचनाकाल- \times ।
लिपिकाल- \times ।

५५२. डाल सुमनसरी- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $5\frac{3}{4}'' \times 4''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२८२ । रचनाकाल- \times ।
लिपिकाल- \times ।

५५३. डाल श्री मन्दिरजी- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $8'' \times 4\frac{3}{4}''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३०१ । रचनाकाल- \times ।
लिपिकाल- \times ।

५५४. डाल अमा की-मुनि फकीरचन्दजी । देशी कागज । पत्र संख्या-२ ।
आकार- $8'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६८
रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५५५. तीस बोल- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $7\frac{3}{4}'' \times 4''$ ।

दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५५६. दया नरसिंह डाल — दया नरसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५५७. दश अक्षेरा डाल — रायचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $८'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२८० । रचनाकाल-सं० १८९५ । लिपिकाल-× ।

विशेष—मेड़ता सेर में चोमासा किया तब श्री रायचन्द्रजी ने रचना की ।

५५८. दान निर्णय — सुत । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५५९. द्विलम्बानकाव्य-नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२५४ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०४९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १४, अनिवार, सं० १७०४ ।

नोटः—विस्तृत प्रशस्ति उपलब्ध है ।

५६०. द्विलम्बानकाव्य (सटीक)—नेमिचन्द्र । टीकाकार-पं० राधव । देशी कागज । पत्र संख्या-२२० । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४०९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७१७ ।

५६१. बर्म परीक्षा-अमितगती सुरि । देशी-कागज । पत्र संख्या-११७ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२२५ । रचनाकाल-सं० १०७० । लिपिकाल-सं० १७१५ ।

५६२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४९ । आकार- $१४\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-बहुत अष्टौ । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२७३ । रचनाकाल-सं० १०७० । लिपिकाल-× ।

५६३. बर्म परीक्षा-पं० हरिवंश । देशी कागज । पत्र संख्या-११७ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-५५८/A । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५६४. बर्मसार्वाभ्युदय — हरिवंश कावस्थ । देशी कागज । पत्र संख्या-२१९ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ७, सं० १६८२ ।

५६५. मन्वीस्वर काव्य—गुणेश्वर । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।

दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३४६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १७२३ ।

५६६. नलोदय माली खटपई—समयसुन्दर सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—३० । आकार—१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११६४ । रचनाकाल—सं० १६०३ । लिपिकाल—ज्येष्ठ बुदी १, सं० १८२८ ।

५६७. नलोदय टीका—रामदासि मिश्र । टीकाकार—रविदेव । देशी कागज । पत्र संख्या—३० । आकार—१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८६८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

५६८. नलोदय टीकाकार—रविदेव । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार—११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८५० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—माघ शुक्ला १५, मनिवार, सं० १७१० ।

५६९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३५ । आकार—९ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११२५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

५७०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—३४ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५३५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—बैशाख शुक्ला २, सं० १७७० ।

५७१. नवरत्न काव्य—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७४१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—माघ शुक्ला १, सं० १८६७ ।

५७२. नीतिशतक—भट्ट हरि । देशी कागज । पत्र संख्या—२८ । आकार—१२"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६३७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

५७३. नेमजी की ढाल—रायचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—९ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२७७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

बिशेष—पार्सी में रचना हुई बताई गयी है, परन्तु समय नहीं दिया गया है ।

५७४. नेमिकृत काव्य—जी चिकम देव । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८५८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १२, सं० १८६० ।

५७५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—१३"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—बहुत अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६२६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा ९, बुधवार, सं० १८२४ ।

नोट—इस महाकाव्य में भगवान नेमिकाव्य के कृत का राजवर्ति के पिता के यहाँ जाने

का वर्णन है। इस ग्रन्थ में कवि विक्रम ने महाकवि कालिदास कृत मेघदूत काव्य के पद्यों के एक एक चरण को श्लोक के अन्त में अपने अर्थ में प्रयोग किया है।

५७६. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या-११। आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२०३७। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

५७७. प्रति संख्या ४। देशी कागज। पत्र संख्या-१४। आकार-१०" × ५"। दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२०८५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-पौष कृष्ण ७, मंगलवार, सं० १८१६।

५७८. नेमिनिर्वाण महाकाव्य—कवि बागभट्ट। देशी कागज। पत्र संख्या-६७। आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्ण क्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-११६५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

५७९. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या-६०। आकार-११" × ५"। दशा-अति जीर्ण क्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१३४५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ११, मंगलवार, सं० १५६४।

५८०. प्रतिसंख्या—३। देशी कागज। पत्र संख्या-६८। आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२४३५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १, बृहस्पतिवार सं० १६६७।

५८१. नैवद्य काव्य-हर्षकीर्ति। देशी कागज। पत्र संख्या-२१। आकार-९ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१०६६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

नोटः—केवल द्वितीय सर्ग ही है।

५८२. प्रति संख्या २। पत्र संख्या-६८। आकार-१४" × ५ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्ण क्षीण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२६०१। रचनाकाल-×। लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, बृहस्पतिवार, सं० १४५३।

५८३. पञ्चानन गीत—×। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२५७८। रचनाकाल—×। लिपिकाल—×।

५८४. पांच बोल—×। देशी कागज। पत्र संख्या-६। आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२७३६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

५८५. प्रतापसार काव्य—जीवन्धर। देशी कागज। पत्र संख्या-६। आकार—११" × ४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्ण क्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१६४६। रचनाकाल-सं० ११६५। लिपिकाल-×।

५८६. प्रमोदर रत्नभासा—चिन्मय। देशी कागज। पत्र संख्या—२। आकार—

१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५८७. प्रायश्चित्त बोल-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार ७ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२८१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५८८. पुष्पाञ्जलि अतोद्यापन-पं० गंगादास । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७४४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५८९. पंचमी सप्ताय-कालिविजय । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५९०. बाबन बोहा बुद्धि रसायण-पं० महिराज । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७३३ ।

५९१. भक्तामर री डाल-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-७ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५९२. जामिनी विलास-पं० जगन्नाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५९३. भोज प्रबन्ध-कवि बल्लाल । देशी कागज । पत्र संख्या-३४ । आकार-१०" × ४" । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण २, शुक्रवार, सं० १५५८ ।

५९४. मदन पराजय-जिनदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत (चम्पुकाव्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११२५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ११, सं० १८३७ ।

५९५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६४५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रथम ज्येष्ठ कृष्ण १०, सं० १८५८ ।

५९६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११८८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला २, सं० १५६२ ।

५९७. मदन पराजय-हरिदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-२४ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३०० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, सं० १५७४ ।

५६८. मयुराष्टक-कवि मयुर । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $5\frac{3}{4}" \times 4"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३५८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

५६९. मेघकुमार ढाल—मुनि यशनाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $8\frac{1}{2}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६००. मेघदूत काव्य—कालिदास । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $10" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद ५, सं० १७८३ ।

६०१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $10" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४३३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला ३, बृहस्पतिवार, सं० १७४६ ।

६०२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $10" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा ८, सं० १६२० ।

विशेष—सं० १६२० अश्विन कृष्णा ८, सोमवार को पं० खेता ने ग्रहपुर में लिपि की है ।

६०३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $10\frac{1}{2}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-द्वितीय भाषाई कृष्णा १, सं० १६८६ में अहमदाबाद में लिपि की गई ।

६०४. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $11" \times 4"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६१ । रचना काल-× । लिपिकाल-बैशाख कृष्णा ६, सं० १६८६ ।

६०५. मेघदूत काव्य सटीक—लक्ष्मी निवास । देशी कागज । पत्र संख्या-३० । आकार- $8\frac{3}{4}" \times 4\frac{1}{2}"$ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख कृष्णा १, सं० १७४५ ।

६०६. मेघदूत काव्य सटीक—बल्लभ वेण । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $13\frac{1}{2}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १२, सोमवार, सं० १४८१ ।

६०७. मेघदूत काव्य सटीक—कालिदास । टीकाकार-वत्स । देशी कागज । पत्र संख्या-२८ । आकार- $12\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ७, रविवार, सं० १८२२ ।

६०८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $5\frac{1}{2}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण/जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०१८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६०६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार— $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६१०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला १५, सं० १८११ ।

६११. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ६''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७५३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष शुक्ला ३, सं० १८५३ ।

६१२. प्रति संख्या ६ । (टीका-मल्लिनाथ घुरि) देशी कागज । पत्र संख्या-३६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्णा १४, सं० १७६३ ।

६१३. अंगल कलश चौपई—लक्ष्मी हर्ष । देशी कागज । पत्र संख्या-२४ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८६१ । रचनाकाल-माघ शुक्ला ११, बृहस्पतिवार सं० १७५६ । लिपिकाल-पौष कृष्णा १२, सं० १८०३ ।

६१४. धम्मक स्तोत्र—चिरन्तनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६१५. रघुवंश महाकाव्य—कालिदास । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६१७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३५ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ६''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विशेष—नवम सर्ग पर्यन्त है ।

६१८. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार— $११'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८०७ ।

६१९. रघुवंश वृत्ति—कालिदास । टीका-आनन्द देव । देशी कागज । पत्र संख्या-२ से १४० । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—प्रथम पत्र नहीं है ।

६२०. राम आज्ञा—मुलसीदास । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०४३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६२१. लघुस्वरस्य काव्य सटीक—लघु पण्डित । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-२१" × ४१" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८३८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १६४८ ।

६२२. लक्ष्मी सरस्वती संवाद—श्री भूषण । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१० १/२" × ४ १/२" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२११३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६२३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११" × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५४४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६२४. वर्धमान काव्य—जयमित्र हल । देशी कागज । पत्र संख्या-५६ । आकार-१० ३/४" × ४ ३/४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-४४३/अ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६२५. बसुधारा चारिणी नाम महाविद्या—नन्दन । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१०" × ४ ३/४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७८० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विशेष—यह बौद्ध ग्रन्थ है । इसमें लक्ष्मी प्राप्ति के लिए कंसे पाठ किया जाता है, बताया गया है।

६२६. बृहद्वाक्य काव्य—कवि ज्ञाना । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११ ३/४" × ५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३३५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६२७. विष्णुसेन चौपई-× । देशी कागज । पत्र संख्या-५० । आकार-१०" × ४ ३/४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७४२ । रचनाकाल-स० १७२४ । लिपिकाल-× ।

६२८. विदग्धमुकमण्डन (सटीक)—जयदास बोद्धाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-१० १/२" × ४ ३/४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६२९. विद्वद्भूषण काव्य—बालकृष्ण भट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-९" × ४ ३/४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, सोमवार, सं० १८३० ।

६३०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१२ ३/४" × ५ ३/४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६३१. विद्वद्भूषण सटीक—बालकृष्ण भट्ट । टीकाकार-मधुसूदन भट्ट । पत्र संख्या-७७ । आकार-९" × ४ ३/४" । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६३२. विशेष महाकाव्य सटीक (ऋतु संहार)—कालिदास । टीकाकार—अनरकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—२५ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६२५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पीब शुक्ला १०, सं० १८५७ ।

६३३. वैराग्यमात्सा—सहल । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१२"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१०५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रथम आवरण कृष्णा ५, सं० १८२५ ।

६३४. वैराग्यशतक—ऋतुहरि । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $११\frac{३}{४}"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८१२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६३५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६३६. वैराग्य शतक सटीक— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७४५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला ११, सं० १८५१ ।

६३७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावण शुक्ला ४, सं० १८४० ।

६३८. वैराग्यशतक सार्ध— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $६\frac{३}{४}"$ \times $५"$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०८६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मंगसिर कृष्णा १३, मंगलवार, सं० १८३१ ।

६३९. शात्रुंजय तीर्थहार—नयसुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार— $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७६१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६४०. शिशुपालवध—महाकवि माघ । पत्र संख्या—७३ । आकार— $११\frac{३}{४}"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८२० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ८, बुधवार, सं० १८५६ ।

६४१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४५८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६४२. शिशुपालवध सटीक— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—११८ । आकार— $६\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३७० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६४३. शिशुपालवध सटीक—माघ । टीकाकार आनन्ददेव । देशी कागज । पत्र संख्या—

८७। आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी। अपूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—१८२६। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

नोट—टीका का नाम 'सन्देह विवेचयि' है। म्यारहवें सर्ग की टीका भी पूर्ण नहीं की गई है। ग्रन्थ अपूर्ण है।

६४४. शीलरथ भाषा—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण। पूर्ण। भाषा—प्राकृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२५१७। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

६४५. शील बिल्ली—कुमुदचन्द्र। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—हिन्दी और गुजराती मिश्रित। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२४८३। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

६४६. शीलोपारी चितासन पद्यावली कथानक—X। देशी कागज। पत्र संख्या—१३। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—जीर्ण क्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२३२०। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

६४७. सज्जन चित्तवल्लभ—मल्लिकार्जुन। देशी कागज। पत्र संख्या—६। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—१६१३। रचनाकाल—X। लिपिकाल—वैशाख शुक्ला १२, बृहस्पतिवार, सं० १६४६।

६४८. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या—२। आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—१६७८। रचनाकाल—X। लिपिकाल—आषाढ़ कृष्णा २, शनिवार, सं० १८१७।

६४९. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या—४। आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२४६१। रचनाकाल—X। लिपिकाल—भाद्रपद कृष्णा ३३, रविवार, सं० १६८६।

विशेष—१६८६ पीप कृष्णा ७ शुक्रवार को ब्रह्मचारी बेरसीदास ने संशोधन किया है। श्लोक संख्या २४ हैं।

६५०. प्रति संख्या ४। देशी कागज। पत्र संख्या—५। आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२५७७। रचनाकाल—X। लिपिकाल—आषाढ़ शुक्ला ११, मंगलवार, सं० १८४४।

६५१. सप्तव्यसन समुच्चय—पं० श्रीमसेन। देशी कागज। पत्र संख्या—७१। आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२२७४। रचनाकाल—भाष शुक्ला १, सं० १५२६। लिपिकाल—मंगसिर शुक्ला ३, सं० १६७६।

६५२. समगत कोल—X। देशी कागज। पत्र संख्या—३। आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२२८३। रचनाकाल—X। लिपिकाल—सं० १६२७।

विशेष-सम्पन्न का श्लोकान्तर आम्नास के अनुसार तर्जुन किया गया है ।

६५३. सम्पन्नवरास—ब्रह्म जिनदास । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१\frac{३}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३१० । रचना-काल-× । लिपिकाल-पौष कृष्णा ३, सं० १८०० मालपुरा मध्ये ।

६५४. सिन्दुर प्रकरण—सोमप्रसाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३२४ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—इस ग्रन्थ में केवल ७५ श्लोक ही उपलब्ध होते हैं । जबकि आचार्य की ग्रन्थ प्रतियों में १०० श्लोक उपलब्ध होते हैं ।

६५५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६५६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६५७. सिन्दुर प्रकरण सार्व—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०४६ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

६५८. शीता पञ्चीसी—श्री कुल्लिचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१२'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५३६ । रचनाकाल-सं० १६०० । लिपिकाल-माघ शुक्ला १२, सं० १६३६ ।

६५९. सीता सती जयमाला—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५०५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६०. सुभाषित रत्न संदोह—अज्ञितगति । देशी कागज । पत्र संख्या-६२ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६७८ । रचनाकाल-सं० १०५० । लिपिकाल-वैशाख कृष्णा ५, सं० १६३२ को नागौर में लिपि की गई ।

विशेष—लिपिकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखी है । रचना बहुत ही सुन्दर और सरल संस्कृत में है ।

६६१. सुमहारी ढाल—सिन्दूराम । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६२. सोनागौरि पञ्चीसी—कवि जालीराम । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $७'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४८२ । रचना-काल-ज्येष्ठ शुक्ला १४, सं० १८६१ । लिपिकाल-× ।

६६३. सोनी रो ढाल—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।

दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६६ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-× ।

६६४. स्मृजभद्र मुनि गीत—नथमल । देशी कागज । पत्र संख्या-१ आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५७० । रचना-
काल-× । लिपिकाल-× ।

६६५. अंगार वातक (सटीक)—अमृंहरि । देशी कागज । पत्र संख्या-३० । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११५७ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६६. श्रीमान् कुतूहल—विनय देवी । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अर्धभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४५१ । रचना-
काल-× । लिपिकाल-कातिक शुक्ला २, सं० १६६० ।

नोट—इस ग्रन्थ में कामिनी को क्रियाओं का वर्णन किया गया है ।

६६७. क्षेम कुतूहल—क्षेम कवि । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७५७ । रचना-
काल-सं० १४५३ । लिपिकाल-सं० १६६३ ।

६६८. ज्ञान हिमञ्जी—कवि जगरूप । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०६४ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-× ।

बिरोध—मुसलमान, मुल्ला, पीर, अल्ला आदि शब्दों का विवेचन तात्त्विक ढंग से किया गया है । ग्रन्थ दृष्टव्य है ।

विषय—कोश साहित्य

६६६. अनेकार्थ मंजरी—मन्दवास । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $10'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-कोश । ग्रन्थ संख्या-१३२८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १३, बृहस्पतिवार, सं० १८२३ ।

६७०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $8'' \times 4''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७१. अनेकार्थध्वनि मंजरी—कवि सूड । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ८, मनिवार, सं० १६८१ ।

विशेष—नागौर में लिपि की गई ।

६७२. अनेकार्थध्वनि मंजरी— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४२४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मांगशीर्ष शुक्ला १४, सं० १७१० ।

विशेष—ग्रन्थ के फट जाने पर भी अक्षरों की कोई क्षति नहीं हुई है ।

६७३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $10'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७४. अनेकार्थ नाममाला—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-५४ । आकार- $10'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-कोश । ग्रन्थ संख्या-१०४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७५. अनेकार्थ नाममाला— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $10'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३०४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७६. अमिषाम चिन्तामणि—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-३० । आकार- $11'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५७२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला १, बुधवार, सं० १६१० ।

६७७. अमर कोश—अमरसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७१७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १३, सं० १८१५ ।

६७८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १३, सं० १६०८ ।

विशेष—केवल प्रथम काण्ड मात्र ही है ।

६७६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ से ११७ तक । आकार- $12" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८४६ । रचनाकाल- X । लिपि-काल- X ।

६८०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ से ८१ तक । आकार- $11\frac{1}{2}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८६३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ३, बुधवार, सं० १८२२ ।

६८१. अमरकोश वृत्ति—अमरसिंह । वृत्तिकार—महेश्वर शर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार- $12\frac{1}{2}" \times 8"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-शक् सं० १७७१ ।

६८२. अमरकोश वृत्ति—अमरसिंह । वृत्तिकार—महोपाध्याय सुगुप्तिसमसूरी । देशी कागज । पत्र संख्या-१२३ । आकार- $12" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०२५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-मंगसिर सुदी ६, मंगलवार, सं० १७१२ ।

६८३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार- $11" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४०५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ५, मंगलवार, सं० १६२२ ।

विशेष—ग्रन्थाग्रन्थ संख्या ६५०० है ।

६८४. एकाक्षर नाममाला—वं० बरहृषि । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $10" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८८४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-श्रावण कृष्ण ६, सोमवार, सं० १६२२ ।

६८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $12" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६७१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

६८६. एकाक्षरी नाममाला—प्राकसूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $10" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१५६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

६८७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४३३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

६८८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $11" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४१३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

६८९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $10\frac{1}{2}" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८५८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ८, सं० १८२६ ।

६६०. क्रियाकोश—किसर्गसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३१५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६६१. मरिचक नाममाला—हरिवंश । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६४३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट—ग्रन्थ का दूसरा नाम ज्योतिष नाममाला भी है ।

६६२. चिन्तामणि नाममाला—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—४४ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११७७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—अश्विन जुदी २, सं० १६७८ ।

६६३. द्वि अमित्राण कोश— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६८६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६६४. धनंजय नाममाला—धनंजय । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६६५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६६६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७५० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष शुक्ला १२, सं० १८२२ ।

६६७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४५७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६६८. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६६९. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१२६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला १, सं० १८०५ ।

७००. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

७०१. प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या—१८ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

७०२. प्रति संख्या ९ । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६५० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ कृष्णा ६, सोमवार, सं० १५६२ ।

७०३. प्रति संख्या १० । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-५, सं० १७१५ ।

७०४. नाममाला—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-४० । आकार-१० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला १२, वृहस्पतिवार, सं० १६३४ ।

७०५. नाममाला—काबि वनंजय । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-११"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३०७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-उषेष्ठ शुक्ला ११, सं० १६८१ ।

७०६. पुण्यास्य कथाकोश—राजचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२०३ । आकार-१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १५, सं० १८६२ ।

७०७. महालक्ष्मी पद्धति—पं० महादेव । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ "×५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भावरण कृष्णा ६, शुक्रवार, सं० १६२२ ।

७०८. नाममञ्जरी नाममाला—नन्ददास । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-७ $\frac{1}{2}$ "×६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८७७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ४, शुक्रवार, सं० १६०३ ।

७०९. लघुनाममाला—हर्षकीर्ति सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-६३ । आकार-१०"×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १, सं० १८७३ ।

७१०. विमानमुद्रासन—अमरसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११"×५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १३, सं० १८६४ ।

७११. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७४-६६ । आकार-११"×६" । दशा-जीर्ण । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाष शुक्ला ५, सं० १८६६ ।

नोट—इसे अक्षरकोश भी कहा गया है ।

विषय—चरित्र

७१२. अर्जुन चौपई—समयसुन्दर सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण शीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—चरित्र । ग्रन्थ संख्या-१११० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

७१३. अवन्ति सुकुमाल महामुनि वर्सान—महानन्द मुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—चरित्र । ग्रन्थ संख्या-२८२५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—मंगसिर शुक्ला ७, सं० १७६६ ।

७१४. उत्तम चरित्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—चरित्र । ग्रन्थ संख्या-१५१३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

७१५. ऋषमनाथ चरित्र—प्र० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-१४५ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{१}{४}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—चरित्र । ग्रन्थ संख्या-२६७७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १२, सं० १८३३ ।

विशेष—श्लोक संख्या ४६२८ हैं ।

७१६. अंबड चरित्र—पं० अमरसुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७१५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—प्रश्विन कृष्णा १३, सं० १८२६ ।

७१७. करकण्ठ, महाराज चरित्र—कनकामर । देशी कागज । पत्र संख्या-७३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०७० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

७१८. कुल ध्वज चौपई—पं० जयसूर । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण शीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३६६ । रचनाकाल—प्रश्विन शुक्ला १०, सं० १७३४ । लिपिकाल—प्रश्विन कृष्णा २, वृहस्पतिवार, सं० १७५३ ।

७१९. गुज सधन्तप चरित्र—पं० सुन्दरराज । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२०६ । रचनाकाल—प्रथम ज्येष्ठ बुदी १५, बुधवार, सं० १५५३ । लिपिकाल—आषाढ शुक्ला १२, शनिवार, सं० १६७० ।

७२०. गौतमस्वामी चरित्र—मण्डलाचार्य बर्मचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार-१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२२६ । रचनाकाल—ज्येष्ठ शुक्ला २, सं० १७१६ । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा ८, शुक्रवार, सं० १८३१ ।

७२१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८६७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, शनिवार, सं० १८२१ ।

७२२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३८ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११३६ । रचनाकाल-जेष्ठ शुक्ला २, शुक्रवार, सं० १७२६ । लिपिकाल-पौष शुक्ला ८, रविवार, सं० १८४८ ।

७२३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५५५ । रचनाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला २, शुक्रवार, सं० १७२६ । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, सं० १८२५ ।

७२४. चन्द्रप्रभ चरित्र—पं० रामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या-६२ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७४३ । रचनाकाल-भाद्रपद ६, सं० १७२७ । लिपिकाल-आषाढ कृष्णा २, सं० १८४४ ।

आदिभाग—

श्रियं चन्द्रप्रभो नित्यां चन्द्रदशचन्द्र नांछनः ।

भव्य कुमुदचन्द्रो वधचन्द्रप्रभो जिनः क्रियात् ॥ १ ॥

कुशासन वचोवृद्धजगत्तारण हेतवे ।

तेन स्ववाक्य सूरारक्षार्धमपोतः प्रकाशितः ॥ २ ॥

युगादौ येन तीर्थं शा धर्मतीर्थः प्रवर्तितः ।

तमहं वृषभं वन्दे वृषदं वृषनायकम् ॥ ३ ॥

अन्तभाग—

जिनचिद्वृद्धमूलो ज्ञान विज्ञान पीठः शुभविचारण साखश्चारुशीलादि पत्रः ।

सुगुणवयममृदः स्वर्गसौख्यप्रसूनः शिवसुखफलदो वै जैनधर्मद्रोहस्तु ॥ ८४ ॥

भूमन्त्रेन्नाचलमसधरांकप्रमे (१७२७) वर्षेऽतीते नवमीदिवसे मासि भाद्रे सुयोगे ।

रम्ये ग्रामे विरचितमिदं श्रीमहाराष्ट्रनाम्नि नाभेयस्य प्रवरभवने भूरिशोभा निवासे ॥ ८५ ॥

रम्यं चतुः सहस्राणि पञ्चदशयुतानि वै ।

अनुदुर्लभः समारुयातं श्लोकीरिदं प्रमाणतः ॥ ८६ ॥

इति श्रीमण्डलसुरि श्रीभूवरण तत्पट्टमच्छेश श्रीधर्मचन्द्र शिष्य कविदामोदर-विरचिते

श्री चन्द्रप्रभचरिते श्री चन्द्रप्रभ निर्वाणगमन वर्णनो नाम सप्त-विंशतितमः सर्गः ।

७२५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार- $१५'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११५० । रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला ६, सं० १७२७ । लिपिकाल-सं० १८६६ ।

७२६. चन्द्रप्रभ चरित्र—यशः कीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-११७ । आकार- $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३५५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला ५, सं० १६०१ ।

७२७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३४१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-वैशाख कृष्णा १०, सं० १६२७ ।

७२८. चन्द्रलेहा चरित्र—रामवल्लभ । देशी कागज । पत्र संख्या-३५ । आकार- $१०" \times ५"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५२६ । रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १०, रविवार, सं० १७२८ । लिपिकाल-पौष कृष्णा १०, सं० १८५४ ।

७२९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४४ । आकार- $९" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७५१ । रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १०, सं० १७२८ । लिपिकाल-माघ शुक्ला ११, सं० १८३१ ।

७३०. चरित्रसार टिप्पण—चामुण्डराय । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५१० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

७३१. चेतन कर्म चरित्र—भैया नमवतीदास । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१२" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१२२ । रचनाकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ७, मंगलवार, सं० १७३२ । लिपिकाल-मगसिर कृष्णा ३, सं० १८५६ ।

विशेष—इस ग्रन्थ की लिपि नागरी में की गई ।

७३२. चेतनचरित्र—यशः कीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $११\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ६, सं० १६०८ ।

७३३. चम्पूकाशीचरित्र—ज० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-५८ । आकार- $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८०३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

७३४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७५ । आकार- $११\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०८५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १७१३ ।

७३५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४८ । आकार- $१५" \times ७"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाषाद शुक्ला १५, मंगलवार, सं० १८६६ ।

विशेष—श्लोक संख्या २१७० हैं ।

७३६ जम्बूस्वामीचरित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७१४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ७, सं० १७२४ ।

७३७ जिनवत्सचरित्र—पं० साखू । देशी कागज । पत्र संख्या-१५८ । आकार- $१०\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२६१ । रचनाकाल-पोष बुदी ६, सं० १२७५ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ६, बुधवार, सं० १५६८ ।

नोट—ज्येष्ठ कृष्णा ६, बुधवार को नागपुर (नागौर) में मुहम्मद ख़ाँ के राज्यकाल में लिपि की गई है ।

७३८ जिनवत्सचरित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२५ । आकार- $१३'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३४८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

विशेष इस ग्रन्थ में १०६० श्लोक हैं, संपूर्ण ग्रन्थ में ६ सर्ग हैं । श्री विश्वामित्रके ने अपने पढ़ने के लिए लिपि करवाई ।

७३९ जीवधरचरित्र—म० शुभचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-७७ । आकार- $११\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रतीजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३७० । रचनाकाल-प्रश्विन शुक्ला १३, सं० १६२८ । लिपिकाल-X ।

आदिभाग—

श्रीसन्मतिः सतां कुर्यात्समीहितफलं परं ।

येनाप्येत महामुक्तराजस्य वर—बैभवः ॥१॥

अन्तभाग—

येषां धर्मकथासुयोगसुविधिज्ञान प्रयोक्ता,
गमाचार श्रीशुभचन्द्र एव भविता संसारतः संभवं ।

मार्गादर्शनकोविदं हृतहितं ताम्रस्यभारं लघा,
द्विधाद्वाविकरणैः कथंचिदमुलैः सर्वत्र सुख्यापिभिः ॥८५॥

श्रीमूलसंघो यानिमुल्यसेव्यः श्रीभारतीगच्छ विशेषशोभः ।

मिथ्यामतध्वान्त विनाशदशो जीयाम्भिरं श्रीशुभचन्द्रभासी ॥६॥

अभिदिवक्रमत्रूपतेर्वसुहृत द्बैतेयते सप्तके,
वेदैः न्यूनतरेसमे शुभतरे मासे वरेष्ये शुची ।

वारे शीष्पतिके त्रयोदश सिक्की सन्तूतने पत्तने,

श्रीचन्द्रप्रभाभाभिर्न वै विरक्तितं जेवं मया तोषितः ॥७॥

आचंद्रार्कं चिरं जीयाच्छुभचन्द्रेण भाषितं ।

चरितं जीवकस्याऽत्र स्वामिनः शुभकारणं ॥८८॥

इति श्री मुमुक्षु—शुभचन्द्रविरचिते श्रीमज्जीवंबरस्वामिचरिते जीवंबरस्वामिमोक्ष
गमनवर्णनं नाम त्रयोदशोऽध्यायः ॥१३॥

७४०. धन्यकुमारचरित्र—ब्रह्म लेखितम् । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-
१० $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्णं क्षीणं । पूर्णं । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३८६ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७४१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-११"×५ $\frac{१}{२}$ " ।
दशा-जीर्णं । पूर्णं । ग्रन्थ संख्या-२३४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७४२. धन्यकुमारचरित्र—ज० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ ।
आकार-११ $\frac{१}{२}$ "×५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्णं । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२५१ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख कृष्ण ४, रविवार, सं० १८५० ।

७४३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ "×५" ।
दशा-जीर्णं । पूर्णं । ग्रन्थ सं० १८६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८४४ ।

७४४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-१० $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " ।
दशा-जीर्णं । पूर्णं । ग्रन्थ संख्या-२३६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ४,
मंगलवार, सं० १६६४ ।

७४५. धन्यकुमारचरित्र—गुणमहाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-४४ । आकार-
१०"×५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्णं क्षीणं । पूर्णं । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०४२ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, शुक्रवार, सं० १६५३ ।

आदिभाग—

स्वयंभूवं महावीरं लब्धाऽनन्तचतुष्टयं ।

शतेन्द्रप्रणतं वन्दे मोक्षाय शरणं सताम् ॥१॥

प्रणमामि गुरुंश्चैव सर्वसत्त्वाऽभयंकरीन् ।

रत्नत्रयेण संयुक्तात्समाराण्यवतारकान् ॥२॥

दिश्यात्सरस्वती बुद्धिं भ्रम मन्दधियो हृदा ।

भक्त्यानुरंजिता जेनी भातेव पुत्र बत्सला ॥३॥

स्याद्वादवाक्यसंदर्भं प्रणमम् परमागमम् ।

श्रुतार्थभावनां वक्ष्ये कृतपुण्येन भाविताम् ॥४॥

अन्तभाग—

यः संसारमसारमुन्नतमतिर्भाषा विरक्तोऽभवद्धत्वा

मोहमहाभटं शुभमना रागाघकारं तथा ।

आदायेति महाव्रतं भबहरं माणिक्यसेनो मुनि-

नैर्ब्रह्मं सुखदं चकार हृदये रत्नत्रयं मण्डनं ॥१॥

शिष्योऽभूत्पदपंकजं कञ्जमरः श्रीनेत्रिसेनो विभूस्तस्य,
 श्रीगुरु पुंगवस्य सुतपाश्चारित्र्यभूषान्वितः ।
 कामक्रीडमदान्ध गन्ध करिणो ध्वंसे मृगारुणं पतिः,
 सम्यग्दर्शन-बोध-साम्य निचितो भवयांश्छुञ्जानां रविः ॥२॥
 आचारं समितीर्दधी दक्षविधं धर्मं तपः संयमम्
 सिद्धान्तस्य गणाधिपस्य गुणिनः शिष्यो हि मान्योऽभवत् ।
 सैद्धान्तो गुरुभद्रनाममुनिपो मिथ्यात्वकामान्तकृत्
 स्याद्बादाभलरत्नभूषणधरो मिथ्यामयध्वंसकः ॥३॥
 तस्येयं निरलंकारा ग्रन्थाकृतिरसुन्दरा ।
 अलंकारवता दृष्या सालंकाराकृता न हि ॥४॥
 शास्त्रमिदं कृतं राज्ये राज्ञी श्रीपरमार्दिनः ।
 पुरे विलासपूर्वे च जिनालयैर्विराजिते ॥५॥
 यः पाठयति पठत्येव पठन्तमनुभोदयेत् ।
 सः स्वर्गं लभते भव्यः सर्वाक्षसुखदायकं ॥६॥
 लम्बकंचुकऽगोत्रीऽभूच्छुभ्रचन्द्रो सहामनाः ।
 साधुः सुशीलवान् शान्तः श्रावको धर्मवत्सलः ॥७॥
 तस्य पुत्रो वभूवाऽत्र ब्रह्मणो दानवान्वशी ।
 परोपकारचेतस्को न्यायेनाजितसद्धनः ॥८॥
 धर्मानुरागिणा तेन धर्मकथा निबन्धनं ।
 चरितं कारितं पुण्यं शिवायेति शिवायिनः ॥९॥

इति धन्यकुमारचरित्रं सम्पूर्णं ।

७४६. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-६ । आकार-६ $\frac{1}{2}$ "×३ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रतिजीर्णं ।
 पूर्णं । ग्रन्थ संख्या-११७९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ९, बृहस्पतिवार,
 सं० १५२० ।

७४७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-५० । आकार-११ $\frac{1}{2}$ "×५" । दशा-
 प्रतिजीर्णं क्षीण । पूर्णं । ग्रन्थ संख्या-१४१४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—कई पत्र परस्पर चिपक गये हैं जिनको अलग करने पर भी अक्षर स्पष्ट नहीं हैं ।

७४८. धन्यकुमारचरित्र—वं० रम्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-
 १०"×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्णं । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२३९ ।
 रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७४९. नवपदार्थचक्रद्वार (श्रीपालचरित्र)-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ ।
 आकार-१०"×५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्णं । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३० ।
 रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, सं० १९२२ ।

नोट—यह ग्रन्थ इवेताम्बरारम्भाय के अनुसार है। इसमें श्रीपाल का चरित्र प्राकृत भाषाओं में निबद्ध किया हुआ है।

७५०. नागकुमारचरित्र—पुष्पदन्त। देशी कागज। पत्र संख्या—७०। आकार—११"×४ $\frac{3}{4}$ "। दशा—जीर्ण क्षीण। पूर्ण। भाषा—अपभ्रंश। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—१०७३। रचनाकाल—X। लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १३, सोमवार, सं० १६३६।

७५१. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या—६७। आकार—१२"×५"। दशा—जीर्ण क्षीण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२६७६। रचनाकाल—X। लिपिकाल—मंगसिर शुक्ला ५, सोमवार, सं० १५३८।

७५२. नागकुमारचरित्र—वं० धर्मधर। देशी कागज। पत्र संख्या—४२। आकार—११ $\frac{1}{2}$ "×५"। दशा—जीर्ण क्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—११३४। रचनाकाल—आवण शुक्ला १५, सोमवार, सं० १२१३। लिपिकाल—चैत्र शुक्ला २, शुक्रवार, सं० १५६६।

७५३. नागकुमार चरित्र—मल्लिखेण सूरी। देशी कागज। पत्र संख्या—२८। आकार—११ $\frac{3}{4}$ "×५"। दशा—जीर्ण क्षीण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—१२७१। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

आदिभाग—

श्रीनेत्रि जिनमन्य सङ्गसत्त्वहितप्रदम् ।
वक्ष्ये नागकुमारस्य चरितं दुरितापहं ॥१॥
कविभिर्जयदेवादयैर्पद्मैर्विनिर्मितम् ।
यत्तदेवारित चेदत्र विषम् मन्दमेष्टसाम् ॥२॥
प्रसिद्धः संस्कृतैर्वापयैर्विद्वज्जन मनोहरम् ।
तन्मया पद्मवन्धेन मल्लिखेणेन रच्यते ॥३॥

अन्तभाग—

श्रुत्वा नागकुमार चारु चरितं श्री गौतमेनोदितं ।
भव्यानां सुखदायकं भवहरं पुण्यास्रवोत्पादकं ।
तत्त्वा तं मुग्धाधिपो गणधर भक्त्या पुरं प्रागम—
च्छ्रीमद्वाजगृह पुरन्दरपुराकारं विभूत्या सम ॥६॥
इत्युभयभाषाकविचक्रवर्ति श्री मल्लिखेणसूरी
त्रिरजिताया श्री नागकुमार पञ्चमीकथ—यां नागकुमार मुनीश्वर—
निर्वाणगमनो नाम ध्वजः सर्वः ।

७५४. नागबीचरित्र—कवि किशनसिंह। देशी कागज। पत्र संख्या—२८। आकार—९"×४ $\frac{3}{4}$ "। दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—हिन्दीपद्य। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—११६२। रचनाकाल—आवण बुदी ६, बृहस्पतिवार, सं० १७७०। लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला २, सं० १७७६।

७५५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार-११"×५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०१५ । रचनाकाल-आवण शुक्ला ६, बृहस्पतिवार, सं० १७७३ । लिपिकाल- × ।

७५६. जेवणचरित्र (केवल द्वितीय सर्ग)-महाकवि हर्ष । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-१२"×६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३२६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७५७. पहजंणमहाराज चरित्र - पं० बामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार ११½"×४½" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७७२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७५८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार-११½"×५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७५९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार १०¾"×५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७६७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७६०. ४०७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७८ । आकार-११"×५½" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०६१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-आवण शुक्ला ५, मंगलवार, सं० १८२१ ।

७६१. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३१ । आकार-१०"×४½" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१११४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-आवण शुक्ला ५, मंगलवार, सं० १८२१ ।

७६२. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१०८ । आकार-११½"×४½" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२४६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७६३. प्रद्युम्न चरित्र-पं० रघू । देशी कागज । पत्र संख्या-११६ । आकार-१०¾"×५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४१० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७६४. प्रद्युम्न चरित्र-महासेनाध्वर्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१३० । आकार-१०¾"×४¾" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३७२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-पौष शुक्ला ६, मंगलवार, सं० १६६० ।

७६५. प्रद्युम्न चरित्र श्री सिंह । देशी कागज । पत्र संख्या-११८ । आकार-१०¾"×४½" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०७२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

७६६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४३ । आकार-११¾"×४½" ।

दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११३१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १४, बृहस्पतिवार, सं० १६८० ।

७६७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—४०३ । आकार— $८\frac{३}{४}$ " \times ६" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२६० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

७६८. प्रद्युम्न चरित्र—भाचार्य सोमकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—१३८ । आकार— १२ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११२४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाषाढ बुदी ११, मंगलवार, सं० १६२८ ।

७६९. प्रमर्जन चरित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार— ११ " \times ५" । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२११४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १, रविवार, सं० १७४२ ।

७७०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०१० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १५, शनिवार, सं० १७०० ।

नोट—यशोधर चरित्र पीटिका मे से ही प्रमर्जनचरित्र लेकर वर्णन किया गया है ।

७७१. प्रीतिकरमहाभुनि चरित्र—रूप नेमिदत्त । देशी कागज । पत्र संख्या—३० । आकार— ११ " \times ५" । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५८१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

७७२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $११\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१११९ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—पौष शुक्ला ८, सं० १६०६ ।

७७३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—३२ । आकार— ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३९६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ८, सं० १७४९ ।

७७४. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—१९ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६४३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—बैशाख शुक्ला ५, सं० १६८२ ।

७७५. प्रीतिकरभुनि चरित्र भाषा—साह जोषराज गोडोका । देशी कागज । पत्र संख्या—५३ । आकार— $११\frac{३}{४}$ " \times ४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६१५ । रचनाकाल—फाल्गुन शुक्ला ५, शुक्रवार, सं० १७२१ । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा १, सं० १८६४ ।

७७६. बाहुबली चरित्र—अनयाल । देशी कागज । पत्र संख्या—२४६ । आकार— १२ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०५५ । रचनाकाल—बैशाख शुक्ला १३, सं० १४५० । लिपिकाल—X ।

७७७. बाहुबली वाचडी—आनन्दबली । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण १, सं० १६६८ ।

७७८. भद्रबाहु चरित्र—आचार्य रत्नमणि । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । (२१वां नहीं है) । आकार- $12'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रति जीर्ण क्षीण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७०४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्र शुक्ला १, सोमवार, सं० १६३६ ।

७७९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ । आकार- $11'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्ण १, सम्बत् १८४३ ।

७८०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२८ । आकार- $11'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०८८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

७८१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५१ । आकार- $12'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी टीकाकी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६८ । रचनाकाल-श्रावण शुक्ला १५, सं० १८६३ । लिपिकाल- \times ।

७८२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार- $11'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला १२, बृहस्पतिवार, सं० १६४५ ।

७८३. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४५१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १६५० ।

७८४. अविष्यदल चरित्र—पं० श्रीवर । देशी कागज । पत्र संख्या-७३ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१११८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १२, बृहस्पतिवार, सं० १९१४ ।

आदि नाग :—

श्रीमत् त्रिजगन्नाथं नमामि कृष्णं जिनं ।

इन्द्रादिभिः सदा यस्य पादपद्मद्वयी नता ॥ १ ॥

अन्त नाग :—

श्री चन्द्रप्रभस्य जगतामधिपस्य तीर्थे यातेयमद्भुतकथा कविकंठमूषा ।

विस्तारिता च मुनिनाययस्यैः क्रमेण ज्ञाता मयाप्यपरसूरि मुलाम्बुजेभ्यः ॥५१॥

भक्त्याऽत्र ये चरितमेतद नूनमुद्धया अश्वन्ति संसदि पठन्ति च पाठयन्ति ।

दत्त्वा जनं त्रिजगद्रेण च लेखयन्ति व्युदग्राहभावरहिताश्च लिखन्ति संतः ॥५२॥

तैः भवन्ति बलसलक्षणशुद्धाः श्रीधरामलमुखा जनमुद्धयाः ।

प्राप्तं चितितं समस्तं मुखाः श्रीधरकीर्तिवल्ली कृतलोकाः ॥५३॥

इति श्री भविष्यदत्त चरिते श्रीधरविरचिते बाघु लक्षण नासाकिते
श्री बर्द्धन—नंदि तदूर्ध्व मोक्षगमन वर्णनं

नाम पंचदशः सर्ग समाप्तः ॥

७८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६३ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 8\frac{3}{4}''$ ।
दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८४३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक
कृष्णा १० बृहस्पतिवार सं० १६७२ ।

७८६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 6''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १६१४ ।

७८७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५४ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 8\frac{1}{2}''$ ।
दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला
१३, रविवार, सं० १५३२ ।

विशेष :- ग्रन्थ के दोमक लग जाने से अतिप्रस्तुता को प्राप्त हो रहा है । श्लोक
संख्या १५०४ है ।

७८८. भविष्यदत्त चरित्र-अनपात । देशी कागज । पत्र संख्या-१०४ । आकार-
 $10\frac{1}{2}'' \times 8\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
१०१४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वैशाख शुक्ला ५ बृहस्पतिवार । सं० १८६२ ।

७८९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४५ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 8\frac{3}{4}''$ ।
दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला
१३, बृहस्पतिवार सं० १५६७ ।

७९०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-११६ आकार- $11'' \times 8\frac{1}{2}''$ ।
दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला
५, रविवार सं० १५६५ ।

७९१. भविष्यदत्त चौपई—ब्रह्मराजमल्ल । देशी कागज । पत्र संख्या ५६ ।
आकार- $11\frac{1}{2}'' \times ५\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी पद्य । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
१५६१ । रचनाकाल-कार्तिक शुक्ला १४, सं० १६३३ । लिपिकाल-भाषण कृष्णा १४,
सं० १८८४ ।

७९२. मलय सुन्दरी चरित्र—अल्लयाराम लुहाड़िया । देशी कागज । पत्र संख्या-
१२० । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ
संख्या-१३८५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विशेष—ग्रन्थ के दोमक लगजाने पर भी अक्षरों की क्षति नहीं हुई है ।

७९३. मल्लिनार्थ चरित्र-म० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-
 $10'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६२ । रचना-
काल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा ११, सं० १८२३ ।

७९४. महिपाल चरित्र आद्या—म० लक्ष्मण । देशी कागज । पत्र संख्या-६७ । आकार-

१२ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२७० ।
रचनाकाल-आषाढ़ कृष्ण ४, बुधवार, सं० १९१८ । लिपिकाल-आषाढ़ बुध २, सं० १९३६ ।

विशेष-भाषाकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है ।

७९५. यशोधर चरित्र-मुमुक्षु बिद्यानन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार-
१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०३५ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

७९६. यशोधर चरित्र-सोमकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-८१ । आकार-१०" ×
४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०४५ । रचना-
काल-पौष बुदी ५, रविवार, सं० १५४२ । लिपिकाल-× ।

आदिभाग-

प्रणम्य शंकरं देवं सर्वज्ञं जितमन्मथं ।
रागादिसर्वदोषघ्नं मोहनिद्रा विवर्जितं ॥ १ ॥
ग्रहंतः परमात्मन्या सिद्धान्तसूरीश्वरस्तथा ।
पाठकान् साधनान्यचेति नत्वा परमया मुदा ॥ २ ॥
यशोधरनरेन्द्रस्य जनन्या सहितस्य हि ।
पवित्रं चरितं वक्ष्ये समासेन यथागमं ॥ ३ ॥
जिनेन्द्रवन्दनोद्भूतां नमामि शारदां परां ।
श्री गुरुभ्यः प्रमोदेन श्रेयसे प्रणमाम्यहम् ॥ ४ ॥
यत्प्रोक्तं हरिवेणाद्यैः पुष्पदंतपुरस्सरैः ।
श्रीमद्वासवसेनाद्यैः शास्त्रस्याख्यपारगैः ।

अन्तभाग-

नंदीतटात्यगच्छे वंशे श्री रामसेनदेवस्य ।
जातो गुणार्खर्वकस्य श्रीमांश्व श्रीभीमसेनेति ॥ ६० ॥
निमित्तं तस्य क्षिप्र्येण श्रीयशोधर सन्नकं ।
श्रीसोमकीर्तिमुनिना विशोष्याऽधीयतां बुधाः ॥ ६१ ॥
वर्षे षट्त्रिंशसंख्ये तिथिपरगणनामुक्त संवत्सरे (१५३६) वै
पंचम्यां पौषकृष्णे दिनकरत्रिंशसे चोत्तराष्ट्ये हि चन्द्रे ।
गोढित्यां मेदपाटे जिनवरध्वने क्षीतलेन्द्रस्य रम्ये
सोमादिकीर्तिनेन नृपवरचरितं निमित्तं बुद्धभक्त्या ॥ ६२ ॥

इति श्री यशोधरचरिते श्री सोमकीर्त्याचार्य-विरचिते अग्रयण-भट्टारक-स्वर्गगमनो
नाम अष्टमः सर्गः ॥ ८ ॥

ग्रन्थाग्रन्थ १०१८ । इति श्रीयशोधर चरितं समाप्तं ।

७६७. यशोधर चरित्र—सौमदेव सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—२२८ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१३६३ । रचनाकाल—चैत्र शुक्ला १३, सं० ८८१ । लिपिकाल—सं० १६५१ ।

७६८. यशोधर चरित्र—वृषपदन्त । देशी कागज । पत्र संख्या—५७ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या १०५१ । रचना—काल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १४, सं० १६६४ ।

७६९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६८ । आकार— $९"$ \times $४"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०६३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्र शुक्ला ५, सं० १५२१ ।

८००. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—५९ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११२९ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष कृष्णा ३, सं० १५७४ ।

८०१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—७४ । आकार— $९\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११३० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला ५, शुक्रवार, सं० १४८७ ।

८०२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—५९ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११६९ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १, बृहस्पतिवार, सं० १६२१ ।

८०३. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या—८० । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२१८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाषाढ़ कृष्णा ११, सं० १५८९ ।

८०४. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या—७४ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४०१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

८०५. प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या—७१ । आकार— $११"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४१२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला ५, शनिवार, सं० १६५१ ।

८०६. यशोधर चरित्र—पद्मनाभ कायस्थ । देशी कागज । पत्र संख्या—८१ । आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०७५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला ९, सं० १६७४ ।

अन्तर्भाग—

जातः श्री बीरसिंहः सकलरिपुकुलव्रातनिर्घातपातो,
बन्धो श्री सोमराष्ट्रा निजविमल यशोव्याप्तदिक्प्रभासः ।
दानैर्मानविवेकैर्न भवति समता येन साकं नृपाणां,

केषामेषा कविना प्रथमति विचरणा बलने तद्गुणानां ॥ १ ॥

ईश्वरबुद्धारत्नं विनिहृतकरवातवृत्तसंहृतः ।

चन्द्र इव दुर्वासिबोस्तस्मादुद्धरणं भूषतिर्वनितः ॥ २ ॥

यस्य हि नृपते यशसा सहसा शुभ्रीकृतं त्रिभुवनेऽस्मिन् ।

कलासति मिरिनिकरः क्षीरति नीरं कुबोधते तिमिरं ॥ ३ ॥

तत्पुत्रो वीरभेन्द्रः सकलबसुमतीपाल चूडामणिर्यः ।

प्रख्यातः सर्वलोके सकलबुधकलानन्दकारी विशेषात् ।

तस्मिन् भूपालरत्ने निखिलनिधिगृहे गोपदुर्गे प्रसिद्धिं

भुञ्जाने प्राज्यराज्यं विगतस्त्रिभुवनं सुप्रजः सेव्यमानं ॥ ४ ॥

बंशेऽभूज्जैसवाले विमलगुणनिधिभूषणः साधुरत्नं ।

साधुश्री जैनपालो भवदुदित यास्तत्सुतो दानशीलः ।

जैनन्द्राराधनेषु प्रमुदितहृदयः सेवकः सद्गुणैः

लोणाख्या सत्यशीलाऽजनिविमलमतिर्जनपालस्य भार्या ॥ ५ ॥

जाताः षट् तनयास्तयोः सुकृतिनोः श्री हंशराजोऽभवत् ।

तेषामाद्यतमस्ततस्तदनुजः सैराजनामाऽजनि ।

सैराजो भवराजकः समजनि प्रख्यातकीर्तिमहा—

साधुश्री कुशराजकस्तदनुजः च श्री क्षेमराजो लघुः ॥ ६ ॥

जातः श्रीकुशराज एव सकलक्षमापाल चूडामणैः ।

श्रीमत्तोमरवीर्यस्य विदितो विश्वासपात्रं महान् ।

मन्त्री मन्त्र विचक्षणः क्षणमयः क्षीणारिपक्षः क्षणात्

क्षोणीमीक्षणरक्षणक्षमतिः जैनैन्द्रपूजारतः ॥ ७ ॥

स्वर्गस्पृष्टिसमृद्धिकोतिविमलश्रवत्यालयः कारितो ।

लोकानां हृदयंगमो बहुधर्मेश्वन्द्रप्रथस्य प्रभोः ।

येन तत्समकालमेव क्वचिरं भव्यं च काव्यं तथा

साधु श्रीकुशराजकेन सुविद्या कीर्तेश्वरस्थापकं ॥ ८ ॥

तिष्ठस्तस्यैव भार्या गुणचरितयुग्मस्तासु रत्नोभिषावा ।

पत्नी धन्या चरित्रा व्रतनियमयुक्ता जीवन्मयी च युक्ता ।

दात्री देवार्चनादया गृहकृतिकुशला तत्सुतः कामरूपो ।

दाता कल्याणसिद्धो जिनगुरुचरणाराधने तत्परोऽभूत् ॥ ९ ॥

लक्षणश्रीः द्वितीयाभूत्पुत्रीला च पतिव्रता ।

कीक्षीरा च तृतीयेयमभूद्गुणवती सती ॥ १० ॥

शान्तिहृदस्य भूयास्तदनु नरपतेः सुप्रजानां जनानां ।

वक्तृणां वाचकानां ... ॥ ११ ॥

चावत्कूर्मस्य पृष्ठे भुजगपतिरयं तत्र तिष्ठेद्भरिष्ठे
 यावत्तत्रापि चंचद्विकटकणिफणामण्डले क्षोणिरेषा ।
 यावत्क्षोणी समस्त त्रिदश पतिवृत्त श्चास्त्वामीकराद्रि ।
 स्तावद्भयं विशुद्धं जगति विजयतां काव्यमेतच्चिराय ॥ १२ ॥
 कायस्य पद्मनाभेन बुधपादाम्बजरेणुनां ।
 कृतिरेषा विजयतां स्थेयादाचन्द्रतारकं ॥ १३ ॥

इति समाप्तम् ॥

८०७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७७ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-
 प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११७४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक बुदी ५, बृहस्पतिवार,
 सं० १६२३ ।

८०८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-
 प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११७५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८०६ ।

८०९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-
 जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८१०. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-
 जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४२८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १०, बृहस्पति-
 वार, सं० १६८६ ।

८११. यशोधरचरित्र—मट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ ।
 आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ
 संख्या-११३५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ७, सं० १७४० ।

८१२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३४ । आकार-११" × ५" ।
 दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १३,
 बृहस्पतिवार, सं० १६४४ ।

नोट—लिपिकार की प्रशस्ति दी हुई है ।

८१३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-
 जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६८७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८१४. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-४४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " ।
 दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रशिवन शुक्ला ३, सं०
 १५४७ ।

८१५. यशोधर चरित्र—पूर्णवेव । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-१२" ×
 ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३१७ । रचनाकाल-× ।
 लिपिकाल-सं० १७६० ।

८१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-११" × ४" । दशा-जीर्ण क्षीण पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १, बुधवार, सं० १६०८ ।

८१७. यशोधरचरित्र—वासवसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-५८ । आकार-११" × ५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १३, सं० १६१६ ।

विशेष—लिपिकार की प्रशस्ति का अन्तिम पत्र नहीं है ।

८१८. यशोधरचरित्र (पोठिका बंध) —× । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८१९. यशोधर चरित्र टिप्पण—प्रभाचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार-११" × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ३, शनिवार, सं० १६३५ ।

विशेष—हुमायु के राज्यकाल में लिपि की गई है ।

८२०. रत्न चूड़रास—यश. कीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४७३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर कृष्णा २, सं० १६४० ।

८२१. बद्धमान काव्य—पं० नरसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—पत्र परस्पर में चिपके हुए होने से अक्षर अस्पष्ट हो गये हैं ।

८२२. बद्धमान चरित्र—कवि असग । देशी कागज । पत्र संख्या-८३ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८२३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६० । आकार-१४ $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६३८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८२४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ५, सं० १६६० ।

८२५. बद्धमान चरित्र—पुष्पबन्त । देशी कागज । पत्र संख्या-६७ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८२६. वराह चरित्र—पं० तेजपाल । देशी कागज । पत्र संख्या-५५ । आकार—

११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२१३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—भारपद शुक्ला ५, शुक्रवार, सं० १६२१ ।

८२७. बरंग चरित्र—भट्टारक बद्धमान । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७८३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

८२८. विक्रमसेन चौपई—मानसागर । देशी कागज । पत्र संख्या—५३ । आकार—८ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२४५७ । रचनाकाल—सं० १७२४ । लिपिकाल—× ।

८२९. शान्तिनाथ चरित्र—भट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—१०५ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " × ६" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०८३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला १४, मंगलवार, सं० १८३३ ।

८३०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१७४ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " × ६" । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३८२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १३, रवि-वार, सं० १८३५ ।

८३१. शालिभद्र महामुनि चरित्र—जिनसिंह सूरि (जिनराज) । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । आकार—१०" × ४" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७३८ । रचनाकाल—अश्विन-कृष्णा ६, सं० १६७८ । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा १, सं० १६८६ ।

८३२. सम्मतिजिन चरित्र—रघू । देशी कागज । पत्र संख्या—१४५ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०५४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—भाद्र शुक्ला ६, सोमवार, सं० १६०६ ।

८३३. सम्भवनाथचरित्र—पं० तेजपाल । देशी कागज । पत्र संख्या—७६ । आकार—११" × ५" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१३५३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला ४, सं० १६४८ ।

८३४. सुकुमाल महामुनि चौपई—शान्ति हर्ष । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४२१ । रचनाकाल—आषाढ शुक्ला ८, सं० १७४१ । लिपिकाल—× ।

८३५. सुकुमाल स्वामी चरित्र—भट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—३४ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८३८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ कृष्णा ३, सोमवार, सं० १८२४ ।

८३६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—४१ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३७३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ कृष्णा १, सं० १६८१ ।

८३७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३६ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 6\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्राषाढ़ शुक्ला ७, शनिवार, सं० १८२४ ।

नोट—श्लोक संख्या ११०० है ।

८३८. सुदर्शनचरित्र—ज० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-४ से २३ । आकार- $11" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-द्वितीय आषाढ कृष्णा ५, सं० १५६२ ।

८३९. सुदर्शन चरित्र—मुमुक्षु श्री विद्यानन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या-४२ । आकार- $11" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा, १४, शुक्रवार, सं० १८२५ ।

८४०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५७ । आकार- $10" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला ५, सं० १६८२ ।

८४१. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ८, शुक्रवार, सं० १७०२ ।

८४२. सुदर्शनचरित्र—ब्रह्म नेमिबल । देशी कागज । पत्र संख्या-७१ । आकार- $11" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्णा १२, रविवार, सं० १६६१ ।

८४३. सुदर्शनचरित्र—मुनि नयनंदि । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०५२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला २, बुधवार, सं० १५७० ।

८४४. सुरपति कुमार चतुष्पदी—पं० मानसागर गति । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $10\frac{1}{2}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५६० । रचनाकाल-सं० १७२६ । लिपिकाल-सं० १७२६ ।

८४५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $10" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११०२ । रचनाकाल-सं० १७२६ । लिपिकाल-माघ शुक्ला १५, सं० १८६६ ।

८४६. श्रीपाल चरित्र—मट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $12" \times 4\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ कृष्णा २, सं० १८२७ ।

८४७. श्रीपालचरित्र—प० नरसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-४१ । आकार- $10\frac{3}{4}" \times 4\frac{1}{2}"$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८४८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-
ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

८४९. श्रीपालचरित्र-पं० रयबू । देशी कागज । पत्र संख्या-१११ । आकार- १२ " \times ४ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्च । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११६८ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन बुदी १०, सं० १५६५ ।

नोट-पोरबाल बंशीय श्री हरसिंह के पुत्र पं० रयबू खालियर निवासी १५वीं शताब्दी
के विद्वान हैं । बादशाह हुमायु के राज्य में लिपि की गई है ।

८५०. श्रीपाल चरित्र- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४६ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५५६ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ११, बृहस्पतिवार, सं० १६३६ ।

विशेष-म० सकलकीर्ति के संस्कृत चरित्र के आधार पर हिन्दी लिखी गई है । हिन्दी-
कार ने अपना नाम नहीं दिया है ।

८५१. श्रीपालरास-पद्मः विजयगरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१००४ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भादवा बुदी ११, सं० १६३२ ।

८५२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " ।
दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०६२ । रचनाकाल- \times ।
लिपिकाल-बैशाख कृष्णा ११, सं० १६३२ ।

८५३. श्रीलोकचरित्र-शुभचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६४ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १५, बुधवार, सं० १८५४ ।

आदिभाग-

श्री बट्टमानमानंदं नीमि नानागुणाकरं ।

विशुद्ध ध्यान दीप्ताक्षिहृतकर्म समुच्चयं ॥ १ ॥

अन्तभाग-

जयतु जितविपक्षो मूलसंधः सुपक्षो,

हरतु तिभिरभारं भारती गच्छभारः ।

नयतु सुगतमार्गं शासनं शुद्धवर्गं

जयतु शुभचन्द्रः कुन्दकुन्दो मुनीन्द्रः ॥ १७ ॥

तदन्वये श्रीमुनिपद्मनन्दी विभाति भव्याकर-पद्मनन्दि ।

शोभाचिह्नाली वरपुष्पदन्तः सुकातिसंभिन्न सुपुष्पदन्तः ॥ १८ ॥

पुराण काव्यार्थं विदोवरत्नं विकाशयन्मुक्तिविदावरत्नं ।

विभातु वीरः सकलाद्यकीर्तिः कृतापकेनौ सकलाद्यकीर्तिः । १९ ॥

भुवनकीर्तिः यतिः जयताद्यमी भुवनपुरितकीर्तिचयः सदा ।

भुवनविम्बजिनागमकारणो भव नवाम्बुदवातभरः परः ॥ २० ॥

तत्पट्टोदयपर्वते रविरभूष व्याम्बुजं भासयन् ।

सन्नेत्रास्रहरं तमो विषटयन्नानाकरैः भासुरः ।

भव्याना सुगतश्च विग्रहमतः श्रीज्ञानभूषः सदा

चित्रं चंद्रकसंगतः शुभकरः श्रीवर्द्धमानोदयः ॥ २१ ॥

जगति विजयकीर्तिः पुण्यमूर्तिः सुकीर्तिः जयतु च यतिराजो भूमिपैः स्पृष्टपादः ।

नय नलिन हिमांशुर्जानभूषम्य पट्टे विविध-परविवादिकमाक्षरे वक्ष्यपातः ॥ २२ ॥

तच्छिष्येण शुभेन्दुना शुभमनः श्रीज्ञानभावेन वै पूतं पुण्यपुराण मानुषभवंसंसार विध्वंसकः ।
नो कीर्त्या व्यरचि प्रमोहवशातो जने मते केवलं नाहंकारवशात्कविसमदतः श्रीपद्मनाभं हितं ॥ २३ ॥

इदं चरित्रं पठतः शिवं वै श्रौतुश्च पद्मेश्वरवत्पवित्रं ।

भविष्यु संसारमुखं नृदेवं संभुज्य सम्यक्त्व फलप्रदीपं ॥ २४ ॥

चन्द्रार्क हेमगिरीसागर भूविमानं गंगानदीगमनसिद्धशिलाश्च लोके ।

तिष्ठति यावदभितो बरमर्त्यशेवास्तिष्ठन्तु कोविदमनोम्बुजमध्यभूताः ॥ २५ ॥

इति श्रीश्रेणिकभवानुबद्ध-भविष्यत्पद्मनाभपुराणे पंचकल्याणवर्णनं नाम पंचदशः
पर्वः ॥ १५ ॥

८५४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२४ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०८१ रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

८५५. श्रेणिकचरित्र-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-१२" × ६ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५०४ । रचनाकाल-× ।
लिपिकाल-× ।

नोट—केवल चार सर्ग ही हैं ।

८५६. श्रेणिक महाराज चरित्र-ग्रन्थकुमार । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला १५, शुक्रवार, सं० १६६५ ।

८५७. हनुमन्चरित्र ब्रह्मजित । देशी कागज । पत्र संख्या-७८ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६३ । रचना-काल-× । लिपिकाल-पौष शुक्ला ८, रविवार, सं० १६७५ ।

८५८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७४ । आकार-११" × ५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०८७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आश्विन कृष्ण ७, बुध-वार, सं० १६४४ ।

८५९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५" ।

दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११०७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ११, बृहस्पतिवार, सं० १६४६ ।

८६०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—८७ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२५६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला ५, सं० १५८३ ।

८६१. प्रति संख्या ५ । देशी—कागज । पत्र संख्या—८१ । आकार—११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२५२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १६६१ ।

८६२. होलरेणुका चरित्र—पं० जिनदास । देशी कागज । पत्र संख्या—४६ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५७३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

८६३. हुंसराज बैद्यराज चौपई—जिनोदय सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८०७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ६, शुक्रवार, सं० १७६६ ।

८६४. त्रिषष्टि वर्षाणिस्थ बिरावली चरित्र—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—१५४ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०३४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

नोट—ग्रन्थाद्यं सं० ३५०० है । गुणसुन्दर के पढ़ने के लिए लिपि की गई, ग्रन्थ १३ सगों में विभक्त है ।

विषय—सचित्र ग्रन्थ

८६५. अढाई द्वीप चित्र—×। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार— $3\frac{3}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२२२०। रचनाकाल—×।

विशेष—अढाई द्वीप का रंगीन चित्र कपड़े पर बना हुआ है।

८६६. अढाई द्वीप चित्र—×। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार— $4\frac{2}{3}'' \times 4\frac{2}{3}''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—संस्कृत और हिन्दी। लिपि—नागरी। विषय—अढाई द्वीप चित्र। ग्रन्थ संख्या—२२१६। रचनाकाल—चैत्र शुक्ला ५, बृहस्पतिवार, सं० १८०१ को श्री गुणचन्द्र मुनि ने पद्मपुरा में लिखा।

विशेष—वस्त्र में छिद्र हो जाने पर भी अक्षरों को कोई क्षति नहीं हुई है। हाथ से किया हुआ रंगीन चित्र बहुत सुन्दर है।

८६७. अढाई द्वीप चित्र—×। वस्त्र पर। पत्र संख्या—१। आकार— $3\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्णक्षीण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२२०८। रचनाकाल—×।

८६८. अरहनाथ जी चित्र—×। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $3\frac{3}{4}'' \times 2\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२२०१। रचनाकाल—×।

विशेष—चित्र श्वेताम्बराम्नायानुसार बना हुआ है।

८६९. कुन्धनाथ जी का चित्र—×। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $3\frac{3}{4}'' \times 3''$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। विषय—कुन्धनाथ तीर्थंकर चित्र। ग्रन्थ संख्या—२१६७। रचनाकाल—×।

८७०. गणेश चित्र—×। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $5'' \times 6''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१६७। रचनाकाल—×।

विशेष—गणेश का अतीव सुन्दर रंगीन चित्र कागज पर बना हुआ है, जिसमें एक स्त्री गणेश जी के समक्ष खड़ी हुई प्रार्थना कर रही है।

८७१. गणेश चित्र—×। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $5\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१८६। रचनाकाल—×।

८७२. गणेश व सरस्वती चित्र—×। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $5'' \times 6''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१६८। रचनाकाल—×।

विशेष—गणेश के चित्र के समक्ष सरस्वती हंस के बाहन सहित है। यह चित्र कागज पर चित्रांकित है। सिंहासन के नीचे जुहा भी चित्रांकित किया गया है।

८७३. गायक का चित्र—×। देशी कागज। पत्र संख्या—१। आकार— $6\frac{3}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$ । दशा—सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२१८५। रचनाकाल—×।

विशेष—बहुत ही पतले कागज पर हाथ का बना हुआ रंगीन चित्र है ।

८७४. चतुर्विंशति तीर्थंकर चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $५\frac{१}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१७६ । रचनाकाल—X ।

विशेष—यह चित्र श्वेताम्बर आम्नायानुसार बना हुआ है ।

८७५. चतुर्विंशति तीर्थंकर चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $२'' \times १\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२०२ । रचनाकाल—X ।

८७६. चन्द्रपत्र चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{१}{४}'' \times ७\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२०३ । रचनाकाल—X ।

विशेष—चित्र श्वेताम्बर आम्नायानुसार है ।

८७७. चन्द्रप्रभ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $४\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१६४ । रचनाकाल—X ।

८७८. चन्द्रप्रभ चित्र । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६'' \times ४''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१८२ । रचनाकाल—X ।

विशेष—श्वेताम्बर आम्नायानुसार हाथ का बना हुआ रंगीन चित्र है ।

८७९. जम्बूद्वीप चित्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $२५\frac{१}{४}'' \times २५\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२११३ । रचनाकाल—X ।

विशेष—जम्बूद्वीप का कपड़े पर रंगीन चित्र है, चित्र में सुनहरी काम अतीव सुन्दर मनोहारी लगता है ।

८८०. जम्बूद्वीप चित्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $३१\frac{१}{४}'' \times २७''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२०५ । रचनाकाल—X ।

८८१. तीन लोक का चित्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $३१'' \times १६\frac{१}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२१२ । रचनाकाल—X ।

८८२. तीन लोक का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८१४ । रचनाकाल—X ।

८८३. दूगदिवी चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१७७ । रचनाकाल—X ।

विशेष—सिंह पर बैठी हुई दुर्गादेवी के आगे वीर भेरी बजा रहा है तथा पिछे की तरफ हाथ में छत्र लिये हुए दूसरा वीर खड़ा है । पतले कागज पर हाथ का बना हुआ अतीव सुन्दर चित्र है ।

८८४. दूगदिवी चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१८४ । रचनाकाल—X ।

विशेष—सिंह पर बैठी हुई देवी के समक्ष, योद्धा देवी को रोकते हुए रंगीन चित्र द्वारा बताये गये हैं ।

८८५. दूर्गा का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१० $\frac{३}{४}$ "X५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण शीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१६२ । रचनाकाल—X ।

८८६. द्वावश भूजा हनुमत् चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१३"X१३" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२३५ । रचनाकाल—X ।

८८७. नरकों के पायड़ों का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—२६ $\frac{३}{४}$ "X२३ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२१५ । रचनाकाल—X ।

विशेष—कपड़े पर सातों नरकों के पायड़ों का सुन्दर चित्रण किया हुआ है ।

८८८. नेमिनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—५ $\frac{३}{४}$ "X५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सुन्दर । ग्रन्थ संख्या—२१७५ । रचनाकाल—X ।

८८९. नेमिनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ "X४" । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१८१ । रचनाकाल—X ।

विशेष—श्वेताम्बर भ्राम्नायानुसार कागज पर हाथ का बना हुआ नेमिनाथ का सुन्दर चित्र है ।

८९०. नेमिनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—३ $\frac{३}{४}$ "X२ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१९६ । रचनाकाल—X ।

विशेष—श्वेताम्बर भ्राम्नायानुसार बना हुआ चित्र है ।

८९१. पद्मप्रभू चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—५ $\frac{३}{४}$ "X४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१८० । रचनाकाल—X ।

विशेष—श्वेताम्बर मतानुसार बना हुआ कागज पर रंगीन चित्र है ।

८९२. पद्मावती देवी व पार्श्वनाथ का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "X५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१७३ । रचनाकाल—X ।

विशेष—कागज पर हाथ का बना हुआ सुन्दर रंगीन चित्र है ।

८९३. पार्श्वनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१२"X५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१९० । रचनाकाल—X ।

विशेष—चित्र में पार्श्वनाथ स्वामी के दाहिनी ओर श्री ऋषभनाथ और सम्भवनाथ का चित्र है । बाई ओर श्री नेमिनाथ और महावीर स्वामी का चित्र है ।

८९४. पार्श्वनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—४ $\frac{३}{४}$ "X२ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१९६ । रचनाकाल—X ।

विशेष—श्वेताम्बर मतानुसार चित्र है ।

८६५. पार्ष्वनाथ का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६" × ४" । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१८३ । रचनाकाल-X ।

विशेष—कागज पर हाथ का बना हुआ मनोहारी चित्र है ।

८६६. पार्ष्वनाथ का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-५ $\frac{3}{4}$ " × ३ $\frac{1}{2}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१८६ । रचनाकाल-> ।

८६७. पार्ष्वनाथ व पद्मावती का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१७४ । रचनाकाल-X ।

८६८. पार्ष्वनाथ व पद्मावती देवी का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-८ $\frac{1}{2}$ " × ५" । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१७२ । रचनाकाल-X ।

८६९. पुष्पवन्त चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-४ $\frac{1}{2}$ " × ४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१९५ । रचनाकाल-X ।

विशेष—श्वेताम्बर मतानुसार रंगीन चित्र है ।

९००. पुष्पवन्त चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-५ $\frac{1}{2}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१७९ । रचनाकाल-> ।

९०१. भरत क्षेत्र विस्तार चित्र—> । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११ $\frac{1}{2}$ " × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८२० । रचनाकाल-X ।

९०२. भैरव चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-८" × ६" । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१७१ । रचनाकाल-> ।

विशेष—भैरव जी का चित्र, विशाल नरमुण्डी व खाण्डा हाथ में लिए हुये है ।

९०३. महावीरस्वामी चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-५" × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१७८ । रचनाकाल-X ।

विशेष—श्वेताम्बर भ्राम्नायानुसार कागज पर रंगीन चित्र अतीव सुन्दर बना हुआ है ।

९०४. महावीरस्वामी चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१९१ । रचनाकाल-X ।

विशेष—श्वेताम्बर भ्राम्नाय के अनुसार चित्र है ।

९०५. बृहद् कलिकुण्ड चित्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार-२३ $\frac{3}{4}$ " × २३ $\frac{1}{2}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२०९ । रचनाकाल-फाल्गुन शुक्ला ५, सं० १६०७ ।

विशेष—कपड़े पर बने हुए इस चित्र में ९ कोठे हैं ।

९०६. वासुपूज्य चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-३ $\frac{3}{4}$ " × २ $\frac{1}{2}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२०० । रचनाकाल-X ।

विशेष—चित्र श्वेताम्बर आम्नाशानुसार है ।

६०७. शीतलनाथ चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $3\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६८ । रचनाकाल-X ।

विशेष—चित्र श्वेताम्बर मतानुसार है ।

६०८. श्रीकृष्ण का चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $6'' \times 4''$ । दशा-प्राचीन । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६९ । रचनाकाल-X ।

विशेष—केवल खाका बना हुआ है ।

६०९. श्रीकृष्ण चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $6\frac{1}{2}'' \times 3\frac{3}{4}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१८७ । रचनाकाल-X ।

विशेष—पतले कागज पर हाथ का बना हुआ रंगीन चित्र है, साथ ही नीचे श्रीकृष्ण की संस्कृत में स्तुति भी दी गई है ।

६१०. सरस्वती चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $4\frac{3}{4}'' \times 3\frac{3}{4}''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१८८ । रचनाकाल-X ।

विशेष—चित्र में हंस पर एक बैठी हुई देवी का चित्र है और समक्ष में एक स्त्री प्रार्थना करती हुई चित्रित है ।

६११. सामुद्रिक विचार चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $21\frac{1}{2}'' \times 11\frac{3}{4}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । विषय-ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या-२२२४ । रचनाकाल-ज्येष्ठ कृष्ण ३, सं० १८७० ।

विशेष—स्त्री और पुरुष के हाथ व पैर का चित्र अंकित है । १८७० ज्येष्ठ कृष्ण ३, इस चित्र पर लिखा हुआ है । “आचार्यश्री रामकीर्ति छात्र रामचन्द्रस्यमिदं पत्रम्,” हाथ व पैर के चित्रों में चित्राङ्कित है ।

६१२. हनुमान चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $5'' \times 6''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६६ । रचनाकाल-X ।

विशेष—हनुमान जी का रंगीन चित्र जिसके एक हाथ में गदा तथा दूसरे हाथ में नर मुण्ड है । चित्र हाथ का बनाया हुआ है और अतीव सुन्दर लगता है ।

६१३. हनुमान चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $5'' \times 6''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१६६ । रचनाकाल-X ।

विशेष—कागज के सुन्दर बने हुए चित्र में हनुमान जी को पहाड़ से जाते हुए चित्रित किया गया है ।

६१४. हनुमान चित्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $5'' \times 6''$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१७० । रचनाकाल-X ।

विशेष—कागज पर हाथ से बने हुए चित्र में हनुमानजी हाथ में गदा तथा कुत्ते की मुण्डि लिए हुए हैं ।

६१५. ज्ञानचौपड़—× । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार-३५"×२६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२२६ । रचनाकाल-× ।

६१६. ज्ञानचौपड़—× । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार-२२" × २१ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२२८ । रचनाकाल-सं० १८६२ ।

विषय—छन्द शास्त्र एवं अलंकार

६१७. कूदीप भाषा—कुंवर भुवानीदास । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—६ $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—२०५८ । रचनाकाल—भाद्रपद शुक्ला २, बृहस्पतिवार, सं० १७७२ । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा ३, सं० १८१८ ।

६१८. छन्द रत्नावली—हरिराम । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—२५४० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—वैशाख शुक्ला ६, सं० १८३४ ।

६१९. छन्द शतक—हर्षकीर्ति सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार—६ $\frac{1}{2}$ "×४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१४६१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६२०. छन्द शास्त्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—८ $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१४८५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

६२१. छन्दसार—नारायण दास । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ "×५" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१६५५ । रचनाकाल—भाद्रपद कृष्णा १४, बृहस्पतिवार, सं० १८२६ । लिपिकाल—× ।

६२२. छन्दोमञ्जरी—गंगादास । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ "×४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—२५८१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा ११, सं० १८४६ ।

६२३. छन्दोवंतस—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२५४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १०, बृहस्पतिवार, सं० १७८४ ।

६२४. पार्श्वनाथजी रौ बेजान्तरी छन्द—× । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—६ $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—२१५३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १८६८ ।

विशेष—कवि ने अपना नाम न लिख कर कविराज लिखा है । आगे कवि ने लिखा है कि मैंने कालिदास कवि जैसे छन्दों की रचना की है ।

६२५. विंगल छन्दशास्त्र—पुष्प सहाय (पुष्प सहाय) । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१७११ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १७४६ ।

६२६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× । सं० १६३६ ।

६२७. पिङ्गल रूप हीपक—जयकिशन । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-८ $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-२४६३ । रचनाकाल-फाल्गुन शुक्ला २, सं० १७७१ । लिपिकाल-सं० १८८२ ।

६२८. प्रस्तार वर्णन—हर्षकोटि सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-२४२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६२९. भाषा सूचन—महाराजा जसबन्त सिंह । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । विषय-अलंकार शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-११०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६३०. वृत्त रत्नाकर—केदारनाथ ऋट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१६६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १, मंगलवार, सं० १६६० ।

६३१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १५, बृहस्पतिवार, सं० १५२६ ।

६३२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१३८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६३३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १३, सं० १८११ ।

६३४. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३८७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६३५. वृत्त रत्नाकर सटीक—पं० केदार का पुत्र राज । देशी कागज । पत्र संख्या-७३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-२६४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६३६. वृत्तरत्नाकर सटीक—केदारनाथ ऋट्ट । टीकाकार—समयसुन्दर उपाध्याय । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार-१२" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत ।

लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१३३८ । रचनाकाल-× । टीका का काल-सं० १६६१ । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १३, शुक्रवार, सं० १७६२ ।

६३७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०६४ । रचनाकाल-× । टीकाकाल-सं० १६६१ । लिपिकाल-× ।

६३८. वृत्तरत्नाकर सटीक-केदारनाथ भट्ट । टीका-कवि सुल्हण । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७२४ । रचनाकाल-× । टीका काल-× । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ३, सं० १८७५ ।

६३९. बाग्मट्टालंकार-बाग्मट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-मलंकार शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१४६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $१\frac{३}{४}'' \times ४१\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४१. विदग्ध मुलमण्डन-धर्मदास । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ६''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-मलंकार शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१८२५ । रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला २, सं० १८३६ ।

६४२. भूतबोध-कानिदास । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१६४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष कृष्णा १४ सं० १६३६ ।

६४३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६४५. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५२४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रथम श्रावण कृष्णा ६, रविवार, सं० १७१४ ।

६४६. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष कृष्णा ६, सं० १८४२ ।

६४७. भूतबोध सटीक-गुजर । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times$

४३। दशा-त्रीर्ण त्रीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६३४ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

२४८. भूतबोध सटीक-× । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१० $\frac{१}{४}$ "×४ $\frac{१}{४}$ " । दशा-त्रीर्ण त्रीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१६० । रचना काल-× । लिपिकाल-गोब कृष्ण ५, सं० १७७३ ।

विषय—ज्योतिष

६४६. अध्यात्म तरंगिणी—सोमदेव शर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार— $११" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१७५१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ़ कृष्णा १४, बृहस्पतिवार, सं० १८०७ ।

६४७. अरिष्टफल— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१४७५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६४८. अवयव केवली । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—२८१५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६४९. अंग कूरकण शास्त्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१३२२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६५०. आराधना कथा कोष—मुनि सिंहमणि । देशी कागज । पत्र संख्या—३४ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा—जीर्ण । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—२८४४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६५१. कालज्ञान—महादेव । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—२१०२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भावण शुक्ला ८, रविवार, सं० १७१६ ।

६५२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०७१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६५३. कालज्ञान—लक्ष्मी बल्लभ शर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{१}{२}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१७६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६५४. गणित नाममाला—हरिबंस शर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । ग्रन्थ संख्या—१६६८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—सं० १७७६ ।

६५५. गणिण्यादि प्रश्न विचार— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१०" \times ५\frac{१}{२}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८३६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६५६. गुरुचार—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६०. ग्रह दृष्टि वर्णन—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-११"×५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६१. ग्रह बीजक—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६२. ग्रह शान्ति विधि (हवनपद्धति)—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६३. ग्रह शान्ति विधान—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-१०"×५" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-होम विधान । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आवरण शुक्ला ८, सं० १६१६ ।

६६४. ग्रहाय प्रमाण—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{१}{२}$ "×४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४५४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६५. गौरव यन्त्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६६. चन्द्र सूर्य कालागल चक्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६७. चमत्कार चिन्तामणि—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६८. चमत्कार चिन्तामणि—स्वामयस द्विव । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १, सं० १८५८ ।

६६९. श्रीवर्द्धिका चक्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६"×" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६७०. जन्म कुण्डली विचार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५५२ । रचना—काल—X । लिपिकाल—X ।

६७१. जन्म पत्रिका—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— १० " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अति जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५०० । रचना—काल—X । लिपिकाल—X ।

६७२. जन्मपत्रो पद्धति—हर्षकीर्ति द्वारा संकलित । देशी कागज । पत्र संख्या—३४ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८२३ । रचना—काल—X । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला १३, अतिवार, सं० १७७२ ।

६७३. जन्मफल विचार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $७\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४२६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

६७४. जन्म पद्धति - X । देशी कागज । पत्र संख्या—६३ । आकार— ९ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८३७ । रचना—काल—X । लिपिकाल—X ।

नोट—इसमें जन्म पत्रिका बनाने की विधि को सरल तरीके से समझाया गया है ।

६७५. जातक—इण्डिराज देवज्ञ—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४६ । आकार— १२ " × ५ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११८२ । रचना—काल—X । लिपिकाल—X ।

६७६. जातक प्रदीप—सांख्य । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार— १० " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—गुजराती मिश्रित हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५६१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

६७७. ज्योतिष चक्र—हेम प्रभसूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—६७ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३५४ । रचना—काल—X । लिपिकाल—X ।

६७८. ज्योतिष रत्नमाला—श्रीपति । देशी कागज । पत्र संख्या—२१ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२४५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, सं० १६८५ ।

विशेष—पत्र संख्या १ से १८ तक तो ज्योतिष रत्नमाला ग्रन्थ है और उसके पश्चात् २१ तक श्री भास्करादित ग्रहागम कुतुहल श्री विदग्ध बुद्धि बल्लभ कृत ग्रन्थ लिखा गया है ।

६७९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३८ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२५० । रचनाकाल—सं० १५७३ । लिपिकाल—X ।

६८०. ज्योतिषसार—नारदखन्ध । देशी कागज । पत्र संख्या—६० । आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—११०१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—अधिक मास अश्विन शुक्ला १५, सोमवार, सं० १८७६ ।

६८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२३ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—३१ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२८५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—४४ । आकार—१०" × ३ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२२० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रावण शुक्ला ६, मंगल-वार, सं० १७६३ ।

नोट—पत्रों के कोणों जीर्ण हो गये हैं ।

६८४. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—२५ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१७८४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८५. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या—२५ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१५५८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८६. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार—११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१२८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला ६, सं० १७८८ ।

६८७. ज्योतिषसार भाषा—कवि कृपाराम । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५८७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मंगसिर कृष्णा १४, सं० १८८५ ।

६८८. ज्योतिषसार टिप्पण—पं० नारदखन्ध । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—८ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८४७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८९. ज्योतिषसार (सटीक)—नारदखन्ध । टीकाकार—भुजोदित्य । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४६० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा १, सं० १८३७ ।

६९०. टीपरै री पाटी— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५४७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माघ कृष्णा १२, सं० १९३३ ।

६९१. ताजिक नीलकण्ठ—पं० नीलकण्ठ । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ । आकार—

१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८०२ । रचनाकाल-सं० १६६४ । लिपिकाल-× ।

६६२. ताजिक पद्यकोश—पद्यकोश । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७३ । रचना-काल-सं० १६२३ । लिपिकाल-माघ शुक्ला ७, सं० १८५३ ।

६६३. ताजिक रत्नकोश—× । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला २, सं० १८४४ ।

विशेष—इस ग्रन्थ का अपर नाम पद्यकोश भी है ।

६६४. वशान्तर दशा फलाफल—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १०, बृहस्पतिवार, सं० १८४१ ।

६६५. द्वादशराशी फल—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६५२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६६. द्वि षटिक विचार—पं० शिवा । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १, बृहस्पतिवार, सं० १८६८ ।

६६७. विनमान पत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ५, सं० १८५१ ।

६६८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

६६९. विन रात्रि मान पत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०००. दुघड़िया विचार—पं० शिवा । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८३३ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

१००१. नवग्रह फल—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णभीष्ट । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१००२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-

ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७७३ । रचनाकाल-× । लिपि-काल-× ।

१००३. नवग्रह स्तोत्र व दान—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१००४. नारद संहिता—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१५१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१००५. पंचांग विधि—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२५१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१००६. पल्ल विचार—बंसतराज । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५१५ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

१००७. प्रश्नसार—हृषीक । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ६''$ । दशा-जीर्णक्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७०० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ३, सं० १८८६ ।

१००८. प्रश्नसार संग्रह । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि नागरी । ग्रन्थ संख्या-१९१९ । रचना-काल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ल ६, सं० १८८८ ।

१००९. प्रस्तावली - जिनवल्लभ सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४३७ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

१०१०. ब्रह्म प्रदीप—बं० काशीनाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८९४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्र कृष्ण ४, सं० १९८२ ।

१०११. भाडली पुराण -भाडली ऋषि । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०१२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०१३. सुवन दीपक-वध प्रज्ञसूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४८१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०१४. बाल सार फल—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार—११" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-बीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६७६ । रचना-काल-X । लिपिकाल-X ।

१०१५. मुहूर्त चिन्तामणि—वैवर्णाव । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७३० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१०१६. मुहूर्त चिन्तामणि सटीक—वैवर्णाव । टीकाकार-नारायण । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार—१३ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८३ । रचनाकाल-X । टीकाकाल-सं० १६२६ । लिपिकाल-सं० १६३१ ।

१०१७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१५७ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८५२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

नोट—इस ग्रन्थ की टीका सं० १६५७ गौरीश नगर (अब वाराणसी) में होना बताया गया है ।

१०१८. मुहूर्त मुक्तावली—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५१८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-माघ कृष्णा १, सं० १८५२ ।

१०१९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार—१०" × ५" । दशा-प्राचीन । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१५५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१०२०. मेघवर्षा—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार—११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४७६ । रचना-काल-X । लिपिकाल-X ।

१०२१. मेघनीपुर का लघु पत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१०२२. योगसार ग्रहफल—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार—७" × ६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४६८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-भावन शुक्ला ५, सोमवार, सं० १६०७ ।

१०२३. रमल शकुन्तल—X । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४४४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-माघ कृष्णा १, सं० १८४४ ।

१०२४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६३६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-कातिक कृष्णा ६, सोमवार, सं० १८७० ।

१०२५. रमल शास्त्र—सं० विन्तामणि । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $६\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३८ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०२६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $६\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५५६ । रचनाकाल- \times । लिपि-काल- \times ।

१०२७. राशि मलत्र फल—महादेव । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४४ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०२८. राशि फल- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४६ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०२९. राशि लान ज्यय चक्र- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५८४ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३०. राशि संक्रान्ति- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १८४४ ।

१०३१. लग्न चक्र- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८१३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३२. लग्नचन्द्रिका—काशीनाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-६६ । आकार- $६'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६०३ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला २, बृहस्पतिवार, सं० १८४१ ।

१०३३. लग्न प्रमाण - \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८३७ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३४. लग्नावि वर्णन- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४२ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३५. लग्नाक्षत फल- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $७\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३६. लघु जातक (सटीक)—भट्टोत्पल । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८२४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०३७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२१ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०७४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—सं० १८३५ ।

१०३८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१८२१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०३९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $६'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—काल्पुन शुक्ला ३, रवि-वार, सं० १८१६ ।

१०४०. लघु जातक भाषा—कृपाराम । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—ज्योतिष सार नामक संस्कृत ग्रन्थ का ही हिन्दी ग्रन्थ नाम लघु जातक रखकर कर्ता ने लिखा है ।

१०४१. लीलावती भाषा—लालचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५५७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मंगसिर कृष्णा १, बृहस्पतिवार, सं० १७६८ ।

विशेष—भाषाकार ने उस समय के राजादि का पूर्ण वर्णन किया है । ग्रन्थ इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

१०४२. लीलावती सटीक—भास्कराचार्य । टीकाकार—मंगेश्वर । देशी कागज । पत्र संख्या—६७ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५६७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०४३. वर्ष कुण्डली विचार— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१४१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०४४. वर्ष फलाफल चक्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८२८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ७, सं० १८४६ ।

१०४५. बृहद् जातक (सटीक)—बराहमिहिराचार्य । टीकाकार—भट्टोत्पल । देशी कागज । पत्र संख्या—१७२ । आकार— $१३\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६८४ । रचनाकाल— \times । टीकाकाल—चैत्र शुक्ला ५, बृहस्पतिवार, सं० १०२३ । लिपिकाल—सं० १६४२ ।

१०४६. विचिन्तमणि ग्रंथ—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार—६" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७८७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण ४, मंगलवार सं० १७७३ ।

१०४७. विपरीत ग्रहण प्रकरण । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१४५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०४८. विवाह पटल—X । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—१०" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५०१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला १, सं० १७८१ ।

१०४९. विवाह पटल—धीराम मुनि । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार—११" X ४" । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६११ । रचनाकाल—प्रशिवन कृष्ण २, बुधवार, सं० १७२० । लिपिकाल—X ।

१०५०. विवाह पटल (भाषा)—पं० रूपचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ " X ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८६६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०५१. विवाह पटल सार्य—X । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—७ $\frac{3}{4}$ " X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२४१५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ कृष्ण ६, बृहस्पतिवार, सं० १८१७ ।

१०५२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—१०" X ३ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२५० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०५३. शकुन रत्नावली—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ से ३२ । आकार—१०" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८५२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०५४. शकुन शास्त्र—भगवद् भाषित । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—१०" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६६८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १०, सं० १८१७ ।

नोट—सुपारी रखकर देखने से विचारे हुए प्रश्न का फल ज्ञात होता है । इसके लिये इस ग्रन्थ का पत्र ७ और ८ देखें ।

१०५५. शकुनावली—X । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—८ $\frac{3}{4}$ " X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८२३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०५६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७८१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०५७. शीघ्रबोध (सटीक)—काशीनाथ भट्टाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६१ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $६\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६८१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला ५, सं० १६१७ ।

१०५८. शीघ्रबोध—काशीनाथ भट्टाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८१० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०५९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३० । आकार- १० " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११४२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०६०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $९\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३३१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा ७, सं० १६०६ ।

१०६१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- ९ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३३२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०६२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $१२\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५२१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०६३. शीघ्रबोध सार्य— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-५३ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावण शुक्ला ५, रविवार, सं० १८६० ।

१०६४. शुक्रोदय फल— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०६५. बट् पंचाशिका-भट्टोत्पल । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८४५ । रचनाकाल-लिपिकाल- \times ।

१०६६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०६७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा ५, बुधस्पतिवार सं० १८८५ ।

१०६८. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०६९. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२११० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७०. सट् पञ्चासिका—बराहमिहिराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२४७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण २, सं० १७६० ।

१०७१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६४२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७२. षट् पञ्चासिक सटीक— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७३. षट् पञ्चासिका सटीक—बराहमिहिराचार्य । टीकाकार-मट्टोत्पल । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३५३ । रचना टीकाकाल-सं० ६०० । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १५, बुधवार, सं० १८७७ ।

विशेष—टीका का नाम “प्रश्नसागरोत्तरणोत्पल” है ।

१०७४. बोद्धययोग— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८४५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७५. स्वरोद्यय— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार- $११\frac{१}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८४७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७०२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १८६६ ।

१०७७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११\frac{१}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७८. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०७९. स्वप्न विचार— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष—स्वप्न में देखी हुई वस्तुओं का फल का वर्णन वर्णित है ।

१०८०. स्वप्नाध्याय—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $६\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अश्वि । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८१६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—आवण शुक्ला ७, बुधवार, सं० १७८३ ।

१०८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१७\frac{3}{4}'' \times ६\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२८३७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १७३५ ।

विशेष—ग्रन्थ की अंबावती नगर में लिपि की गई ।

१०८२. साठी संवत्सरी—X । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार— $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६८८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०८३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $११\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५३६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०८४. सामुद्रिकसास्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $१०'' \times ४''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४८६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१०\frac{3}{4}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४५६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०८६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४७१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०८७. सारणी—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार— $११\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अश्वि । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०६८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०८८. सारणी—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६२७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०८९. सारणी—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६\frac{3}{4}'' \times ४''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४२८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०९०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६२६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०९१. सारणी—X । देशी कागज । पत्र संख्या १३७ । आकार— $११'' \times ५''$ । दशा—अश्वि । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१००२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण १, मंगलवार, सं० १८४६ ।

१०९२. सूर्य ग्रह ज्ञात—सं० सूर्य । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $६'' \times$

४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६३. संवत्सर फल-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१०७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ग्रथित कृष्ण १०, सं० १७८८ ।

विशेष-इस ग्रन्थ की लिपि डेहू नामक ग्राम में की गई ।

१०६४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार-१३" × ६ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०७२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६५. होरा चक्र-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१२" × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६६. त्रिपत्ता चक्र-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५५३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०६७. ज्ञान प्रकाशित दीपार्णव-× । देशी कागज । पत्र संख्या-४४ । आकार-११" × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× । कार्तिक कृष्ण १४, सं० १६३० ।

१०६८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४१ । आकार-११" × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१५७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विषय—न्याय शास्त्र

१०९९. अष्ट सहस्री—विज्ञानवि । देशी कागज । पत्र संख्या—२४५ । आकार—११ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णश्रीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—न्याय शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१३८० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—पौष प्रतिपदा, बुधवार, सं० १९७४ ।

११००. आख्या इन्तबाब—× । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णश्रीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—न्याय शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१७९९ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११०१. आप्तमीमांसा वचनिका—समन्तभद्राचार्य । टीकाकार—जयचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—७२ । आकार—११ $\frac{3}{4}$ " × ५" । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत, टीका हिन्दी में । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८७० । रचनाकाल—× । टीकाकाल—चैत्र कृष्णा १४, सं० १८६६ । लिपिकाल—× ।

११०२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—५८ । आकार—१३ $\frac{1}{2}$ " × ६ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६४७ । वचनिका का रचनाकाल—चैत्र कृष्णा १४, सं० १८६६ । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला १०, रविवार, सं० १८९४ ।

११०३. आलाप पद्धति—पं० देवसेन । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार—१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णश्रीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५३१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ७, सं० १७१५ ।

११०४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—१२ $\frac{1}{2}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६०९ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११०५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४२३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११०६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—१२ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णश्रीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३३४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११०७. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—९ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णश्रीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५९९ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा ६, मंगलवार, सं० १५६८ ।

११०८. ईश्वर प्रत्यभिज्ञा सूत्र—अभिनव गुप्ताचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—५३ । आकार—१३" × ७ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णश्रीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—न्याय । ग्रन्थ संख्या—१६८८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११०९. गङ्गोपनिषद्—हरिहर ब्रह्म । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—

१११९. $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-उपेष्ट शुक्ला ६, बृहस्पतिवार, सं० १८६४ ।

१११०. गुणस्थान स्वरूप-रत्नशेखर सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय श्रावण शुक्ला ५, सं० १८१८ ।

११११. चतुर्दश गुणस्थान- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१११२. जीव बोध-पं० बीलतराम । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४३८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१११३. तर्क परिभाषा-केशव मिश्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३७३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा ५, मंगलवार, सं० १६६६ ।

१११४. तर्क संग्रह-अमन्त ऋट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १८७६ ।

१११५. तार्किकसार संग्रह-पं० बरबराज । देशी कागज । पत्र संख्या-२५ । आकार- $१३\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०३८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१११६. न्यायसूत्रमिषितेश्वर सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३१८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, शुक्रवार, सं० १६६७ ।

१११७. न्याय दीपिका-अमिनच धर्मभूषणाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३५७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १३, रविवार, सं० १८१० ।

१११८. प्रमेय रत्नमाळा-सावित्र्य नन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या-७७ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१११९. विधि सामान्य- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अष्टौ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

११२०. सप्त पदार्थ सत्रावचूरि—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णसीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३१७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

११२१. सिद्धान्त चन्द्रोदय (तर्क संग्रह व्याख्या)—अनन्तभट्ट टीका-श्रीकृष्ण धूर्वाटि बीक्षित । देशी कागज । पत्र संख्या-३२ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६६ । रचनाकाल-X । टीकाकाल-सं० १२७५ । लिपिकाल-X ।

— — — — —

विषय—नाटक एवं संगीत

११२२. मदन पराजय—जिनबेव । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—नाटक । ग्रन्थ संख्या—२४३६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १४, सं० १६६१ ।

११२३. मिथ्यात्व खण्डन --कवि अनुप । देशी कागज । पत्र संख्या— । ४५ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ७"$ । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय— नाटक । ग्रन्थ संख्या—२२७४ । रचनाकाल—पौष शुक्ला ५, रविवार, सं० १८२१ ।

११२४ मिथ्यात्व खण्डन (नाटक)—साह कन्नौराम । देशी कागज । पत्र संख्या—६३ । आकार— $६\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णसीरा । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । विषय—नाटक । ग्रन्थ संख्या—१२७६ । रचनाकाल—पौष शुक्ला ५, सं० १८२० । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्णा ६, शनिवार सं० १६०० ।

नोट—कवि ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है । ग्रन्थकर्ता आदि निवासी चाकसू श्री पेमराज के सुपुत्र हैं । सवाई जैपुर के लश्कर के मन्दिर के पास बोरड़ी के रास्ते में रचना की गई है ।

११२५. हनुमन्नाटक—पं० बामोदर मिश्र । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—नाटक । ग्रन्थ संख्या—१४१६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—बैशाख कृष्णा ६, सं० १८४१ ।

११२६. ज्ञानसूर्योदय नाटक—बादिसन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—३१ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—नाटक । ग्रन्थ संख्या—५०७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—द्वितीय आवण सुदी २ सं० १७६८ ।

ग्रन्त—इतिश्रीबादिचन्द्र विरचित ज्ञानसूर्योदयनामनाटको चतुर्थो अध्यायः ४ ।
इति नाटकं सम्पूर्णम् । सं० १७६८ वर्षे मिति द्वितीया आवण शुक्ला तृतीया
लिपिकृतं मण्डलसूरि श्री चन्द्रकीर्तिना लुणवा मध्ये स्वात्मार्थम् लेखकवाचकयो
शिवं भूयात् ॥ १ ॥

११२७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३७ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—नाटक । ग्रन्थ संख्या—१२३० । रचनाकाल—माघ शुक्ला ८, सं० १६४८ । लिपिकाल—X ।

११२८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—५३ । आकार— $१२\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१०१ । रचनाकाल—माघ शुक्ला ८, सं० १६४८ । लिपिकाल—X ।

बादिसाग—

अनाद्यनन्तरूपाय पंचवर्णात्ममूर्तये ।

अनन्तमहिमाप्ताय सर्वोकार नमोस्तु ते ॥ १ ॥
 तस्मादभिन्नरूपस्य वृषभस्य जिनेशतुः ।
 नत्वा तस्य पदाम्भोजं भूषिताऽखिलं भूतलं ॥ २ ॥
 भूपीठभ्रान्तभूतानां भूयिष्ठानन्ददायिनीं ।
 भजे भवापहं भाषां भवभ्रमणभञ्जिनीं ॥ ३ ॥
 येषां ग्रन्थस्य सन्दर्भो प्रोत्फुरीतिविबोद्धिदि ।
 बबंदे तान् गुरुन् भूयो भक्तिभारनमः क्षिरा ॥ ४ ॥

अन्तर्भाग—

मूलसंघे समासाद्य ज्ञानभूषं बुधोत्तमाः ।
 दुस्तरं हि भवांमोघि सुतरि मन्वते हृदि ॥ ८५ ॥
 तत्पट्टामलभूषणं समभवद्द्वैगम्बरीये मत्ते,
 चंचद्धर्कर, स भ्राति चतुरः श्रीमत्प्रभावन्दमाः ।
 तत्पट्टेऽजनि वादिवृन्दतिलकः श्रीवादिवन्द्यो यति ।
 स्तेनायं व्यरचि प्रबोधतरणिः भव्याङ्गसंबोधनः ॥ ८६ ॥
 वसुवेदरसाब्जांके (१६८४) वर्षे माघे सिताष्टमी दिवसे ।
 श्रीमन्मधुकनगरे सिद्धोऽयं बोधसंरंभः ॥ ८७ ॥ इति समाप्तम् ॥

११२६. संगीतसार—पं० दामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या-८४ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अतिजीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-संगीत । ग्रन्थ संख्या-१३७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विषय—नीतिशास्त्र

११३०. चाणक्य नीति—चाणक्य । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ " × ५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-नीतिशास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१८४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८५३ ।

११३१. नन्दबत्तीसी—मन्त्रसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-नीतिशास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१३४० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११३२. नीतिशास्त्राभूत—सोमदेव सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-६३ । आकार-१०" × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-नीतिशास्त्र । ग्रन्थ संख्या-२४१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११३३. नीतिशास्त्रक (सटीक)—मर्तुहरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{१}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-नीतिशास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१८७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १, सं० १८२७ ।

११३४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ " × ५ $\frac{१}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११५८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११३५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ११, सं० १८७१ ।

११३६. नीतिशास्त्रक सटीक—× । देशी कागज । पत्र संख्या-५६ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{१}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-साध शुक्ला १०, मंगलवार, सं० १८३३ ।

११३७. नीतिसंग्रह—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-११" × ४ $\frac{१}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११३८. पंचतन्त्र-विष्णु शर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या-८० । आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११३९. राजनीतिशास्त्र—जम्पा । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " ×

५ $\frac{१}{२}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४४७ । रचनाकाल—
× । लिपिकाल—× ।

११४०. बृहद् ज्ञानकथ राखनीतिशास्त्र—ज्ञानकथ । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ ।
आकार—१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१६५५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११४१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार—११"×४ $\frac{१}{२}$ " ।
दशा—प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६५६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आम्रण शुक्ला
११, बुधवार, सं० १७१६ ।

—

विषय—पुराण

११४२. उत्तरपुराण—पुष्पदन्त । देशी कागज । पत्र संख्या-२६३ । आकार- $१३\frac{३}{४}$ " × $५\frac{१}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्च । लिपि-नागरी । विषय-पुराण । ग्रन्थ संख्या-१०४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १४८२ ।

११४३. उत्तरपुराण (सटीक)—पुष्पदन्त । टीकाकार—प्रभाचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " × ५ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्च शरीर संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पुराण । ग्रन्थ संख्या-११६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १५, शनिवार, सं० १६५८ ।

११४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार- $१३\frac{३}{४}$ " × $५\frac{१}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११४५. उत्तरपुराणटिप्पण -- प्रभाचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६३ । आकार- ११ " × ५ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११४६. गरुडपुराण (सटीक)—वेदव्यास । टीकाकार-× । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार- १३ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पुराण । ग्रन्थ संख्या-१६८० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११४७. चक्रधरपुराण--जिनसेनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१३६ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " × $५\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-४०८५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११४८. नेमिजितपुराण—ब्रह्म नेमिबल । देशी कागज । पत्र संख्या-२२६ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " × ५ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । ग्रन्थ संख्या-१२३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला २, सोमवार, सं० १६०६ ।

११४९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२०८ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ शुक्ला १४, शनिवार, सं० १६६१ ।

११५०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६५ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " × $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११५१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२५३ । आकार- १० " × $४\frac{३}{४}$ " ।

दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन सुदी १३, शुक्र-
वार, सं० १६७४ ।

११५२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६६ । आकार-१२" × ४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १६७४ ।

११५३. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१८५ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " ।
दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाषाङ्क कृष्णा १, रवि-
वार, सं० १७०६ ।

विशेष—ग्रन्थाग्रन्थ संख्या ४५०० है । लिपिकार की प्रशस्ति का अन्तिम पत्र नहीं है ।

११५४. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-२३० । आकार-११" × ५" ।
दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३२२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-द्वितीय भाद्रपद कृष्णा
८, सोमवार, सं० १६६५ ।

११५५. पद्मपुराण—भट्टारक सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-६४ ।
आकार-६" × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३७६ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगशीर्ष शुक्ला ५, सोमवार, सं० १८५३ ।

११५६. पद्मपुराण भाषा-पं० लक्ष्मीदास । देशी कागज । पत्र संख्या-१७१ । आकार-
११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७८० । रचना-
काल-गौष शुक्ला १०, सं० १७८३ । लिपिकाल-सं० १८१८ ।

११५७. पद्मपुराण—रविषेनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-५६७ । आकार-
१३" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२२६ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर कृष्णा १३, सं० १८२३ ।

नोट—श्री पार्ष्वनाथ के मन्दिर में नागौर में लिपि की ।

११५८. पार्ष्वनाथपुराण—पद्मकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार-
११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्च । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७७३ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १५०० ।

११५९. पार्ष्वनाथ पुराण - पं० रङ्गू । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार—
११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्च । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११६७ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ६, बुधवार, सं० १६४६ ।

नोट—लिपिकार की प्रशस्ति विस्तृत दी गई है ।

११६०. पार्ष्वनाथपुराण—भूधरदास । देशी कागज । पत्र संख्या-६३ । आकार-
१०" × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०६६ ।

रचनाकाल—प्रायाङ्ग शुक्ला ५, सं० १७८६ । लिपिकाल—भाद्रपद बुदी ११, सं० १८३८ ।

११६१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५६ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६७० । रचनाकाल—प्रायाङ्ग शुक्ला ५, सं० १७८६ । लिपि-काल—चैत्र कृष्णा ६, मंगलवार, सं० १७९८ ।

११६२. पुण्यचन्द्रोदयमुनिसुव्रतपुराण—केशवसेनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१११ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०४६ (ब) । रचनाकाल—× । लिपिकाल—चैत्र बुदी ७, सं० १८६७ ।

११६३. पुराणसार संग्रह—ज० सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-१२२ । आकार-११"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६७४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला ६, रविवार, सं० १८३७ ।

११६४. भविष्यपुराण—× । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-६"×४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५३८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११६५. मार्कण्डेयपुराण (सटीक)—ऋषि मार्कण्डेय । देशी कागज । पत्र संख्या-६२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×६ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८३५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—मंगसिर कृष्णा ८, वृहस्पतिवार, सं० १६२० ।

११६६. रामपुराण—मद्वारक सोमसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-१०"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या-१२१४ । रचना-काल—× । लिपिकाल—× ।

आदिभाग—

श्रीजिनाय नमः वदेऽहं सुव्रतदेवं पंचकल्याणनायकं ।

देवदेवादिभिः सेव्यं भव्यवृंदं सुखप्रदं ॥ १ ॥

शेषान् सिद्धजिनान् सरीन् पाठकानां साधू संयुक्तान् ।

नत्वा वक्षे हि पद्मस्य पुराणगुणं सागरं ॥ २ ॥

वन्दे वृषभसेनादिन् गुणाधीशान् यतीश्वरान् ।

द्वा दशांगं श्रुतयैश्च कृतं मोक्षस्य हेतवे ॥ ३ ॥

वन्दे समन्तभद्रं तं श्रुतसागरं पारणं ।

भविष्यत् समये शोऽन तीर्थनाथो भविष्यति ॥ ४ ॥

अन्तभाग—

सप्तदश सहस्राणि वर्षाणि राक्षस्येव ।

ज्ञेयं हि परमायुश्च सुखसंततिं सम्पदं ॥ १४ ॥

अष्टादश सहस्राणि वर्षाणि सप्तमण्डलं च ।
 आयुः ... परमं सौख्यं भोग सम्पत्तिं दायकं ॥ १५ ॥
 रामस्य चरितं रम्यं श्रुत्वातिथिश्च धार्मिकः ।
 स भते सः शिवस्थानं सर्वमुत्साकरं परं ॥ १६ ॥
 विक्रमस्य गते शाके षोडश (१६५६) शतवर्षके ।
 शतपञ्चाशत् समायुक्ते मासे श्रावणिके तथा ॥ १७ ॥
 शुक्लपक्ष त्रयोदश्यां बुधवारे शुभे दिने ।
 निष्पन्नं चरितं रम्यं रामाचन्द्रस्त पावनं ॥ १८ ॥
 महेन्द्रकीर्ति योगीन्द्र प्रासादात् च कृतं मया ।
 सोमसेन रामस्य पुराणं पुण्यं हेतवे ॥ १९ ॥
 यदुक्तं रविषेणेन पुराणं विस्तरा ॥
 संकुच्य किञ्चित् विकथितं मया ॥ २० ॥
 गर्वेण न कृतं शास्त्रं नापि कीर्ति फलाप्तये ।
 केवलं पुण्यं हेत्वर्थं स्तुता रामगुणा मया ॥ २१ ॥
 नाहं जानामि शास्त्राणि न छन्दो न नाटकं ।
 तथापि च विनोदेन कृतं रामपुराणकं ॥ २२ ॥
 ये सतति विपुषो लोके मोक्षयं उच्यते मम ।
 शास्त्रं परोपकाराय ते कृता ब्रह्माणामुक्तिः ॥ २३ ॥
 कथा मात्रं च पद्यस्य वर्ततेवर्णनां विना ।
 अस्मिन् ग्रन्थे उभो भव्याः शृण्वन्तु सावधानतः ॥ २४ ॥
 विस्तारं रुचिनः सिद्ध्यन्ते संति भद्रमानसाः ।
 ते शृण्वन्तु पुराणं हि रविषेणस्य निमित्तं ॥ २५ ॥
 रविषेण कृते ग्रन्थे कथा यावत्परवर्तते ।
 तावत् च सकलात्रापि वर्तते वर्णं मा विना ॥ २६ ॥
 वर्ण्यविषये रम्ये जितूर नगरे वरे ।
 मन्दिरे पार्श्वनाथस्य सिद्धोः ग्रन्थः शुभे दिने ॥ २७ ॥
 सेनगणोति विख्यातिं गुरुभद्रो भवन्मुनिः ।
 पट्टे तस्यैव संजातः सोमसेनो यतीश्वरः ॥ २८ ॥
 तेनेदं निमित्तं शास्त्रं रामदेवस्य भक्तिः ।
 स्वस्य निर्वर्णहेत्वर्थं मङ्गलेण महात्मनः ॥ २९ ॥
 यस्मिन् निदपुरे शास्त्रं शृण्वन्ति च पठन्ति च ।
 तत्र सर्वं सुखक्षेमं परं भवति मंगलं ॥ ३० ॥

धर्मात् लभन्ते शिव-सौख्य-सम्पदः स्वर्गादि राज्याणि भवन्ति ।
 धर्मात् तस्मात् कुर्वन्ति जिनधर्मेभ्यः, विहाय पाप नरकादिकारकं ॥ ३१ ॥
 सेणगणो याति परं पवित्रे वृषभधेणु गणधर शुभध्वजे ।
 गुणभद्रोजनिकः विजयमुख्यः पमितवर्गा सुखाकरजातः ॥ ३२ ॥
 श्री मूलसंवे वर पुष्कराख्ये गच्छे सुजातो गुणभद्रसूरिः ।
 पट्टे च तस्यैव सुसोमसेनो भट्टारको भुवि विदुषां शिरोमणि ॥ ३३ ॥
 सहस्रं सप्तशतं त्रीणि वर्त्तते भुवि विस्तरात् ।
 सोमसेनमिदं वक्षे चिरंजीव चिरंजीवितं ॥ ३४ ॥

इति श्री रामपुराणे भट्टारक श्री सोमसेन विरचिते रामस्वामिनो निवोणवर्णननामनो
 त्रयस्त्रिंशत्तमोऽधिकारः ॥ ३३ ॥ छः । ग्रन्थाग्रन्थ ७३०० । मिति श्री जिनायनमः ॥

११६७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार-१२" × ६" ।
 दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

११६८. रामाधरण शास्त्र-चिन्तन महामुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-५१ ।
 आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{४}$ " । दशा-जोणंक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
 १०५६ । रचनाकाल-ग्राषाढ बुदी ५, रविवार सं० १४६३ । लिपिकाल- × ।

११६९. वर्द्धमान पुराण-नवलदास शाह । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-
 १२ $\frac{३}{४}$ " × ६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२५८६ । रचना-
 काल-मंगशीर्ष शुक्ला १५, सं० १६९१ । लिपिकाल-मंगशीर्ष शुक्ला ८, बुधवार, सं० १८५८ ।

विशेष-भट्टारक सकलकीर्तिजी के उपदेश के मुताबिक ग्रन्थ की रचना की है । पुराण
 कर्ता ने पूर्ण प्रशस्ति तथा उस समय के राज्य कालादि का विस्तृत वर्णन किया है ।

११७०. शान्तिनाथपुराण (सटीक)-म० सकलकीर्ति । टीकाकार-सेवाराज ।
 देशी कागज । पत्र संख्या-३२७ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ७" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और
 हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४७६ । रचनाकाल- × । टीकाकाल-श्रावण कृष्णा ८,
 सं० १८३४ । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला ११, सं० १९२६ ।

विशेष-भाषाकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है ।

११७१. शिवपुराण-वेङ्कट्यास । देशी कागज । पत्र संख्या-१८९ । आकार-
 ११" × ७ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३६२ ।
 रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

विशेष-वेङ्कट पुराण है ।

११७२. सन्ध्यास्तकौमुदी पुराण—बहीचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—६७ ।
आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ
संख्या—१११३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १८८४ ।

११७३. हरिवंशपुराण—ब्रह्म जिनवास । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ ।
आकार—६ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५८२ ।
रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११७४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३४८ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " ×
४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५६४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ
कृष्ण ५, शुक्रवार, सं० १७१८ ।

११७५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२६६ । आकार—१२" × ५" ।
दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४८० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ल
१४, सं० १७५६ ।

११७६. हरिवंशपुराण—मुनि यशःकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—२६३ ।
आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
२६४४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ शुक्ल ७, बृहस्पतिवार, सं० १६५२ ।

११७७. त्रिवट्टिरमृति—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ ।
आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ३ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१२६३ । रचनाकाल—सं० १८६२ । लिपिकाल—पौष शुक्ल ६, शुक्रवार, सं० १५५५ ।

११७८. त्रिवट्टिरलाका महापुरुषचरित्र—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—
११६ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१३६२ । रचनाकाल—सं० १५०४ । लिपिकाल—अश्विन कृष्ण १०, सं० १६४८ ।

११७९. त्रिवट्टिलक्षण महापुराण—पृथ्वस्त । देशी कागज । पत्र संख्या—१७१ ।
आकार—१३ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१३५१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११८०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२५३ । आकार—१३" × ५ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१४१५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—वैशाख शुक्ल
६, सं० १५८५ ।

११८१. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१५५ । आकार—१३ $\frac{३}{४}$ " ×
५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०४० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—सं० १४६३ ।

११८२. त्रिवट्टि सभरामहापुराण—गुरुभद्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—
४१० । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१२११ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

११८३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—४६३ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " ।

दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०५० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाषाङ्ग शुक्ला १३, शनिवार, सं० १७०८ ।

नोट—विस्तृत प्रशस्ति दी हुई है ।

११८४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३६ । आकार-११"×५" । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला १४, बुधवार, सं० १६६० ।

११८५. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-३१६ । आकार-१३^३/_४"×६" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाष शुक्ला १३, सं० १६७६ ।

विषय—पूजा एवं स्तोत्र

११८६. अकलंक स्तुति—बौद्धाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

विशेष—इस ग्रन्थ के अन्त में "अकलंकाचार्य विरचितं स्तोत्र" लिखा है, और इसके निचे बौद्धाचार्य लिखा है । यह स्तुति बौद्धाचार्य ने अवश्य की है । किन्तु बौद्धाचार्य का नाम अकलंक होना संकास्पद है ।

११८७. अग्निस्तोत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $९\frac{१}{२}" \times ३\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ३, शुक्रवार, सं० १८१८ ।

११८८. अठाईद्वीपपूजन भाषा—बालूराम । देशी कागज । पत्र संख्या-२४४ । आकार- $१३\frac{३}{४}" \times ६$ । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२८४० । रचनाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १३, शुक्रवार, सं० १८८७ । लिपिकाल-द्वितीय वैशाख कृष्णा २, रविवार, सं० १९०७ ।

११८९. अठाईद्वीपपूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१०" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७६४ ।

११९०. अन्नपूर्णास्तोत्र—शंकराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $९\frac{१}{२}" \times ३\frac{३}{४}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला १ सं० १८६० ।

११९१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $९\frac{१}{२}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पौष कृष्णा १, रविवार, सं० १८२१ ।

११९२. अपामार्ग स्तोत्र—गोविन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $८\frac{३}{४}" \times २\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०१८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८६१ ।

विशेष—अपामार्ग का हिन्दी नाम "आंघा आंघा" है ।

११९३. अष्टवक्त्र पूजा और बीहवक्त्र पूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१५६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११६४. अष्टाङ्गिका पूजा—म० शुभचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२७२५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११६५. अंकगर्भलङ्कारचक्र—देवनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२०२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११६६. आवाधराष्टक—शुभचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१२'' \times ५''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२६४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

११६७. इन्द्रध्वज पूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-७६ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१७१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, सं० १८३४ ।

११६८. इन्द्रध्वज पूजन—म० विश्व भूषण । देशी कागज । पत्र संख्या-१२२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२७४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ६, सं० १८६६ ।

११६९. इन्द्र वसुचित्तुल्लास भारती—सखिरंग । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $७'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-भारती । ग्रन्थ संख्या-२७०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२००. इन्द्र स्तुति-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{१}{२}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१५०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२०१. इन्द्राक्षिजगदिषन्तामणि कवच—× । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२०२. इन्द्राक्षि नित्य पूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ५\frac{१}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६२३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १२ सं० १९२२ ।

१२०३. इन्द्राक्षिसहस्रनामस्तवन—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२०४. एकीभावस्तोत्र—बाहिराज । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१९६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२०५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ ।
दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३१४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-सं० १८६० ।

१२०६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ ।
दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६८१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ३,
१३, सं० १७१४ ।

१२०७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३४० । रचनाकाल- X । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ३,
मनिवार सं० १४६२ ।

१२०८. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३४५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२०९. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०२७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२१०. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ ।
दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०४७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२११. एकीभाव स्तोत्र (सार्ध)-बाहिराज सूरि । टीकाकार-नागचन्द्र सूरि । देशी
कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत ।
लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१३२५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२१२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४७५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा १४,
सं० १६८८ ।

१२१३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७२८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-प्रथम श्रावण शुक्ला
८, सं० १७१४ ।

१२१४. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७२१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२१५. एकीभाव व कल्याण मन्दिर स्तोत्र- X । देशी कागज । पत्र संख्या-७ ।
आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र ।
ग्रन्थ संख्या-१८०६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-वैशाख शुक्ला १२, सं० १८३६ ।

१२१६. ऋषभदेव स्तवन- X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-
१५०२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१२१७. ऋषिमण्डलपूजा-गुणमंदि । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-

११"×५ $\frac{१}{२}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२३३८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१२१८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—११"×५" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५५१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१२१९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । (२वां तथा १६ वां पत्र नहीं है) । आकार—१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२८६० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—मंगसिर शुक्ला ११, सं० १७०८ ।

१२२०. ऋषिमण्डलस्तोत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—९ $\frac{३}{४}$ "×३ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१२०७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट : प्रथम पत्र के फट जाने से अक्षर अस्पष्ट हो गये हैं ।

१२२१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१९५७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—अश्विन शुक्ला ११ सं० १८२६ ।

१२२२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१२० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ८, बृहस्पतिवार सं० १८८१ ।

विशेष—यह स्तोत्र मन्त्र सहित है ।

१२२३. ऋषिमण्डलस्तोत्र (सार्व) — गौतम स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—९ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२४८७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१२२४. कर्मबहनपूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२५ । आकार—८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२२७१ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—आषाढ़ कृष्णा ७ शनिवार, सं० १८८४ ।

१२२५. कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८१४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१२२६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—९ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१९१४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१२२७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—९"×४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१९५४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला १४, सं० १८२७ ।

१२२८. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३८४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१२२६. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१०" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ५, सं० १८४० ।

१२३०. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा ८, बुधवार सं० १८४६ ।

१२३१. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । आकार-११" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पत्र संख्या । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६७५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३२. प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८३१ ।

१२३३. प्रति संख्या ९ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३४. प्रति संख्या १० । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२०२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३५. प्रति संख्या ११ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३१५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंसिर शुक्ला ५, सोमवार, सं० १८६० ।

१२३६. प्रति संख्या १२ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२०१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १५, सं० १४६७ ।

१२३७. प्रति संख्या १३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१०" × ४" । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्र शुक्ला ६, सं० १६०७ ।

१२३८. प्रति संख्या १४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२३९. प्रति संख्या १५ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२८४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× । पौष शुक्ला ४, सं० १८८१ ।

१२४०. कल्याण मन्दिर स्तोत्र (सटीक)—कुमुदचन्द्राचार्य । टीकाकार-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-मागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वैशाख कृष्णा १४ बृहस्पतिवार सं० १८७० ।

१२४१. कल्याणमन्दिरस्तोत्र (सटीक)—कुमुदचन्द्राचार्य । टीकाकार-भट्टारक

हर्वकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३३४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख कृष्ण ५, सं० १६७७ ।

१२४२. कल्याणमन्दिरस्तोत्र (सार्धं)— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२७४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२४३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १, बुधवार, सं० १६०१ ।

१२४४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १६६३ ।

१२४५. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२४६. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०२४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२४७. कल्याणमन्दिरस्तोत्र (सटीक)—कुमुदचन्द्राचार्य । टीकाकार-श्री सिद्ध-सेनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या ६ । आकार- ८ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७१८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२४८. कल्याण मन्दिर स्तोत्र (सटीक)—कुमुदचन्द्राचार्य । टीकाकार-द्रुमसम्बन्ध । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२४९. गणधरसन्ध- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- १० " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२७६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२५०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times ४ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१५८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२५१. गर्भलङ्कारचक्र-देवनंदि । देशी कागज । पत्र संख्या-५५ से ६६=२६ आकार- १२ " \times ५ " । दशा-जीर्णक्षीण । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तुति । ग्रन्थ संख्या-१३५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२५२. गीतम स्तोत्र-जिनप्रभसूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१५६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२५३. चतुर्वशीप्रतीक्षापन पूजा—पं० ताराचन्द्र भावक । देशी कागज । पत्र

संख्या—८ । आकार— $10\frac{1}{2}'' \times 5''$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी ।
ग्रन्थ संख्या—१६१६ । रचनाकाल—चैत्र शुक्ला ५, सं० १८०२ । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ६,
सं० १८६२ ।

१२५४. चतुर्विंशति जिनमत्कार— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र ।
ग्रन्थ संख्या—२५५० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१२५५. चतुर्विंशति जिनस्तवन— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—
२३१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—अन्तिम पत्र में कुछ उपदेशात्मक श्लोक हैं ।

१२५६. चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति—समन्तभद्र स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या—
१५ । आकार— $11'' \times 5''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—
स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२११६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—वैशाख कृष्णा १०, मंगलवार,
सं० १६५६ ।

१२५७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ ।
दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ़ कृष्णा ११,
मंगलवार, सं० १६७८ ।

१२५८. चतुर्विंशति तीर्थंकरों की स्तुति—माधनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या—
२ । आकार— $10\frac{1}{2}'' \times 5''$ । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी ।
विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१४६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पौष कृष्णा ६, सं०
१६६१ ।

१२५९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $11'' \times 4\frac{1}{2}''$ ।
दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ़ शुक्ला ७,
सं० १७०५ ।

१२६०. चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति (सटीक) - पं० घनश्याम । टीकाकार—पं०
शोभनदेवाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार— $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्णक्षीण ।
पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२१६३ । रचनाकाल— \times ।
टीकाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ़ कृष्णा ८, सं० १६७० ।

विशेष—मूल ग्रन्थ कर्ता पं० घनपाल के लघुभ्राता श्रीशोभनदेवाचार्य ने वृत्ति की है ।

१२६१. चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा—बीधरी रामचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—
६० । आकार— $8\frac{1}{2}'' \times ६\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—
पूजा । ग्रन्थ संख्या—१७६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ़ कृष्णा ५, सं० १८५७ ।

१२६२. चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा—शुभचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—५० ।

आकार-११" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५८३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाषाद शुक्ला ५, सं० १६६३ ।

१२६३. चतुर्विंशति जिनस्तवन-पं० रविसागर गरि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१०" × ४" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७३६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२६४. चतुर्विंशति जिनस्तवन-जिनप्रसन्नुरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण श्रीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६४४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२६५. चतुर्विंशति जिनस्तवन-ज्ञानचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{१}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१८८० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२६६. चतुःषष्ठी स्तोत्र- × । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " × ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७०१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १, सं० १६०४ ।

१२६७. चतुःषष्ठी महायोगीनी महास्तवन-धर्मनन्दाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{१}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२६७१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२६८. चिन्तामणि पार्ष्णनाथ पूजा- × । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-८" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२२६१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ६ सं० १६५८ ।

विशेष-इसमें गजपंथा जी की पूजा लिखी हुई है ।

१२६९. चिन्तामणि पार्ष्णजिनस्तवन (सार्ध) - × । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१८८८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२७०. चिन्तामणि पार्ष्णनाथ स्तोत्र-धरणेन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{१}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण श्रीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७०८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२७१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण श्रीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७०७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाद्र कृष्णा १४, सं० १८७६ ।

१२७२. चित्र ग्रन्थ स्तोत्र- × । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-६" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या १३३८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१२७३. चौबीसजिनभार्गोवाह—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्णश्रीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२१५६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-आद्य शुक्ला २, सं० १७०१ ।

१२७४. चौबीस तीर्थंकर स्तवन—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $८\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२७१८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-आद्य शुक्ला ११, सं० १८४१ ।

१२७५. चौबीस तीर्थंकरों की पूजा—बुद्धावनवास । देशी कागज । पत्र संख्या-४२ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१५६७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१२७६. चौषठ्योगीनी स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०२२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

विशेष—ग्रन्थ की लिपि नागौर में की गयी है ।

१२७७. जय तिरुमण स्तोत्र—अभयदेव सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२७८४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१२७८. ज्वालापालिनी स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२४६६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण ५, सं० १८४४ ।

१२७९. जिनगुण सम्पत्ति व्रतोद्यापन—आचार्य देवनन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ६''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१२८०. जिनपूजापुरन्दरविधान—अमरकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णश्रीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२८०५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१२८१. जिनपंचकल्याणकपूजा—जयकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११\frac{१}{२}'' \times ५''$ । दशा-जीर्णश्रीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६०३ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-आद्य कृष्ण २, रविवार, सं० १६८३ ।

१२८२. जिनयज्ञकल्प—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-१५१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६७५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

नोट : प्रारम्भ में श्री बसुनन्दि सैद्धान्ति द्वारा रचित प्रतिष्ठासार संग्रह के ६ परिच्छेद

(पृष्ठ संख्या २२ तक) हैं, पृष्ठ २३ से ६८ तक पूज्यपाद कृत अभिषेक विधि है। ६९ से १५१ तक पं० आशाधर त्री कृत जिनयज्ञकल्प निबन्ध यानी 'कल्प दीपक' प्रकरण पर्यन्त है।

१२८३. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या-८८। आकार $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२५०५। रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १५, सं० १२८५। लिपिकाल-×।

१२८४. जिनरस वर्णन—बेणीराम। देशी कागज। पत्र संख्या—१७। आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१५६८। रचनाकाल-माघ शुक्ला ११, मंगलवार, सं० १७६६। लिपिकाल-अश्विन कृष्णा ७, सं० १८३६।

१२८५. जिनसहस्रनाम स्तोत्र—×। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार— $८'' \times ५''$ । दशा-मीमांसा। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१७१०। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१२८६. जिनसहस्रनाम स्तोत्र—सिद्धसेन दिवाकर। देशी कागज। पत्र संख्या-१३। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्राचीन। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२७६३। रचनाकाल-×। लिपिकाल-माघ शुक्ला १४, सं० १७४७।

विशेष—इसी ग्रन्थ में धरमेन्द्रस्तोत्र, पंच परमेष्ठी स्तोत्र, ऋषि मण्डल स्तोत्र और बृहत् वर्णन भी है।

१२८७. जिन स्तवन सार्य—जयानन्द सूरि। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{२}''$ । दशा-प्राचीन। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२५६६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ५, सं० १७४१।

१२८८. जिन स्तुति—×। देशी कागज। पत्र संख्या-७। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२६६१। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१२८९. जिन सुप्रभात स्तोत्र—सि० ज० नेमिचन्द्र। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१५३३। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१२९०. जिनेन्द्र वन्दना—×। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१७१५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१२९१. जिनेन्द्र स्तवन—×। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१४७३। रचनाकाल-×। लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ६, सं० १६८५।

१२९२. तेरह द्वीप पूजा—×। देशी कागज। पत्र संख्या-१७०। आकार— $११\frac{३}{४}'' \times$

७ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत व हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२३३१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—पौष कृष्णा २, सं० १६३६ ।

१२६३. दशमक्षण जयमाला—मावसर्वा । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णसीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२३८६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १६८१ ।

१२६४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३६० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १६७६ ।

१२६५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३८८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१२६६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार—११ $\frac{३}{४}$ "×६ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१५८६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कानिक कृष्णा ७, बुधवार, सं० १६२६ ।

१२६७. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार—१२ $\frac{३}{४}$ "×६" । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—माघ कृष्णा ७, मंगलवार, सं० १८८१ ।

१२६८. दशमक्षणजयमाला—पाण्डे रङ्गू । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार—६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—१६३० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—श्रावण शुक्ला ६, बृहस्पतिवार, सं० १८१६ ।

१२६९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ से १० । आकार—१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२८४८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३००. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णसीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०४४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३०१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णसीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५८६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—प्रश्निव शुक्ला ५, मंगलवार, सं० १७३६ ।

१३०२. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१२×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णसीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५०८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा १०, सं० १८२७ ।

१३०३. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार—८"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२५०२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—प्रश्निव शुक्ला १२, सोमवार, सं० १८०८ ।

१३०४. दशलक्षणपूजा—पं० छानतराय । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—१७१३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—द्वितीय बैशाख कृष्ण १, सोमवार, सं० १८६६ ।

१३०५. दशलक्षण पूजा—सुनतिसागर । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार— $१७'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२६०७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३०६. द्वादश व्रतोद्यापन—X । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पंशाचिकी, अपभ्रंश, बुलिका आदि । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६२८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३०७. द्वात्रिंशो भावना—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२२५२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

विशेष—अन्तिम पत्र पर विद्यामंत्र गभित स्तोत्र है ।

१३०८. द्विजपाल पूजादि व विधान—विद्यानंदि । देशी कागज । पत्र संख्या—१२ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६०६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३०९. द्वीपमालिका स्वाध्याय—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३१०. देवागम स्तोत्र - समन्तभद्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१३२१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३११. प्रति संख्या—२ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६७४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३१२. नन्दीश्वर पंक्ति पूजा विधान—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२१२५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण १२, सं० १८०१ ।

१३१३. नवग्रह पूजा—X । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६३४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१३१४. नवग्रह पूजा विधान—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $१०''$

४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२६७३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

विशेष—इस ग्रन्थ में चिन्तामणि पार्श्वनाथ स्तवन, पार्श्वनाथ पद्मावती स्तोत्र, पूज्यपादस्वामयं कृत पार्श्वनाथ चिन्तामणि पद्मावती स्तोत्र, मध्यवलयपूजा, विद्या देवतार्चन, जिन मातृपूजन, चतुर्विंशति मात्रा विधान और नवग्रहपूजाविधान भी है ।

१३१५. नवग्रह पूजा सामग्री—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—२५" × १०" । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७६६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ग्रन्थिन कृष्णा ८, सोमवार, सं० १६७६ ।

नोट—इसमें पूजा सामग्री का विस्तृत वर्णन है । इस पत्र में जाप्य के भेद, स्तवन विधि, मन्त्रार्ह ध्यान, पण्डितों के धारण करने योग्य धामरण सप्त ध्यान, गुरोपकरण, बापड़ा, खावका सामग्री, मंगल द्रव्य व्योरा, क्षेत्रपाल पूजा विधि, पंच रत्ननाम, सर्वोषधी का व्योरा, दशांग धूप का व्योरा, कुंभकार विधि, खाने की विधि, वास की विधि और ज्वर की विधि एवं पट्टावली का वर्णन है । वचनिकाकार ने अपना पूर्ण परिचय दिया है ।

१३१६. नारायणपूज्याजयमाला—× । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२०५६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१३१७. निर्वाणकाण्डभाषा—मगवतीबास । देशी कागज । पत्र संख्या—११ । आकार—८" ५" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२२६६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—माघ शुक्ला १४, रविवार, सं० १६३३ ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ में १ से ७ पत्र तक तीन लोक की पूजा है; तदन्तर पत्र ८ में बारह भावना, इसके बाद ६ वें पत्र में एक पद है और पश्चात् निर्वाणकाण्ड पूर्ण किया गया है ।

१३१८. निर्वाणक्षेत्र पूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—१२ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—बहुत अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५२२ । रचनाकाल—माद्रपद कृष्णा १४, सं० १८७० । लिपिकाल—× ।

१३१९. नेमिनाथस्तवन—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१६७७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१३२०. नेमिनाथ स्तोत्र—पं० शास्त्री । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१५१६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१३२१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१९६० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—स्तोत्र में केवल दो अक्षर 'नेम' का ही प्रयोग किया गया है ।

१३२२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $११\frac{१}{२}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला ५, शनिवार, सं० १७१२ ।

१३२३. पद्मावती छन्द-कल्याण । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२४. पद्मावती पूजन-गोविन्दस्थायी । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२१५७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२५. पद्मावती पूजा- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार- $८\frac{५}{८}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१५२३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२६. पद्मावती स्तोत्र- \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $७\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७२१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३२८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७२४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला १, सं० १८८७ ।

१३२९. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १०, बृहस्पति-वार, सं० १९०६ ।

१३३०. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३३१. पद्मावती सहस्रनाम-अमृतवत्स । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११'' \times ५''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२५४३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३३२. पद्मावत्याष्टक सटीक-पार्वदेवगणि । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६२० । रचनाकाल-बैशाख शुक्ला ५, सं० १२०३ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १३, सं० १९२२ ।

१३३३. पद्म विद्यापूजा-ज० शुभचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-७ ।

आकार-११ $\frac{१}{२}$ " × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२८५५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३३४. पत्न्य विधान पूजा—रत्न नम्बि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-११" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२७८६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७६६ ।

१३३५. पत्न्य विधान पूजा—अनन्तकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२४०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३३६. पार्वनाथ स्तवन-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०" × ४" । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१४६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३३७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—इस पत्र में वितराग स्तोत्र तथा शान्ति स्तोत्र भी है ।

१३३८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—इसी पत्र में वीतराग स्तोत्र तथा शान्तिनाथ स्तोत्र भी है ।

१३३९. पार्वनाथ स्तोत्र—शिवसुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-९" × ३ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१४७७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३४०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५१५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-आषाढ कृष्ण १२, सं० १७१४ ।

१३४१. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१२ $\frac{१}{२}$ " × ५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१७०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण ८, सं० १८६२ ।

१३४२. पार्वनाथ स्तोत्र सटीक-× । टीकाकार-पद्मप्रभ श्रेष्ठ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१०" × ४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६१० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३४३. पार्वनाथ स्तवन सटीक—पद्मप्रभ सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ " × ४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या- २३२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—इसी पत्र के पीछे की ओर सोमसेनगणि विरचित पार्वनाथ स्तोत्र भी है ।

१३४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०६१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३४५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३४६. पार्वनाथ स्तुति—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२५७६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३४७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६३५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-वैत्र शुक्ला १२, सं० १७२६ ।

१३४८. पाशा केवली—× । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१७२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर कृष्णा १०, सं० १६५२ ।

१३४९. पुष्पाञ्जली पूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२४४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ५, सं० १६०६ ।

१३५०. पूजासारसमुच्चय—संग्रहीत । देशी कागज । पत्र संख्या-८७ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२५०६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ११, बृहस्पतिवार, सं० १५१८ ।

१३५१. पूजा संग्रह—× । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२८३१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ७, बृहस्पतिवार, सं० १७०४ ।

विशेष—इस ग्रन्थ में देव पूजा, सिद्धों की जयमाल व पूजा, सौलह कारण पूजा व जयमाल, दशलक्षण पूजा व जयमाल श्री भाव शर्मा कृत और अन्त में नन्दीश्वर पूजा व जयमाल है ।

१३५२. प्रतिक्रमण—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३५३. प्रतिक्रमण—× । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १४, सं० १६८१ ।

१३५४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-१०"×५ $\frac{३}{४}$ " ।

दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५०७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३५५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार १०"×४" । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३५६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३५७. प्रतिष्ठाभरण (समाचारी सटीक)—जिनवल्लभ गणि । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-प्रति जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३५८. प्रतिष्ठासारसंग्रह—बसुनंदि । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२५२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा १५, सं० १५१६ ।

१३५९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४७० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ३, सं० १५६५ ।

१३६०. पंचकल्याणक पूजा—× । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२८०८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३६१. पंचपरमेष्ठी स्तोत्र—जिनप्रभ सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-२४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२९६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-माघ शुक्ला ६, बुधवार, सं० १८५२ ।

१३६२. पंचमेरु पूजा—श्रीकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्र पद कृष्णा २, सं० १८२७ ।

१३६३. पंचमी व्रतोद्यापन पूजा—ताराचन्द श्रावक । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×५" । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६१५ । रचनाकाल-चैत्र शुक्ला ५, सं० १८०२ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, सं० १८६२ ।

१३६४. बड़ा स्तवन—अश्वसेन । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-७ $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३६५. बाला त्रिपुरा पद्धति—श्रीराम । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२५७४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मंगसिर कृष्णा ६, शुक्रवार, सं० १६६३ ।

१३६६. भक्ताभरण स्तोत्र—मानतुर्वाचार्थ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-

१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रति जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र ।
ग्रन्थ संख्या-२००० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—श्लोक संख्या ४४ हैं ।

१३६७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१०"×४" ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १५,
सं० १८१४ ।

नोट—श्लोक संख्या ४४ हैं ।

१३६८. प्रति संख्या—३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०३३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा २,
सोमवार, सं० १६७८ ।

नोट—श्लोक संख्या ४४ हैं ।

१३६९. अक्षानर स्तोत्र—मानतुंगाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-
११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रति जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ
संख्या-२०४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—श्लोक संख्या ४८ हैं ।

१३७०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२८५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३७१. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३८२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—श्लोक संख्या-४८ हैं ।

१३७२. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-
जीर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—श्लोक संख्या ४४ हैं ।

१३७३. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-९ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-
प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४६५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—श्लोक संख्या ४४ हैं ।

१३७४. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६५३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८२३ ।

१३७५. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-८"×६" ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६१३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—श्लोक संख्या ४८ हैं ।

१३७६. प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३७७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१३७७. भक्तान्तर स्तोत्र वृत्ति- X । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४०० । रचनाकाल- X । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ८, सं० १८६६ ।

विशेष-ग्रन्थ की लिपि भोपाल में की गई ।

१३७८. भक्तान्तर स्तोत्र (सटीक)-नथमल और लालचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-४३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२२६६ । टीकाकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १०, बुधवार, सं० १८२६ । लिपिकाल-पौष कृष्णा ११, मंगलवार, सं० १८५० ।

टिप्पणी-रायमलजी की टीका को देख करके हिन्दी टीका की गई प्रतीत होती है ।

१३७९. भक्तान्तर भाषा-पं० हेमराज । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६६० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१३८०. भक्तान्तर स्तोत्र वृत्ति-मानतुंगाचार्य । वृत्तिहार-रत्नधर मुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-३१ । आकार- $११'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५६६ । टीकाकाल-भाषाद शुक्ला ५, बुधवार, सं० १९६७ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ८, रविवार, सं० १७११ ।

१३८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार- $१०\frac{१}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३८७ । रचनाकाल- X । टीकाकाल-भाषाद शुक्ला ५, बुधवार, सं० १६६७ । लिपिकाल-पौष शुक्ला १, सं० १७७० ।

१३८२. भक्तान्तर (सटीक)-मानतुंगाचार्य । टीका- X । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $११'' \times ५\frac{१}{४}''$ । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७१४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१३८३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०'' \times ४''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६८६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

नोट-ग्रन्थ की केवल ३२ श्लोकों में ही समाप्ति की गई है ।

१३८४. भक्तान्तर स्तोत्र (सटीक)-मानतुंगाचार्य । टीका-अमरप्रभ सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६८६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१३८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{१}{४}'' \times ४\frac{१}{४}''$ । दशा-जीर्णशीर्ष । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६६५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१३८६. भक्तान्तर तथा सिद्धप्रिय स्तोत्र- X । देशी कागज । पत्र संख्या-१० ।

आकार-६ $\frac{१}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४३६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३८७. भारती स्तोत्र—शंकराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२५१६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३८८. भुवनेश्वरी स्तोत्र—पृथ्वीवराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२५१० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३८९. भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२८०० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्ण २, सं० १७०४ ।

विशेष—इसी ग्रन्थ में वादिराज कृत एकीभाव स्तोत्र तथा अकलकाष्टक भी है ।

१३९०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०२६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण ६, सं० १६७५ ।

१३९१. भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र (सटीक)—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१९६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण ५, बृहस्पतिवार, सं० १७६६ ।

१३९२. मंगलपाठ—× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३९३. महवि स्तवन—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०३२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३९४. महालक्ष्मी कवच—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६०३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३९५. महालक्ष्मी स्तोत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-८ $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७३८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१३९६. महिम्नस्तोत्र (सटीक)—अमोघ पुष्पवन्त । टीका-ललिताशंकर । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-१२"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १७६६ ।

१३६७. महिम्नस्तोत्र—अभोध मुण्डवत्स । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $८\frac{3}{4}" \times ४"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१३०६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-अष्टम कृष्ण २, सं० १७५८ ।

१३६८. मुक्तावली पूजा—X । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२४०७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१३६९. यमाष्टकस्तोत्र सटीक -X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०१६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४००. रत्नत्रय पूजा— । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-१६३३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-आषाढ कृष्ण ७, सं० १८२६ ।

१४०१. रत्नत्रय पूजा—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११" \times ५"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२२५५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४०२. रामचन्द्र स्तवन—सनतकुमार । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१०" \times ५"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०६७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

अन्तर्भाग—

श्रीसनतकुमारसंहितायां नारदोक्तं श्रीरामचन्द्रस्तवनम् संपूरणम् ॥

विशेष—यह वैष्णव ग्रन्थ है ।

१४०३. लघु प्रतिक्रमण—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $११" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२४३४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४०४. लघु शान्ति पाठ—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $६\frac{3}{4}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६४२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४०५. लघु सहस्र नाम स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२६६० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४०६. लघु स्तवन (सटीक)—श्री सोमनाथ । टीकाकार—मुनि नम्बपुरा क्षीणी । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $८\frac{1}{2}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत ।

लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६०७ । टीकाकाल-सं० १३६७ । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १५, सं० १६२२ ।

१४०७. लघुस्वयंभू स्तोत्र—देवनांदि । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३८३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्राषाढ़ शुक्ला ४, सं० १७१४ ।

१४०८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११ $\frac{१}{२}$ "×५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अतिजीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १८२० ।

१४०९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६७३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१४१०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-११ $\frac{१}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४३८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा १४, सोमवार, सं० १८३८ ।

१४११. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१२"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ४, सं० १८१७ ।

१४१२. लघु स्वयंभू स्तोत्र (सटीक)—देवनांदि । टीका-× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णशीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१७४७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ९, बृहस्पतिवार, सं० १८२० ।

१४१३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-१० $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५७५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१४१४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-९"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्णशीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५३७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ८, सं० १८२७ ।

१४१५. लविविधान पूजा—अ० हर्षकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२६५८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-बैशाख कृष्णा १३, सं० १६४३ ।

१४१६. बद्धमान जिन स्तवन—× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-७ $\frac{३}{४}$ "×३" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२८१२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१४१७. बद्धमान जिन स्तवन (सटीक)—पं० कमलकुमार मणि । देशी कागज । पत्र

संख्या-१ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी ।
ग्रन्थ संख्या-२५६४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-सं० १६५३ ।

१४१८. बन्धेताम की जयमाल-भावनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या-२ ।
आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र ।
ग्रन्थ संख्या-२१३५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-पौष शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, सं०
१६८२ ।

विशेष-सं० १६८३ बैशाख कृष्णा ६, को ब्रह्मगोपाल ने शोधित किया है ।

१४१९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३६५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२०. बृहत्प्रतिक्रमण (सार्व) — X । देशी कागज । पत्र संख्या-४५ । आकार-
 $१३'' \times ६''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा ।
ग्रन्थ संख्या-२७५४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-प्राषाढ़ कृष्णा ३, रविवार, सं० १८५८ ।

१४२१. बृहत्शान्ति पाठ — X । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२५५८ ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४''\frac{३}{४}$ ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५५९ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२३. बृहद्विष्णु स्तोत्र (सटीक) — समन्तनारायण । टीकाकार-प्रभाकरनारायण ।
देशी कागज । पत्र संख्या-१३८ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रति जीर्णक्षीण । पूर्ण ।
भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१३४३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-
फाल्गुन कृष्णा ५, रविवार, सं० १७८८ ।

१४२४. बृहद्विष्णुस्वरूप पूजा — X । देशी कागज । पत्र संख्या-२८ । आकार-
 $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ
संख्या-२६३१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२५. बृहत्प्रतिक्रमण — X । देशी कागज । पत्र संख्या-६१ । आकार-
 $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ
संख्या-११५१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-पौष शुक्ला ८, बृहस्पतिवार, सं० १४९८ ।

१४२६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४५३ । रचनाकाल- X ।
लिपिकाल- X ।

१४२७. विद्यामय कथा संग्रह — X । देशी कागज । पत्र संख्या-१९६ । आकार-
 $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, अपभ्रंश और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
बुद्ध, विद्यामय एवं कथा । ग्रन्थ संख्या-१०२६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४२८. विनती संग्रह—यं भूवरदासजी । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $६\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२७५८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४२९. विमलनाथ स्तवन—विनीत सागर । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $८\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२७८६ । रचनाकाल—अश्विन शुक्ला ९, सं० १७८८ । लिपिकाल— \times ।

विशेष—इस ग्रन्थ में पार्श्वनाथ, आदीश्वर, चौबीस तीर्थंकर, सम्मेद शिखरजी, बारह मासा आदि सिद्धचक्र स्तवन भी है ।

१४३०. विषापहार स्तोत्र—धनंजय । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $८\frac{3}{4}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१८७५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा १०, सं० १८७० ।

१४३१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७९७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४३२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७२७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १, सं० १६८२ ।

१४३३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०४१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४३४. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२०२५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४३५. विषापहार स्तोत्रादि टीका— \times । टीकाकार—नागचन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—२४ । आकार— $९\frac{1}{2}'' \times ४\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१००४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट—श्री पं० मोहन ने स्वस्मपठनार्थ लिपि की है । इस ग्रन्थ में श्री देवनदि कृत सिद्धप्रिय व वादिराज उपनाम वर्द्धमान भूनीश्वर रचित एकीभाव स्तोत्र तथा महापण्डित आशाधर कृत “जिनस्तुति” और अन्त में श्री धनंजय कृत विषापहार आदि स्तोत्रों की टीका नागचन्द्र सूरि ने इसमें की है ।

आदिभाग—

बदित्वा सद्गुरुन् पंचज्ञानभूषणहेतवः

व्याख्या विषापहारस्य नागचन्द्रेण कथ्यते ॥१॥

अन्त भाग—

इयमर्हन्मतस्त्रीरपारावारपार्वणशशांकस्य भूलसंघदेशीगरा पुस्तकगच्छप-
नशोकावलीतिलकालंकारस्य तौलवदेशविदेश पवित्रीकरण प्रवण श्रीमल्ललितकीर्तिभ-

ट्टारकस्याग्रशिष्य गुणवद्राणोपेण—सकलशास्त्राध्ययन प्रतिष्ठाभावाद्युपदेशानून
वसंप्रभावनाधुरीण—देवचन्द्रमूनीन्द्रवरपनककिरण चन्द्रिका—चकोरायमाणेन
करणाय विप्रकुलोत्तंस श्रीवत्सगोत्रपवित्र पार्श्वनाथगुप्तटाभ्यातनूजेन प्रवादित—
जकेसरिणा नागचन्द्रमूरिणा विद्यापहारस्तोत्रस्य कृतव्याख्या कल्पान्तं तत्त्वबोधायेति
भद्रम् । इति विद्यापहारस्तोत्र—टीका समाप्त ।

१४३६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२३ । आकार—१०"×४" ।
दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२६६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १२,
सं० १८६८ ।

१४३७. विद्यापहार विलास स्तवन—बाबिचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—२ ।
आकार—६^३/_४"×४^३/_४" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र ।
ग्रन्थ संख्या—२००७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१४३८. शनि, गौतम और पार्श्वनाथ स्तवन—संग्रह—× । देशी कागज । पत्र संख्या—२ ।
आकार—८^३/_४"×४^३/_४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी और संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—
स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या २३१८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—भाषाङ्क शुक्ला १२, सं० १८६२ ।

टिप्पणी—शनि स्तवन वि० सं० १८६२ भाषाङ्क शुक्ला ११, को लिखा गया । गौतम
स्तवन के कर्ता लालूराम हैं । पार्श्वनाथ स्तोत्र के कर्ता श्री समयसुन्दर हैं ।

१४३९. शनिश्चर स्तोत्र—बहरथ । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—८^३/_४"×
४^३/_४" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—
२७६८ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१४४०. शारदा स्तवन—हीर । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१०"×
४^३/_४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—
१४४५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१४४१. शिव पच्चीसी व ध्यान बत्तीसी—बनारसीबाब । देशी कागज । पत्र संख्या—
६ । आकार—१०"×४^३/_४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—
१९३५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१४४२. शिव स्तोत्र—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार—८"×४^३/_४" ।
दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१९२४ । रचना-
काल—× । लिपिकाल—पौष शुक्ला ११, सं० १९८० ।

१४४३. शीतलाष्टक—× । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—११"×४^३/_४" ।
दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१५५४ ।
रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोट—सबग्रह मंत्र तथा शीतला देवी स्तोत्र है ।

१४४४. शोभन स्तोत्र—केशरलाल । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२४३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४४५. षोडशकारण जयमाल — \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२३८४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४४६. षोडशकारण पूजा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२४१० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ५, सं० १७०६ ।

१४४७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४४८. सन्ध्या बन्धन — \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६४७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४४९. सवन्तमन्न स्तोत्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२७५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १४, सं० १६७६ ।

१४५०. समवशरण स्तोत्र—विष्णु शोभन (तेन) । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२३५१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

टिप्पणी—इवेताम्बर ग्राम्नाथानुसार वर्णित है ।

१४५१. समवशरण स्तोत्र—अनदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२६५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ल ११, रविवार, सं० १६४८ ।

१४५२. समाधि शतक—पूज्यपाद स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अनिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४५३. सन्मोद शिलरजी पूजा—अंतदेव । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१५०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४५४. सन्मोद शिलर पूजा— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $६'' \times$

४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२५५४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४५३. सम्मेल शिखर महात्म्य—सर्वज्ञान सुल्लस । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ६ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (गद्य पद्य मिश्रित) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६३६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-पीप शुक्ला ११, सं० १६४२ ।

१४५६. सम्मेल शिखर विधान—हीरालाल । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार-६" × ४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८७३ । रचनाकाल-बैशाख कृष्णा ६, शुक्लवार, सं० १६८१ । लिपिकाल-X ।

१४५५. सरस्वती स्तोत्र—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१०" × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२१४८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१४५८. सरस्वती स्तोत्र (सार्थ)—X । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०८८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१४५९. सरस्वती स्तोत्र—पं० बनारसीदास । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२६२६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१४६०. सरस्वती स्तोत्र—बृहस्पति । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२०३५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

टिप्पणी—सरस्वती का रंगीन चित्र है, जिसमें सरस्वती हंस पर बैठी हुई है । इसको पं० भाग्य समुद्र के पठन के लिए लिखा गया बताया गया है ।

१४६१. सरस्वती स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-८ $\frac{1}{2}$ " × ४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२८१७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१४६२. सरस्वती स्तोत्र—भी ब्रह्मा । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार—१० $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{1}{4}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८१६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१४६३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-६" × ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०२३ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला १३, मनिवार, सं० १९०६ ।

१४६४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११ $\frac{1}{2}$ " × ६ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८२८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-सं० १९४८ ।

१४६५. प्रति संख्या ४। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार- $६\frac{३}{४}$ " \times $६\frac{३}{४}$ "। दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१६१६। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६६. प्रति संख्या ५। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $८\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ "। दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१६४३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६७. सरस्वती स्तोत्र-विष्णु। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार- $६"$ \times $३\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१८४०। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६८. सरस्वती स्तोत्र-नागचन्द्र मुनि। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार- $६"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अतिजीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-१६१५। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६९. सर्वतीर्थमाला स्तोत्र- \times । देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अतिजीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२१४३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७०. सहस्र नाम स्तोत्र-पं० आशाधर। देशी कागज। पत्र संख्या-१३। आकार- $११"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२३६४। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७१. सहस्र नाम स्तवन-जिनसेनाचार्य। देशी कागज। पत्र संख्या-१७। आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१०३०। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७२. स्तम्भन पार्ष्वनाथ स्तोत्र-नयचन्द्र सूरि। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $६\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१८६३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७३. स्तोत्र संग्रह-संग्रहीत। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२४५८। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

टिप्पणी-चतुर्विंशति स्तोत्र, चन्द्रप्रभ स्तोत्र, चौबीस जिन स्तोत्र, पार्ष्वनाथ स्तोत्र, शान्ति जिन स्तोत्र, महावीर स्तोत्र और घण्टा कर्ण मंत्रादि हैं।

१४७४. स्वर्णकर्षण और पद्मति विधि व स्तोत्र- \times । देशी कागज। पत्र संख्या-४। आकार- $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१६०५। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय काल्गुन कृष्ण ६, सं० १६२२।

१४७५. साधु वन्दना-बनारसीबास। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $८\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णक्षीण। पूर्ण। भाषा-हिन्दी (पद्य)। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१५०३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७६: साधु बन्धना—पार्ष्वेयम् । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०" \times ३\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२०१४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशाख कृष्ण १, सं० १७७६ ।

विशेष—अन्तिम पत्र पर वर्तमान काल के २४ तीर्थंकरों के नाम तथा सोलह सतीयों के नाम भी हैं ।

१४७७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७८. साधु बन्धना—समयसुन्दर गणि । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । (१८वां पत्र नहीं है) । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-अतिजीर्णक्षीण । अपूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२५३० । रचनाकाल-चैत्र मास सं० १६६७ में अहमदाबाद में । लिपिकाल- \times ।

१४७९. साधारण जिनस्तबन (सटीक)—जयलम्ब सूरि । टीकाकार-पं० कनक कुशल गणि । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२५६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

टिप्पणी—ग्रन्थ की रचना इन्द्रबजा छन्द में की गई है ।

१४८०. सामयिक पाठ— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११५२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ५, सं० १६७६ ।

१४८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३८१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४८२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार- $११\frac{३}{४}" \times ४"$ । दशा-अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३४७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४८३. सामायिक पाठ— । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $११" \times ५"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२४३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४८४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७५३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४८५. सामायिक पाठ— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $१२\frac{३}{४}" \times ६"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२०८० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४८६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-जीर्णोष्णी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०५४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४८७. सामायिक पाठ सटीक— X । देशी कागज । पत्र संख्या-९ । आकार-
 $१२'' \times ६''$ दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२७७४ ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल-सं० १७३९ ।

१४८८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-९ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८१८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४८९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार- $१२\frac{३}{४}'' \times ६''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१२१ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४९०. सामयिक पाठ (सटीक)—X । टीका—X । देशी कागज । पत्र संख्या-
४२ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-
नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७७९ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४९१. सामायिक पाठ तथा तीन बीबीस नाम—X । देशी कागज । पत्र संख्या-
३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-
नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६५२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४९२. सिद्धचक्र पूजा—शुभचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-४५ । आकार-
 $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५८४ ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४९३. सिद्धचक्र पूजा—भुतसागर स्मृति । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ ।
आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा ।
ग्रन्थ संख्या-२०३८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४९४. सिद्धचक्र पूजा—पं० आशाधर । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-
 $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्णोष्णी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ
संख्या-२३६७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४९५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ ।
दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२४४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-संगतिर कृष्णा ६,
सं० १८८६ ।

१४९६. सिद्धत्रिष स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times$
 $४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१५६० ।
रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४९७. सिद्ध त्रिष स्तोत्र (सटीक)—देवनन्द । टीकाकार—सहस्रकीर्ति । पत्र

संख्या-१४ । आकार- $5\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६५ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४६८. सिद्ध सारस्वत मन्त्र गीत स्तोत्र—अनुभूति स्वरूपाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१८२२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१४६९. सिद्धान्त बिन्दु स्तोत्र—संकराचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१९४९ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५००. सूर्योदय स्तोत्र—पं० कृष्ण च्छवि । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $5\frac{1}{2}'' \times 3\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१८३४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-बैशाख शुक्ला ५, सं० १८११ ।

१५०१. भुलला बद्ध श्री जिन चतुर्विंशति स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $8\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१९५० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५०२. भावक प्रतिक्रमण—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $10\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६०० । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५०३. श्रीपाल स्तोत्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $11\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१४७२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५०४. भुत स्कन्ध पूजन भाषा—हेमचन्द्र ब्रह्मचारी । भाषाकार—पं० विरची चन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । दशा-प्रच्छी । आकार- $12\frac{3}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२६६६ । भाषाकाल-फाल्गुन कृष्णा ५, सोमवार, सं० १९०५ । लिपिकाल- X ।

१५०५. क्षेत्रपाल पूजा—शान्तिदास । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $10'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संख्या-२३९९ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५०६. आताण्डक—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $8\frac{1}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४६० । रचनाकाल- X । लिपिकाल-अश्विन शुक्ला १३, सं० १७०६ ।

१५०७. ज्ञानाकुंश स्तोत्र—X। देशी कागज। पत्र संख्या—२। आकार—६ $\frac{3}{4}$ "X ५ $\frac{1}{2}$ "। दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—संस्कृत एवं हिन्दी। लिपि—नागरी। विषय—स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या—२४८६। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

विशेष—ग्रन्थ के अन्त में पं० छानतरायजी कृत पार्श्वनाथ स्तोत्र है।

— — — — —

विषय—मन्त्रा एवं यन्त्र

१५०८. अनादि मूल मन्त्र —X। देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—६"×२ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१३२६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५०९. अर्घ्य काण्ड यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—२६"×२६" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत व संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२८११ । रचनाकाल—X ।

१५१०. उच्छिष्ट गणपति यन्त्र —X । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१०"×५ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—१८८५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ३ सं० १९२२ ।

१५११. ऋषि मण्डल यन्त्र —X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—१२ $\frac{3}{4}$ "×१२ $\frac{3}{4}$ " । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । रचनाकाल—X ।

विशेष—वस्त्र पर यन्त्र के पुरे कोठे भरे हुए नहीं हैं ।

१५१२. ऋषि मण्डल यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—२१"×२१" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२०७ । रचना काल—X ।

टिप्पणी—वस्त्र कट जाने से छिद्र हो गये हैं ।

१५१३. ऋषि मण्डल व पार्वतनाथ चिन्तामणि बड़ा यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—४३ $\frac{3}{4}$ "×२१ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीर्ण । जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२२३ । रचनाकाल—X ।

टिप्पणी—ऋषि मण्डल व चिन्तामणि दोनों यन्त्र एक ही कपड़े पर बने हुए हैं ।

१५१४. कर्म बहून मण्डल यन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—२२"×१८ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२१० । रचनाकाल—अश्विन शुक्ला १, मंगलवार, सं० १८४५, महाराष्ट्र नगर में रचना की गई ।

विशेष—कागज पर यन्त्र बनाकर कपड़े पर न फटने के लिए चिपका दिया गया है ।

१५१५. कलश स्थापना यन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—११"×५" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र शास्त्र । ग्रन्थ संख्या—२७८२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५१६. गरुधर बलय यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—१३ $\frac{1}{2}$ " × १३ $\frac{1}{2}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२०४ । रचनाकाल—भाद्रपद शुक्ला १५, बृहस्पतिवार सं० १७८६ ।

१५१७. गायत्रा यन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२४२६ । रचना काल—X । लिपिकाल—X ।

१५१८. गुण स्थान चरन्ता—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—२० $\frac{1}{2}$ " × १५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या—२२२५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

विशेष—कपड़े पर गुण स्थानों का पूर्ण विवरण दिया गया है ।

१५१९. चिन्तामणि पार्श्वनाथ यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—१८ $\frac{1}{2}$ " × १८ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२१७ । रचनाकाल—X ।

विशेष—कपड़े पर चिन्तामणि पार्श्वनाथ का रंगीन यन्त्र है ।

१५२०. ज्वालाभास्विनी यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—१७ $\frac{1}{2}$ " × १७ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२१८ । रचनाकाल—X ।

१५२१. दशलक्षण धर्म यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार—६ $\frac{1}{2}$ " × ६ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२३० । रचना—काल—भाद्रपद शुक्ला ६, सं० १६१८ ।

विशेष—वस्त्र पर दशलक्षण धर्म यन्त्र बना हुआ है ।

१५२२. ध्यानावस्था विचार यन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—२४ $\frac{1}{2}$ " × २४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२२६ । रचनाकाल—X ।

टिप्पणी—इस यन्त्र में माला फेरते समय ध्यानावस्था के विचारों को बताया गया है । इसी यन्त्र में रत्न त्रय के तीन कोठे हैं, दूसरे चक्र में दशलक्षण धर्मों का वर्णन, तीसरे में चौबीस तीर्थङ्करों के तथा अन्तिम बलय में १०८खा ने है । उनमें कृत, कारित, अनुमोदना पूर्वक क्रोध, मान, माया और लोभ के त्याग का ध्यानावस्था में विचार करने का वर्णन है ।

१५२३. नवकार महामन्त्र कल्प—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१०" × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२८३६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५२४. नवकार राक्ष—जिनवास आचक । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१\frac{1}{2}'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र । ग्रन्थ संख्या—१७५४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५२५. पद्मावती देशी यन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $२१\frac{3}{4}'' \times १६''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२३७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५२६. परमेष्ठी मन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र । ग्रन्थ संख्या—१४६७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५२७. पंच परमेष्ठीमण्डल यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $२१\frac{3}{4}'' \times १८\frac{1}{2}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२०६ । रचनाकाल—अश्विन शुक्ला १, मंगलवार सं० १८४५ ।

१५२८. भैरव पताका यन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $२५'' \times २०\frac{1}{2}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२३६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५२९. भैरव पद्मावती कल्प—मल्लिखेण सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार— $११\frac{3}{4}'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२७५२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५३०. बृहत्पौड्य कारण यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $२६\frac{3}{4}'' \times २६\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२१४ । रचनाकाल—X ।

विशेष—कपडे पर रंगीन चित्र है, जिसमें १६८ कोठे बने हुए हैं ।

१५३१. बृहत् सिद्धिचक्र यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या—१ । आकार— $२५\frac{3}{4}'' \times २५\frac{3}{4}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२१६ । रचनाकाल—X ।

१५३२. विजयपताका मन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $११'' \times ४\frac{3}{4}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र । ग्रन्थ संख्या—१५५६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५३३. विजयपताका यन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $६'' \times ५\frac{3}{4}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ संख्या—२२३६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५३४. शान्ति चक्र यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार-६ $\frac{3}{4}$ " × ८ $\frac{3}{4}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ संख्या-२२२७ । रचना-काल- X । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्ण २, सं० १८०१ ।

१५३५. शिवार्चन चित्रिका—ओमिवास अट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या ४ । आकार-११" × ५" दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१८८७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५३६. षट्कोण यन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-७" × ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । अपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ संख्या-२२३४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

नोट- कपड़े पर षट्कोण का अपूर्ण यन्त्र बना हुआ है ।

१५३७. सम्यक चरित्र यन्त्र—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-६" × ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ संख्या-२२३३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५३८. सम्यग्दर्शन यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार-५ $\frac{1}{2}$ " × ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ संख्या-२२३२ । रचना-काल- X ।

१५३९. सम्यग्दर्शन यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार-५ $\frac{1}{8}$ " × ५" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ संख्या-२२३१ । रचनाकाल- X ।

१५४०. स्वर्णार्कण भैरव—X । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१०" × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र शास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१६०४ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ३, सं० १६२३ ।

१५४१. हमल बज्र यन्त्र—X । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार-१८" × १७" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ संख्या-२२२२ । रचनाकाल- X ।

विशेष—यह यन्त्र श्वेताम्बराम्नायानुसार है । यन्त्र में सुनहरी काम है, वह प्रति सुन्दर लगता है ।

योग शास्त्र

१५४२. योग शास्त्र—हेनखन्नावाब । देशी कागज । पत्र संख्या-४८ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-योग । ग्रन्थ संख्या-१६७० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १४, सं० १६६०

१५४३. योगसार संग्रह— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-३५ । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-योग । ग्रन्थ संख्या-१५६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५४४. योगसाधनविधि (सटीक)—गोरखनाथ । टीकाकार—कृष्णनाथ ज्योतिषी । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार- $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-योग । ग्रन्थ संख्या-१७२२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५४५. योग ज्ञान— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-योग । ग्रन्थ संख्या-१४२३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५४६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०५७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५४७. हट प्रवीणिका आरमाराम योगीन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या-१५ । आकार- $१६\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-योग । ग्रन्थ संख्या-१६४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १, सं० १८८० ।

१५४८. ज्ञान तरंगिणी-मुमुक्षु भट्टारक ज्ञानभूषण । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८१७ । रचनाकाल-सं० १५६० । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १२, सं० १८१८ ।

१५४९. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२८ । आकार- $१६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२७५ । रचनाकाल-सं० १५६० । लिपिकाल-सं० १८५० ।

१५५०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४४१ । रचनाकाल-सं० १५६० । लिपिकाल-भाष शुक्ला १२, सं० १७६२

१५५१. ज्ञानार्थव-शुभचन्द्रबेह । देशी कागज । पत्र संख्या-१४३ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-

१२०५। रचनाकाल—X। लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण ११, सोमवार, सं० १५०७।

टिप्पणी—यन्त्रे परस्पर विपरीत हैं।

१५५२. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या—६८। आकार—११" X ४ ३/४"।
 दशा—अक्षर। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—११४७। रचनाकाल—X।
 लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ल १, सं० १५२३।

१५५३. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या—२५३। आकार—१० १/२" X ६ ३/४"।
 दशा—अक्षर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—१२६७। रचनाकाल—X। लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ल १,
 वृहस्पतिवार, सं० १५५३।

१५५४. प्रति संख्या ४। देशी कागज। पत्र संख्या—१३७। आकार—१० १/२" X ५ ३/४"।
 दशा—अक्षर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२७६२। रचनाकाल—X। लिपिकाल—माघ कृष्ण ४,
 सं० १६१३।

१५५५। आनार्य तत्व प्रकरण—X। देशी कागज। पत्र संख्या—११३।
 आकार—१३ १/२" X ४ ३/४"। दशा—अक्षर। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—
 २७६५। रचनाकाल—X। लिपिकाल—आषाढ कृष्ण १७, शनिवार, सं० १७८०।

१५५६. आनार्य तत्व प्रकरण—X। देशी कागज। पत्र संख्या—६१। आकार—
 ११ १/२" X ४ ३/४"। दशा—अक्षर। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—१६६५।
 रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

विशेष—श्री शुभचन्द्राचार्य कृते आनार्य तत्व की भाषा पर हिन्दी में संक्षेप प्रकरण को
 लिखा गया है।

१५५७. आनार्य तत्व प्रकरण—X। देशी कागज। पत्र संख्या—५। आकार—
 ११ १/२" X ४ ३/४"। दशा—अक्षर। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—२१५२।
 रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

१५५८. आनार्य तत्व प्रकरण—पं० जयचन्द। देशी कागज। पत्र संख्या—२७१।
 आकार—११ १/२" X ४ ३/४"। दशा—अक्षर। पूर्ण। भाषा—संस्कृत टीका हिन्दी में। लिपि—
 नागरी। ग्रन्थ संख्या—१०००। रचनाकाल—माघ शुक्ल ५, सं० १८६६। लिपिकाल—ज्येष्ठ
 कृष्ण ८, सं० १८७५।

विशेष—अक्षरिकाकार श्री विश्वनाथ प्रसिद्ध हैं।

१५५९. आनार्य तत्व प्रकरण—शुभचन्द्राचार्य। टीकाकार—पं० जयचन्द आनार्य।
 देशी कागज। पत्र संख्या—३ से ४० (अथवा पत्र नहीं है)। आकार—११ १/२" X ४ ३/४"। दशा—
 अक्षर। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। पूर्ण। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—३५३३। रचनाकाल—X।

टीका रचनाकाल-भाष शुक्ला ५, बृहस्पतिवार, सं० १८१७ । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ४, शनिवार, सं० १८६३ ।

१५६०. आत्मज्ञान- \times देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१०" \times ४ $\frac{3}{4}$ " ।
 दशा-अक्षरी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२४०१ । रचनाकाल- \times ।
 लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण ७, सं० १८२९ ।

व्याकरण शास्त्र

१५६१. अनिट् कारिका—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ४^३/_४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ संख्या-१४८७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१०" × ४" । दशा-प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४८८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-८^३/_४" × ४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४८९ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६४. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०^३/_४" × ४^३/_४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१५० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६५. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१०^३/_४" × ४^३/_४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६२८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-प्रविन बुबला १३, सं० १७१३ ।

१५६६. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-११" × ४^३/_४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६३३ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६७. अनिट् कारिका (सार्ध)—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-११" × ५" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७६७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६८. अनिट् छेद कारकण्ठी—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१०^३/_४" × ४^३/_४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२००९ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५६९. अथ्य तथा उपसर्गार्थ—X । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-११^३/_४" × ५^३/_४" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ संख्या-१६६४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१५७०. अथ्य बीषिका—X । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१२" × ६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३०९ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-सं० १८२३ ।

१५७१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-९^३/_४" × ४^३/_४" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०८६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १०, सं० १८२१ ।

१५७२. अथर्व वेदिका वृत्ति—X । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२००८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७३. उपसर्ग सन्ध—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $१२"$ \times $६"$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१८८२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १९१४ ।

१५७४. कातन्त्र रूपमाला—सिद्ध वर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या—१०५ । आकार— $१२"$ \times $५"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६८२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७५. कातन्त्र रूपमाला वृत्ति—भास्कर । देशी कागज । पत्र संख्या—६८ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३७८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१२८ । आकार— $११"$ \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३७२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ । आकार— $१३\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण ७, सोमवार, सं० १५२४ ।

१५७८. कारक परीक्षा—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार— $११\frac{३}{४}"$ \times $५\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८३१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५७९. कारक विवरण—X । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $८\frac{३}{४}"$ \times $४"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७४० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण ४, सं० १८७३ ।

१५८०. क्रिया कलाप—विजयानन्द । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४५५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—सं० १७८४ ।

१५८१. वातु पाठ—हर्षकीर्ति सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार— $११"$ \times $५"$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७५० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१५८२. वातु पाठ—हेमसिंह कण्ठेलवाल । देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । आकार— $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०३१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

विशेष—कहीं ने अपना पूर्ण परिचय दिया है । यह रचना सारस्वत मतानुसार है ।

१५८३. बातु कपावली—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२४ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " X ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८०८ । रचना-काल- X । लिपिकाल- X ।

१५८४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-५४ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-११८७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५८५. पञ्च संहिता—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " X ५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८३६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

नोट—परमहंस परिव्राजक अनुभूति स्वरूपाचार्य कृत सारस्वत प्रक्रिया के पद्यों का सरन हिन्दी में अनुवाद है ।

१५८६. पाणिनीय सूत्र परिभाषा—व्याडि । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१०" X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२५३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण १, सं० १८४४ ।

१५८७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३१२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल X ।

१५८८. पञ्च सन्धि शब्द X । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-६" X ४" । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२११६ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५८९. प्रक्रिया कौमुदी—रामचन्द्राश्रम । देशी कागज । पत्र संख्या-१७२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६६७ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

नोट—द्वितीया वृत्ति है ।

१५९०. प्रक्रिया कौमुदी—रामचन्द्राश्रम । देशी कागज । पत्र संख्या-५१ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२६६८ । रचनाकाल- X । लिपिकाल-अश्विन शुक्ल १, सं० १६५४ ।

नोट—तृतीया वृत्ति है ।

१५९१. प्राकृत लक्षण—यं० चण्ड । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " X ५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१३३३ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५९२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१४ । आकार-११" X ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१४६२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१५९३. प्राकृत लक्षण विधान—कवि चण्ड । देशी कागज । पत्र संख्या-२० ।

आकार-१२ $\frac{१}{२}$ "×५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, वैशाची, मागधी और खैरहोती । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ संख्या-१०४३ । रचना-काल-× । लिपिकाल-मंसिर बुक्का १२, सं० १७६२ ।

१५६४. लघु सारस्वत-कथाएँ सरस्वती । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-६ $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ संख्या-१६६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-गौष कृष्ण २, सं० १८०७ ।

१५६५. लघु सिद्धान्त कौमुदी-पाणिनी ऋषिराज । देशी कागज । पत्र संख्या-६२ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ संख्या-११६७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१५६६. वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक-हामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३१४ । रचनाकाल-सं० १६०७ । लिपिकाल-× ।

नोट-ग्रन्थाग्रन्थ संख्या ६३२ है ।

१५६७. वाक्य प्रकाशमिश्रस्थ टीका-× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णशीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१५६८. शब्द बोध-× । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ संख्या-१७६० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१५६९. शब्द जेद प्रकाश-महेस्वर कवि । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । आकार-१२"×५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरण । ग्रन्थ संख्या-१६८५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६००. शब्द क्पावली-× । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-१२"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८०७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६०१. प्रति संख्या-२ । देशी कागज । पत्र संख्या-२० । आकार-१२"×५ $\frac{१}{२}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२७४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-फाल्गुन कृष्ण १२ सं० १८८७ ।

१६०२. शब्द क्पावली-× । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१८ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०१७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६०३. शब्द क्पावली (अकारान्त पुलिन शब्द)-× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-

२०१७। रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६०४. शब्द कषावली— × । देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । आकार— $८\frac{१}{४}$ × $४\frac{१}{४}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२११६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—माघ शुक्ला ६, सं० १८८३ ।

१६०५. शब्द समुच्चय—अमरचन्द्र । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{१}{४}$ × $४\frac{३}{४}$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२३३२ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६०६. शब्द साधन — × । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $८\frac{३}{४}$ × ४ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१८५१ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—माघ शुक्ला ६, सं० १८८३ ।

१६०७. शब्दानुशासन वृत्ति—हेमचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—५२ । आकार— $११\frac{३}{४}$ × $४\frac{३}{४}$ । दशा—प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२६६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६०८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ × $४\frac{३}{४}$ । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६७१ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

नोट—चतुर्थ अध्याय पर्यन्त है ।

१६०९. बट्ट कारक प्रक्रिया— । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— १० × $४\frac{३}{४}$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१२७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला, ७ सं० १८२१ ।

१६१०. सन्धि अर्थ—पं० योगेश्वर । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । आकार— ६ × ४ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत व हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१४७ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—पौष शुक्ला १, सं० १८१६ ।

१६११. सप्त सूत्र— × । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $७\frac{३}{४}$ × ४ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१४५० । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६१२. समास चक्र— × । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $६\frac{३}{४}$ × $४\frac{३}{४}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६८५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— सं० १६१७ ।

१६१३. समास प्रयोग पटल—बरकश्चि । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $११\frac{३}{४}$ × $४\frac{३}{४}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१६४५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६१४. समास प्रयोग पटल—पं० बरकश्चि । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $१०\frac{३}{४}$ × $४\frac{३}{४}$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—

२६५३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६१५. सर्वधातु स्वरूपाक्षी— × । देशी कागज । पत्र संख्या—३० । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१२४२ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—प्रविन शुक्ला १४, सं० १८५५ ।

१६१६. सारस्वत धीपिका—अनुभूति स्वरूपाक्षर्य । टीकाकार—मेघरत्न । देशी कागज । पत्र संख्या—३०६ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१०६५ । रचनाकाल— × । टीकाकार—बिक्रम सं० १५३६ । लिपिकाल— × ।

१६१७. सारस्वत धातु पाठ—हर्षकीर्ति मुरी । देशी कागज । पत्र संख्या—२० । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१३६६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्ला ३, सं० १७५८ ।

१६१८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $१० \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१०४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा ८, शुक्रवार सं० १६५८ ।

नोट—ग्रन्थ की नागपुर के तपागच्छ में रचना हुई लिखा है ।

१६१९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१०० । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६२०. सारस्वत प्रक्रिया पाठ—परमहंस परित्याजक अनुभूति स्वरूपाक्षर्य । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१४८३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६२१. सारस्वत ऋजुप्रक्रिया—परमहंस परित्याजक अनुभूति स्वरूपाक्षर्य । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१९१६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६२२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१० । आकार— $९'' \times ४''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१६०८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—माघ कृष्णा ८, सं० १७०३ ।

१६२३. सारस्वत प्रक्रिया—परित्याजक अनुभूति स्वरूपाक्षर्य । देशी कागज । पत्र संख्या—१०३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२६८८ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा ७, सं० १६४२ ।

१६२४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—७६ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४०५ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१६२५. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या-५६। आकार-१०"×४"। दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१६७३। रचनाकाल-फारुगुन शुक्ला १, बृहस्पतिवार सं० १७६०।

१६२६. प्रति संख्या ४। देशी कागज। पत्र संख्या-१०२। आकार-१०"×४"। दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१५८८। रचनाकाल-×। लिपिकाल-भाषाङ्क कृष्णा १४, सं० १७८६।

१६२७. प्रति संख्या ५। देशी कागज। पत्र संख्या-२८। आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्णशीर्ष। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-११४८। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१६२८. प्रति संख्या ६। देशी कागज। पत्र संख्या-८६। आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५"। दशा-जीर्णशीर्ष। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१००६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-कर्तिक शुक्ला ३, बृहस्पतिवार सं० १५७६।

१६२९. प्रति संख्या ७। देशी कागज। पत्र संख्या-४१। आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-११४३। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१६३०. प्रति संख्या ८। देशी कागज। पत्र संख्या-५६। आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्णशीर्ष। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१०६८। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१६३१. प्रति संख्या ९। देशी कागज। पत्र संख्या-६१। आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५"। दशा-जीर्ण शीर्ष। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१२६०। रचनाकाल-×। लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ११, शुक्रवार सं० १८०५।

१६३२. प्रति संख्या १०। देशी कागज। पत्र संख्या-४। आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१३३०। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१६३३. प्रति संख्या ११। देशी कागज। पत्र संख्या-४३। आकार-१०"×५"। दशा-अतिजीर्णशीर्ष। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१०६७। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

नोट—ग्रनेक पत्र जीर्णशीर्ष अवस्था में हैं। अनुभूति स्वरूपाचार्य का दूसरा नाम नरेन्द्रपूरीचरण है।

१६३४. प्रति संख्या १२। देशी कागज। पत्र संख्या-८। आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ "। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१२२१। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१६३५. प्रति संख्या १३। देशी कागज। पत्र संख्या-४३। आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्णशीर्ष। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-११२६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

नोट—अनुभूति स्वरूपाचार्य का दूसरा नाम नरेन्द्रपूरीचरण है, उसी नाम से उल्लेख किया गया है।

१६३६. प्रति संख्या १४। टीकाकार—श्री मिश्र नासब। देशी कागज। पत्र संख्या-८३। आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्णशीर्ष। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-११८०। रचनाकाल-×। लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ५, रविवार, सं० १६१५।

नोट—टीका का नाम बालबोक्मिनी टीका है ।

१६३७. प्रति संख्या १५ । देशी कागज । पत्र संख्या-५२ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष कृष्ण ८, सोमवार सं० १८४४ ।

१६३८. प्रति संख्या १६ । देशी कागज । पत्र संख्या-४७ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । अपूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११५३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट—अन्तिम पत्र नहीं है ।

१६३९. प्रति संख्या १७ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३९३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १५४६ ।

१६४०. प्रति संख्या १८ । देशी कागज । पत्र संख्या-१०४ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ल ७, सं० १६५७ ।

१६४१. प्रति संख्या १९ । देशी कागज । पत्र संख्या-५९ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४९४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६४२. प्रति संख्या २० । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२८०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष—केवल विसर्ग सन्धि है ।

१६४३. प्रति संख्या २१ । देशी कागज । पत्र संख्या-९ । आकार- $९\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६४४. सारस्वत ऋषि प्रक्रिया—अमुमुति स्वरूपाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार- $११\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष—पं० उषा ने नागौर में लिपि किया ।

१६४५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $९'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१३७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट—संज्ञा प्रकरण प्रयत्न ही है ।

१६४६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२०२९ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ कृष्ण २, मंगलवार, सं० १७०३ ।

नोट—ग्रन्थ संज्ञा पर्यन्त ही है ।

१६४७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार- $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६४८. सारस्वत व्याकरण (सटीक)—अनुवृत्ति स्वस्वार्थ । टीका—वर्मदेव । देशी कागज । पत्र संख्या—६५ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०५८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १, बृहस्पतिवार, सं० १६०३ ।

१६४९. सारस्वत ब्रह्माधिकार— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—६१ । आकार— $९\frac{३}{४}'' \times ३\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१५६४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा ६, सं० १६८६ ।

१६५०. सिद्धान्त कौमुदी (सूत्र मात्र)— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार— $११'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—१३०५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१६५१. सिद्धान्त चन्द्रिका (केवल वितर्ण सन्धि)— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार— $११\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२८८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१६५२. सिद्धान्त चन्द्रिका सटीक—उद्बट्ट । देशी कागज । पत्र संख्या—१ से १० । आकार— $१२'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । अपूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२८५० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१६५३. सिद्धान्त चन्द्रिका मूल—रामचन्द्राश्रम । देशी कागज । पत्र संख्या—२४ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१८४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१६५४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—४८ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१८७४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—सं० १६६० ।

१६५५. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—५१ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१८७८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मंगसिर शुक्ला ४, सोमवार सं० १६०६ ।

१६५६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—२४ । आकार— $८\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१७३५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट—ग्रन्थ में केवल स्वर सन्धि प्रकरण है ।

१६५७. प्रति संख्या—५ । देशी कागज । पत्र संख्या—२५ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ६''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११३६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१६५८. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या—४० । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ५\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२२६४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट—बुराविक प्रकरण से ग्रन्थ प्रारम्भ किया गया है ।

१६५९. सिद्धान्त चन्द्रिका—रामचन्द्राश्रम । देशी कागज । पत्र संख्या—१३० ।

आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२८०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ग्रथित शुक्ला ११, सं० १८०६ ।

१६६०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२१ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७४० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पीथ शुक्ला १३, शुक्रवार सं० १७८४ ।

१६६१ सिद्धांत चन्द्रिका वृत्ति—राजचन्द्रावल्लभार्थ । वृत्तिकार-सदानन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-८० । आकार-१३ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१०७१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३२ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०५७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२४२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०६२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भावरण बुदी ८, सं० १८६६ ।

१६६४. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६५. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११२० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पीथ शुक्ला १४, मंगलवार, सं० १८४० ।

१६६६. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१०३ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३१८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६७. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-११३ । आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३२७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६६८. संस्कृत नजरी—× । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२१०८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, सोमवार, सं० १८१६ ।

व्रत विधान साहित्य

१६६९. अणुव्रत रत्नप्रदीप—साहल सुवलरकण । देशी कागज । पत्र संख्या-१२४ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ संख्या-१४११ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्ण ९, शनिवार, सं० १५९६ ।

१६७०. अनन्त विधान कथा-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ संख्या-१४३२ । रचनाकाल-× ।

१६७१. अष्टक सटीक-सुमन्त्राचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-प्रतिजीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान । ग्रन्थ संख्या-२४०४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

नोट—ग्रन्थ के बीमक लगजाने से अक्षरों को क्षति हुई है ।

१६७२. अक्षय निधि व्रत विधान-× । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ संख्या-२६६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६७३. एकली करण विधान-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान । ग्रन्थ संख्या-२५०९ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६७४. कल्याण पंचका रूपण विधान-× । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार-११"×५" । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ संख्या-११९१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६७५. कल्याण भाला-× । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार-९ $\frac{३}{४}$ "×४" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विधान । ग्रन्थ संख्या-१५४३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-सं० १६६२ ।

१६७६. जलवात्रा पूजा विधान-देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-११"×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा विधान । ग्रन्थ संख्या-१८५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६७७. विषयगत कव्य—व० आसावर । देशी कागज । पत्र संख्या—७२ । आकार— $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—विधि विधान । ग्रन्थ संख्या—२५१४ । रचनाकाल—अविद्यन युक्ता १५, सं० १२८५ । लिपिकाल—वैशाख शुक्ला ३ सं० १५०३ ।

१६७८. वृत्तगत वृत्तोल्लास—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१८ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{१}{४}"$ । दशा—जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वृत्त विधान । ग्रन्थ संख्या—२१५४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल सं० १७२१ ।

१६७९. वृत्तगत कथा—देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वृत्त विधान । ग्रन्थ संख्या—१३२७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६८०. नन्दीश्वर कथा—X । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णशीर्ष । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वृत्त कथा । ग्रन्थ संख्या—१६८४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६८१. नन्दीश्वर वंश विधान—शिख वर्मा । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—विधि विधान । ग्रन्थ संख्या—२०११ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६८२. प्रतिमा जंग शान्ति विधि—X । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार— $९" \times ४"$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—शान्ति विधि । ग्रन्थ संख्या—१४४४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६८३. पंच मास चतुर्वर्षी वृत्तोल्लास—सुरेन्द्रकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—२३ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वृत्त विधान । ग्रन्थ संख्या—१२२७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६८४. पंचमी वृत्त पूजा विधान—हर्षकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार— $१०" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—अष्टमी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वृत्त विधान । ग्रन्थ संख्या—१८४१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाद्र कृष्ण ४, रविवार, सं० १९१३ ।

१६८५. पंचमास क्रिया वृत्तोल्लास—X । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वृत्त विधान । ग्रन्थ संख्या—२४०८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६८६. बारह वृत्त टिप्पणी—X । देशी कागज । पत्र संख्या—८ । आकार— $९" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—वृत्त विधान । ग्रन्थ संख्या—२०५१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१६८७. राई प्रक्षेपण विधि—X । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $६\frac{3}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान । ग्रन्थ संख्या-२७८५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

विशेष—इस ग्रन्थ में विवाह के समय की जाने वाली क्रियाओं का वर्णन है ।

१६८८. राम विष्णु स्थापना—X । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $६\frac{1}{2}" \times ४\frac{1}{2}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान । ग्रन्थ संख्या-२७९२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

विशेष—इस ग्रन्थ में वैष्णव मतानुसार राम और विष्णु की स्थापना का वर्णन है ।

१६८९. कृष्णजी व्रत विधान कथा—विशालकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- $१३\frac{1}{2}" \times ८\frac{1}{2}"$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-मराठी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ संख्या-२६१० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-अश्विन कृष्ण १, शनिवार, सं० १९४५ ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ में पद्यों की संख्या १६९ है ।

१६९०. व्रतों का वर्णन—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार- $१२" \times ५\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ संख्या-१९५१ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१६९१. व्रत विधान कथा—देवनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या-१६ । आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ५\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्ण शीर्ण । पूर्ण । भाषा-अपभ्रंश । लिपि-नागरी । विषय-व्रत कथा । ग्रन्थ संख्या-१३३५ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१६९२. व्रत विधान रासो—जिनमति । देशी कागज । पत्र संख्या-१९ । आकार- $११" \times ५\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ संख्या-१९०८ । रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १०, सं० १७६७ । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्ण १४, सं० १८५९ ।

१६९३. व्रत विधान रासो—पं० बोलतराम । देशी कागज । पत्र संख्या-२९ । आकार- $८\frac{1}{2}" \times ४"$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) लिपि-नागरी । विषय-रासो साहित्य । ग्रन्थ संख्या-१६९४ । रचनाकाल-अश्विन शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, सं० १७६० । लिपिकाल-भाषाढ़ शुक्ला १३, सं० १८६४ ।

१६९४. व्रतसार—X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $१०" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत विधान । ग्रन्थ संख्या-२४६४ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१६९५. बसुधारनाथ चारिणी महासाधन—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ ।

आकार-६३"×४" । दशा-अष्टमी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विभि विद्यान ।
ग्रन्थ संख्या-१६६२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

१६६६ अतस्तपन विधि - X । देशी काव्य । पत्र संख्या-४४ । आकार-
११"×५" दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विभि विद्यान । ग्रन्थ
संख्या-२४०२ । रचनाकाल- X । लिपिकाल- X ।

लोक विज्ञान साहित्य

१६६७. चम्पूद्वीप वर्णन—X। देशी कागज। पत्र संख्या—८। आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times
 $४\frac{३}{४}$ "। दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। विषय—लोक विज्ञान। ग्रन्थ
संख्या—१६०१। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

१६६८. त्रिलोक प्रज्ञप्ति—सि० ख० नेमिचन्द्र। देशी कागज। पत्र संख्या—२८६।
आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ "। दशा—जीर्ण। पूर्ण। भाषा—प्राकृत। लिपि—नागरी। विषय—लोक
विज्ञान। ग्रन्थ संख्या—१७६६। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

१६६९. त्रिलोक स्थिति—देशी कागज। पत्र संख्या—३३। आकार— $१०\frac{३}{४}$ " \times
 $५\frac{३}{४}$ "। दशा—जीर्ण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—लोक विज्ञान। ग्रन्थ
संख्या—११५६। रचनाकाल—X। लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ६, सं० १६०४।

१७००. त्रिलोकसार सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्र। देशी कागज। पत्र संख्या—
२३। आकार— $११"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णकीर्ण। पूर्ण। भाषा—प्राकृत। लिपि—नागरी। विषय—
लोक विज्ञान। ग्रन्थ संख्या—१३४२। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

१७०१. प्रति संख्या—२। देशी कागज। पत्र संख्या—७६। आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times
 $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—११६६। रचनाकाल—X। लिपिकाल—भाद्र शुक्ला १५,
सोमवार, सं० १५५१।

१७०२. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या—२०। आकार— $१२"$ \times $४\frac{३}{४}"$ ।
दशा—जीर्णकीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२४६६। रचनाकाल—X। लिपिकाल—कार्तिक
शुक्ला १२, सं० १५१०।

१७०३. त्रिलोकसार (सटीक)—नेमिचन्द्र। टीकाकार—सहस्रकीर्ति। देशी कागज।
पत्र संख्या—८५। आकार— $१०"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्ण। पूर्ण। भाषा—मूल प्राकृत में और टीका
संस्कृत में। लिपि—नागरी। विषय—लोक विज्ञान। ग्रन्थ संख्या—११४०। रचनाकाल—X।
लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला ११, सोमवार, सं० १५८४।

१७०४. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या—८५। आकार— $१०\frac{३}{४}"$ \times $४\frac{३}{४}"$ ।
दशा—जीर्णकीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या—१२५७। रचनाकाल—X। लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा ११,
बृहस्पतिवार, सं० १५६५।

१७०५. त्रिलोकसार सटीक—सि० ख० नेमिचन्द्र। टीका—ब्रह्मयुताचार्य। देशी
कागज। पत्र संख्या—४६। आकार— $११"$ \times $४\frac{३}{४}"$ । दशा—अच्छी। पूर्ण। भाषा—प्राकृत एवं
संस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संख्या—१४१३। रचनाकाल—X। लिपिकाल—X।

१७०६. त्रिलोकसार सटीक—सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्र। टीका—X। देशी

कागज । पत्र संख्या-२२१ । आकार- $11\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-अष्टमी । पूर्ण । भाषा-
प्राकृत (मूल) टीका संस्कृत में । लिपि-नागरी । विषय-लोक विज्ञान । ग्रन्थ संख्या-१२१६ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट—टीका का नाम तत्त्व प्रदीपिका है ।

१७०७. त्रिलोकसार भाषा—सुनसिक्कीति । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-
 $8\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-अष्टमी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६२६ ।
रचनाकाल-साथ खुला १२, सं० १६२७ । लिपिकाल- \times ।

नोट—त्रिलोकसार (प्राकृत)मूल के कर्ता विद्वान्त्त वक्त्रवर्ती नेमिचन्द्र हैं । उसी के आधार
पर प्रस्तुत ग्रन्थ में भाषा की गई है ।

१७०८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $12\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$ ।
दशा-अष्टमी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७३० । रचनाकाल-साथ खुला १२, सं० १६२७ । लिपिकाल-
चैत्र कृष्ण १, सं० १८६० ।

१७०९. त्रिलोकसार भाषा—बसन्तभाष्य योगी । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ ।
आकार- $11'' \times 8\frac{1}{2}''$ । दशा-अष्टमी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-
१११७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आवाड़ बुदी ५, सोमवार, सं० १८६२ ।

भावकाचार साहित्य

१७१०. आचारसार—बीरलम्बि । देशी कागज । पत्र संख्या—६६ । आकार—१०"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—भावकाचार । ग्रन्थ संख्या—१०८५ (ब) । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१७११. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६२ । आकार—११"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१३०२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—वीप कृष्णा ३, रविवार, सं० १६६५ ।

१७१२. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—४१ । आकार—११"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—जीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१२६५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१७१३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—४६ । आकार—११"×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—अतिजीर्णशीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४६२ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१७१४. उपदेश माला—अमंदास गरि । देशी कागज । पत्र संख्या—३० । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{१}{२}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—भावकाचार । ग्रन्थ संख्या—११४५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

१७१५. उपदेश रत्नमाला—सकलसूषण । देशी कागज । पत्र संख्या—१२७ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ "×३ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—भावकाचार । ग्रन्थ संख्या—१६७४ । रचनाकाल—भावण शुक्ला ६, सं० १६२७ । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्णा ८, सोमवार, सं० १८०४ ।

नोट—इस ग्रन्थ का नाम षट्कर्मापदेश रत्नमाला भी है ।

१७१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६८ । आकार—१२ $\frac{१}{४}$ "×५ $\frac{३}{४}$ " । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७०८ । रचनाकाल—भावण शुक्ला ६, सं० १६२७ । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्णा २, शुक्रवार, सं० १८८७ ।

आदिभाग—

वंदे श्रीवृषभदेवं दिव्यलक्षणललितम् ।

प्रीणित-प्राणिसङ्घं युगादिपुरुषोत्तमम् ॥१॥

अन्तभाग—

श्रीमूलसंघतिलके वरमंदिसंघे गच्छे सरस्वतिसुनाम्नि अगस्तप्रसिद्धे ।

श्रीकुन्दकुम्भगुरु पट्टपश्यरायां श्री पद्ममंदि मुनीपः समभूजितासः ॥

तत्पट्टचारी अनहितकारी पुराणमुख्योत्तमशास्त्रकारी ।

भट्टारकः श्रीसुखस्यविकीर्तिः । अतिशयानन्दः । पुष्पकः ।

सुखस्यविकीर्तिस्तु अतिशयः सुखस्यभक्तनारायणः सुखः ।

मज्जि तीर्थ तपस्वरसुखयो विविधवर्षसमुद्रि सुदेशकः ॥

श्रीमान्भूषणः परिभूषितायः अतिशयः पाण्डित्यकलाविधानः ।

श्रीमान्भूषणगुरुस्तदीयः पट्टोपयाहाविषः भानुरासीत् ॥

भट्टारकः श्रीविजयादिकीर्तिस्तदीयः पट्टे परिलब्धकीर्तिः ।

महामना मोक्षसुखाभिलाषी बभूवः जैनाग्निपार्ष्णपादः ॥

भट्टारकः श्रीसुखस्यविकीर्तिस्तत्पुष्पके बहुतिग्मरश्मिः ।

नैविद्यवन्द्यः सकलः प्रसिद्धो वादीर्भसिंहो जयताडरिष्या ।

पट्टे तस्य प्रीणितः प्राणिवर्मः शान्तो दान्तः शीलशाली सुधीमान् ।

जीवात्सूरिः श्रीसुखस्याविकीर्तिगन्ध्यामीशः कृमकान्तिः कलावान् ॥

तस्याभूषणं गुरु भ्राता नाम्ना सकलभूषणः ।

सूरिजिनमते लीनमनाः सन्तोषपोषकः ॥

तेनोपदेक्षसद्गन्धमालासंज्ञो मनोहरः ।

कृतः कृति जनानन्द-निमित्तं ग्रन्थः एकः ॥

श्रीनेमिचन्द्राचार्यादि यतीनामाग्रहात्कृतः ।

सद्वर्धमानाटोलादि प्रार्थनातो मर्षयकः ॥

सप्तविंशत्यधिके षोडशशतवत्सरेषु विक्रमतः ।

श्रावणमासे शुक्लपक्षे षष्ठ्यां कृतो ग्रन्थः ॥

१७१७. उपासकाचारः—पुष्पकः । देशी काव्य । पत्र संख्या-४ ।
आकार-१० $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्णः । पूर्णः । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
आवकाचारः । ग्रन्थ संख्या-२७६० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७१८. उपासकाव्यजनः—वसुनन्दि । देशी काव्य । पत्र संख्या-२६ । आकार-
११"×४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्णः । पूर्णः । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आवकाचारः । ग्रन्थ
संख्या-१३७५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७१९. प्रति संख्या २ । देशी काव्य । पत्र संख्या-३३ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-जीर्णः । पूर्णः । ग्रन्थ संख्या-१३७७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-सं० १६५३ ।

१७२०. प्रति संख्या ३ । देशी काव्य । पत्र संख्या-२६ । आकार-११ $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-अतिजीर्णः । पूर्णः । ग्रन्थ संख्या-१३६७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७२१. प्रति संख्या ४ । देशी काव्य । पत्र संख्या-३८ । आकार- १० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-अतिजीर्णः । पूर्णः । ग्रन्थ संख्या-१३७८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-पञ्चम
कृष्णा ६, रविवार, सं० १५२४ ।

१७२२. प्रति संख्या ५। देशी कागज। पत्र संख्या-३८। आकार-१२"×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्णजीण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२६७५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१७२३. क्रिया कलाप सटीक-यं० आशाशर। देशी कागज। पत्र संख्या-१०८। आकार-१४"×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२७५५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-बैशाख कृष्ण १, सं० १५३६।

१७२४. क्रिया कलाप टीका-प्रभाषाशर। देशी कागज। पत्र संख्या-१२३। आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१३६६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१७२५. क्रियाकोश भाषा-किशोर्भसिंह। देशी कागज। पत्र संख्या-८६। आकार-१२"×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी (पद्य)। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१०६६। रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला १५, रविवार, सं० १७८४। लिपिकाल-पौष शुक्ला १५, सं० १८६४।

१७२६. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या-७६। आकार-११ $\frac{३}{४}$ "×५"। दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१८०४। रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला १५, रविवार, सं० १७८४। लिपिकाल-बैशाख शुक्ला ८, शनिवार, सं० १८४६।

१७२७. क्रिया विधि मंत्र-×। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४"। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१६५७। रचनाकाल-×। लिपिकाल-बैशाख शुक्ला १२, रविवार, सं० १८४८।

१७२८. क्रिया कलाप आला-यं० आशाशर। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार-६ $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१७८४। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१७२९. जैनरास-×। देशी कागज। पत्र संख्या-८। आकार-१० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२५३५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-प्रशिवन शुक्ला ११, रविवार, सं० १६०३।

१७३०. धर्म चरीखा-अमितगति। देशी कागज। पत्र संख्या-६२। आकार-११"×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्णजीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२६८६। रचनाकाल-सं० १०७०। लिपिकाल-×।

नोट-ग्रन्थ कर्ता की पूर्ण प्रशस्ति लिखि हुई है।

१७३१. धर्म प्रमीतर भाषाकार-भद्ररत्न संकलकीर्ति। देशी कागज। पत्र संख्या-६६। आकार-१०"×४ $\frac{३}{४}$ "। दशा-जीर्णजीण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१७७६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

१७३२. प्रति संख्या १। देशी कागज। पत्र संख्या-८६। आकार-११"×४"। दशा-जीर्णजीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१२८६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-वैद्य शुक्ला ८, सोमवार, सं० १६५७।

१७३३. वर्म संग्रह-वं० नैषादी। देशी कागज। पत्र संख्या-६६। आकार-१०½"×४½"। दशा-जीर्णजीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१२४१। रचनाकाल-सं० १४४०। लिपिकाल-भाबरा शुक्ला १४, शनिवार, सं० १५७०।

१७३४. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या-६०। आकार-११½"×४½"। दशा-जीर्णजीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१०३७। रचनाकाल-सं० १४४०। लिपिकाल-भाद्रपद बुदी २, सं० १७०८।

१७३५. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या-५६। आकार-१०½"×४½"। दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-११८७। रचनाकाल-सं० १४४०। लिपिकाल-श्वेष्ट शुक्ला ८, बुधवार, सं० १५६७।

नोट—ग्रन्थ कर्ता ने अपना पूर्ण परिचय दिया है।

१७३६. वर्म संग्रह-वं० नैषादी। देशी कागज। पत्र संख्या-७४। आकार-१०½"×४½"। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२५७३। रचनाकाल-बैशाख शुक्ला १५, रविवार, सं० १६४६।

विशेष—इस ग्रन्थ का नाम "सम्बन्ध संवृष्टिका कूलिका" भी है।

१७३७. वर्मावृत्त सुक्ति-वं० आशाधर। देशी कागज। पत्र संख्या-६०। आकार-१०½"×४½"। दशा-जीर्णजीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१४०७। रचनाकाल-×। लिपिकाल-फाल्गुन कृष्णा १०, सं० १५३६।

१७३८. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या-४७। आकार-९½"×६½"। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-११८५। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

नोट—ग्रन्थ का अपरनाम सुक्ति संग्रह है।

१७३९. वर्मोपश्लेषीयुक्त वर्म-ग्रह नैमिबल्ल। देशी कागज। पत्र संख्या-२६। आकार-१०"×४½"। दशा-प्रतिजीर्णजीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१०४४। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

नोट—पत्र अत्यधिक जीर्णवस्था में हैं।

आविनाय—

वीं सर्वज्ञं प्रणम्योर्ध्वः केवलज्ञानलोभम् ।

सद्वर्मे देशवास्येष भव्यानां समहितये ॥१॥

अन्तर्भाव—

गच्छे प्रीयति भूतलिके सारस्वतीये कुजे ।

विद्यान्वि गुरुप्रपट्टकमलोत्सास प्रदो शास्त्रकरः ।

श्री भट्टारकचरितचूषणगुरुः सिद्धान्तसिद्धिमुग्धा —

स्तम्भिष्यो मुनिसिद्धन्वि सुगुरुजीयात् सता भूतले ॥१॥

तेषां पादांश्चयुग्मे निहितं निजमतिर्नैमिदतः स्वशक्त्या ।

भक्त्या शास्त्रं चकार प्रचुरसुखकरं आवकाचारमुच्चैः ।

नित्यं भव्यैर्विशुदैः सकलगुणनिर्भैः प्राप्तिहेतुं च मत्वा ।

गुप्त्या संसेवितोऽसौ दिशतु शुभतमं भंगलं सज्जनानां ॥१८॥

लेखकानां वाचकानां पाठकानां तथैव च

पालकानां सुखं कुर्यान्मित्यं शास्त्रमिदं शुभं ॥१९॥

इति श्री बर्मोपदेशपीयूषवर्षनाम आवकाचारे भट्टारक श्री बल्लिभूषण-
शिष्यब्रह्मनेमिदत्तविरचिते, सल्लेखनाक्रम व्यावर्णनीनाम पंचमोऽधिकारः । इति
समाप्तः ।

१७४०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२३ । आकार-१३ $\frac{1}{2}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११४६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-आवण शुक्ला ११,
सोमवार, सं० १६२६ ।

१७४१. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । आकार-१०" × ४ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३६२ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला २,
सं० १६७७ ।

१७४२. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार-११" × ४ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-जीर्णसीरा । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१६१८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-वैशाख शुक्ला
५, सं० १७०५ ।

१७४३. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-२१ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-जीर्णसीरा । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५२३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- सं० १६४४ ।

१७४४. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-२५ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ " × ४ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-पच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६६६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १,
सं० १६६० ।

१७४५. बर्मोपदेशाभूत-पद्यान्वि । देशी कागज । पत्र संख्या-२४ । आकार-
११ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-पच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७०२ ।
रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

विशेष- ग्रन्थ के प्रारम्भ में पद्यान्वि पच्छीसी लिखा है ।

१७४६. पद्यान्वि तर्कविशालि-वद्यान्वि । देशी कागज । पत्र संख्या-२२४ ।
आकार-११" × ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-अतिजीर्णसीरा । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
आवकाचार । ग्रन्थ संख्या-१२७६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-सं० १५८० ।

नोट-पत्र गलत चुके हैं ।

१७४७. प्रति संख्या २१। देशी कागज। पत्र संख्या-६६। आकार- $१२\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ ।
दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१२६९। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७४८. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या-१८। आकार- $११\frac{३}{४} \times ७$ ।
दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१५३७। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७४९. प्रति संख्या ४। देशी कागज। पत्र संख्या-६८। आकार- $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ ।
दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१०४५। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७५०. प्रति संख्या ५। देशी कागज। पत्र संख्या-८९। आकार- $१२\frac{३}{४} \times ६$ ।
दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१००६। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७५१. प्रति संख्या ६। देशी कागज। पत्र संख्या-९४। आकार- $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ ।
दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१८५७। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आधुनिक कृष्णा ६,
शुक्रवार, सं० १८०७।

१७५२. प्रति संख्या ७। देशी कागज। पत्र संख्या-४८। आकार- $११\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ ।
दशा-अच्छी। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२६३२। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ३,
सोमवार, सं० १८१६।

१७५३. प्रति संख्या ८। देशी कागज। पत्र संख्या-६८। आकार- $१२\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ ।
दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-२३२३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७५४. पञ्चमि संवत्सरि (सदीक)- \times । देशी कागज। पत्र संख्या-
१४७। आकार- $१२\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी।
ग्रन्थ संख्या-२५४६। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७५५. प्रबोधसार-यस्य कीर्ति। देशी कागज। पत्र संख्या-२०। आकार-
 $११\frac{३}{४} \times ५$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१६५६।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७५६. प्रबोधसारोपासकाचार-बहुतरक सप्तमकीर्ति। देशी कागज। पत्र संख्या-
१२३। आकार- $१०\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी।
ग्रन्थ संख्या-१३६५। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७५७. प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या-७३। आकार- $११\frac{३}{४} \times ६\frac{३}{४}$ ।
दशा-बहुत सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१५६२। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आधुनिक
कृष्णा १२, सं० १८२१।

१७५८. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या-१११। आकार- $११ \times ४\frac{३}{४}$ ।
दशा-जीर्ण। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या-१७४२। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आधुनिक कृष्णा
७, शनिवार, सं० १७११।

नोट-प्रामाण्य दी गई है।

१७५६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२७ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६०. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-११४ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मंगसिर शुक्ला ६, सोमवार, सं० १६६५ ।

१७६१. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३८ । आकार- $१०\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-अश्विन कृष्णा ४, सोमवार, सं० १७२६ ।

१७६२. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र संख्या-१५६ । आकार- ११ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अतिजीर्णजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१२३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६३. प्रति संख्या ८ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३३ । आकार- ११ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१३०१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आषाढ़ कृष्णा १, सं० १६५० ।

१७६४. प्रति संख्या ९ । देशी कागज । पत्र संख्या-११० । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१०३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ बुदी ६, सोमवार, सं० १५६० ।

१७६५. प्रति संख्या १० । देशी कागज । पत्र संख्या-११३ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६६. प्रति संख्या ११ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३४ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times ५ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६२४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मंगसिर कृष्णा ३, सोमवार, सं० १५६३ ।

टिप्पणी—लिपिकार ने पूर्ण प्रशस्ति लिखि है ।

१७६७. प्रति संख्या १२ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७१ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $५\frac{३}{४}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६०० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ शुक्ला ६, बृहस्पतिवार, सं० १६५३ ।

१७६८. प्रति संख्या १३ । देशी कागज । पत्र संख्या-८६ । आकार- $११\frac{३}{४}$ " \times $४\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आषाढ़ कृष्णा २, शनिवार, सं० १७०६ ।

नोट—लिपिकार की प्रशस्ति का पत्र नहीं है ।

१७६९. प्रशस्तिगत भाषा—अकलंक स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । आकार- १० " \times ५ " । दशा-अच्छी सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१४७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७७०. सुभाचार प्रदीपिका—सुभाचार संकलनम् । देशी कागज । पत्र संख्या—१०७ । आकार— $१५\frac{३}{४}'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—आवकाचार । ग्रन्थ संख्या—१०७७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७१. रत्नकरञ्ज आवकाचार (शटीक)—समस्तमय । डीकाकार—प्रभावप्राप्त । देशी कागज । पत्र संख्या—३८ । आकार— $१५'' \times ६\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२७२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रथम आषाढ़ कृष्णा ७, सं० १८६६ ।

१७७२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६६ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१००० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाष शुक्ला १२, सं० १५४३ ।

१७७३. रत्नकरञ्ज आवकाचार—ओषध । देशी कागज । पत्र संख्या—१४० । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—अपञ्च । लिपि—नागरी । विषय—आवकाचार । ग्रन्थ संख्या—१०६१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषाढ़ कृष्णा ११, रविवार, सं० १६५१ ।

१७७४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१३१ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ४''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१७६८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७५. रत्नमाला—शिवकोट्याचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१२\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०१५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७६. रत्नसार—पं० जीबन्धर । देशी कागज । पत्र संख्या—३० । आकार— $११'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२७०३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७७. रात्रि भोजन दोष विचार—वर्म समुद्र भाषक । देशी कागज । पत्र संख्या—१८ । आकार— $१०'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२४७२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—वैशाख शुक्ला ५, सोमवार, सं० १६८७ ।

१७७८. विवेक बिलास—जिनबल सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—४६ । आकार— $६\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२४३२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—सं० १६०६ ।

विशेष—श्री शेरशाह के राज्य में लिपि की गई । परस्पर में पत्र चिपक जाने से अक्षरों को अति हुई है ।

१७७९. अतसार आवकाचार— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार— $१०\frac{३}{४}'' \times ४\frac{३}{४}''$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५६१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७८०. बद्धकर्मोपदेश भाषा—अक्षरकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या—६३ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ५" । दशा—जीर्णोक्षीण । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश । लिपि—नागरी । विषय—आबकाचार । ग्रन्थ संख्या—१४०८ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाष कृष्णा १३, सं० १६०७ ।

१७८१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१०१ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णोक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११३३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—पीप सुदी १३, सोमवार, सं० १५६३ ।

१७८२. बद्धकर्मोपदेश रत्नमाला—अक्षरक सङ्ग्रहसेन । पत्र संख्या—६५ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णोक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—आबकाचार । ग्रन्थ संख्या—१०८५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—पीप शुक्ला १५, शुक्रवार, सं० १७३३ ।

नोट—प्रशस्ति विस्तृत रूप से दी हुई है ।

१७८३. अबावचूर्णी—X । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—आबकाचार । ग्रन्थ संख्या—१४१६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१७८४. आबक धर्म कथन—X । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । आकार—१०" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णोक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१३११ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१७८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६ । आकार—९" × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णोक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१६१२ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला १२, सं० १६७१ ।

१७८६. आबक व्रत अष्टा प्रकरण सार्व —X । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णोक्षीण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०६४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१७८७. आबकाचार—पद्मनन्दि । देशी कागज । पत्र संख्या—६४ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णोक्षीण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१०१३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—प्राषाढ सुदी १३, सोमवार, सं० १७०३ ।

नोट—प्रशस्ति विस्तृत रूप में उपलब्ध है ।

१७८८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६४ । आकार—१० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा—जीर्णोक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—११८६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा २, बृहस्पतिवार सं० १६१५ ।

१७८९. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—६८ । आकार—११ $\frac{३}{४}$ " ×

४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४३७ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कालिक
शुक्ला ५, बहुस्वतिवार, सं० १६०० ।

१७६०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६८ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२६६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पीठ शुक्ला १,
रविवार, सं० १६७६ ।

१७६१. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या-७७ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " ।
दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२५३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-चैत्र कृष्ण ८,
सं० १६७२ ।

विशेष—लिपिकार ने अपनी प्रवृत्ति में अट्टारकों का अच्छा वर्णन किया है ।

१७६२. आवकाशर—सं० आस्तावर । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ से ६५ ।
आकार-१०"×४" । दशा-ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-
आवकाशर । ग्रन्थ संख्या-१२१० । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७६३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार-११"×४ $\frac{3}{4}$ " ।
दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२३६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७६४. आवकाशर—× । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । आकार-१२"×
५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३५६ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७६५. आवकाशर—अट्टारके लकलकीति । देशी कागज । पत्र संख्या-७० ।
आकार-१२"×५" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-आवकाशर ।
ग्रन्थ संख्या-१७३४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७६६. आवकाशर—पुष्पपाद स्वामी । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-
१० $\frac{3}{4}$ "×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२०५६ ।
रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्राषाढ़ शुक्ला ५, सं० १६७५ ।

१७६७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार-१०"×५ $\frac{1}{2}$ " ।
दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१७६८. आवकाशर—समय सुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार-१० $\frac{3}{4}$ "
×४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२७१६ ।
रचनाकाल-सं० १६६७ । लिपिकाल-× ।

१७६९. स्वामी कालिकेश्वरप्रसाद—कालिकेश । देशी कागज । पत्र संख्या-२७ ।
आकार-१० $\frac{3}{4}$ "×५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-
आवकाशर । ग्रन्थ संख्या-१३६८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कालिक शुक्ला ५,
सं० १६३५ ।

१८००. सागर प्रामाण्य—पं० आसाधर । देशी कागज । पत्र संख्या—५६ । आकार— $११" \times ५"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—आशकाचार । ग्रन्थ संख्या—१२४० । रचनाकाल—सं० १२६६ । लिपिकाल—मंगसिर शुक्ला २, बृहस्पतिवार, सं० १६५३ ।

१८०१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—६६ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ५\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१००१ । रचनाकाल—पौष कृष्णा ७, सं० १२६६ । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा ८, सोमवार, सं० १६१२ ।

नोट—प्रतस्ति विस्तृत रूप से उपलब्ध है ।

१८०२. सागर प्रामाण्य सटीक—पं० आसाधर । टीकाकार—X । देशी कागज । पत्र संख्या—६२ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—आशकाचार । ग्रन्थ संख्या—१००८ । रचनाकाल—वैश्व शुक्ला ७, सं० १२६६ । लिपिकाल—X ।

नोट—टीका का नाम “कुमुद चन्द्रिका” है ।

१८०३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—११४ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२३२५ । रचनाकाल—सं० १३०० । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्णा ५, मंगलवार, सं० १६८७ ।

विशेष—वि० सं० १३०० कार्तिक मास में नलकच्छपुर में नेमिनाथ चैत्यालय में रचना की गई ।

१८०४. सार समुच्चय—कुलभद्र । देशी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार— $११" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२०१३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्णा २, मंगलवार, सं० १६६६ ।

विशेष—इस ग्रन्थ की मालपुरा में लिपि की गई ।

१८०५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१७ । आकार— $११" \times ५"$ । दशा—जीर्णक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२४०६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८०६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—१५ । आकार— $११\frac{३}{४}" \times ५"$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६५५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाष शुक्ला ७, सोमवार, सं० १६४५ ।

१८०७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या—२३ । आकार— $१०" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८०८. प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार— $१०\frac{३}{४}" \times ४\frac{३}{४}"$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२६६४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—भाद्रपद कृष्णा ११, मंगलवार, सं० १५६२ ।

विशेष—लिपिकार ने अपनी पूर्ण प्रतस्ति लिखि है ।

१८०६. सम्बोधन-संज्ञासिका सार्व - X । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-
१०" X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या
२४२२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-भाष कृष्ण १४, मनिवार, सं० १७०६ ।

१८१०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-८१ । आकार-११ $\frac{1}{2}$ "
X ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-जीर्णशील । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२१३० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-भाषा
कृष्ण २, मनिवार, सं० १८१७ ।

१८११. त्रिवर्णाचार-जिनसेनाचार्य । देशी कागज । पत्र संख्या-२०३ । आकार-
१३" X ६" । दशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-श्रावकाचार ।
ग्रन्थ संख्या-१५८६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

अवशिष्ट साहित्य

१८१२. भट्टकारह नाता की धोरी— × । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $५\frac{1}{2}" \times २\frac{3}{4}"$ । दशा-अष्टमी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-एक ही भव में १८ नाते जीव का वर्णन है । ग्रन्थ संख्या-१६४१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८१३. आतुर पंचकाव्य (आतुर प्रत्याख्यात)— × । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्रति जीर्णोद्दीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-मंगल पाठ । ग्रन्थ संख्या-१४६६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

नोट—श्वेताम्बर भ्रान्नायानुरूप रचना है ।

१८१४. एकविंशति स्थानक—सिद्धसेन सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-धर्म । ग्रन्थ संख्या-२७८३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८१५. ऋचनवास विनती — × । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $७\frac{1}{2}" \times ६\frac{1}{2}"$ । दशा-जीर्णोद्दीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१५४७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-माघ कृष्ण १२, बृहस्पतिवार, सं० १७८४ ।

१८१६. कोकसार—आनन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-४० । आकार- $८\frac{1}{2}" \times ५\frac{3}{4}"$ । दशा-अष्टमी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । विषय-कामशास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१०८६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ६, मंगलवार, सं० १६२८ ।

१८१७. लज्ज प्रसूति— × । देशी कागज । पत्र संख्या-८ । आकार- $११" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अष्टमी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-काव्य । ग्रन्थ संख्या-१०४८ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८१८. यजसिंह कुमार चौधई—ऋषि बेबीचन्द । देशी कागज । पत्र संख्या-१३ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ५"$ । दशा-अष्टमी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१८६५ । रचनाकाल-कार्तिक शुक्ला ५, मंगलवार, सं० १८२७ । लिपिकाल- × ।

१८१९. संवत्स मुनि की सन्ध्या-- × । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार- $११" \times ५\frac{3}{4}"$ । दशा-अष्टमी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-धर्म । ग्रन्थ संख्या-२८२४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१८२०. गद्य प्रसूति— × । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२३१३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- सं० १६३० ।

१८२१. युवावली—X । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " X ६" । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-इतिहास । ग्रन्थ संख्या-२६४० । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

टिप्पणी—ग्रन्थ पत्र पर प्रायश्चित्त विधि भी है ।

१८२२. कुम्ह कुम्ह दल—X । देशी कागज । पत्र संख्या-३३ । आकार-१०" X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-मिन्न-मिन्न विषयों के पद्य । ग्रन्थ संख्या-१२२६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१८२३. छाया पुष्प लकड़ — X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१०" X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सांयुक्तिक सास्त्र । ग्रन्थ संख्या-१६२८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१८२४. जन्मद्वीप संवहली—हरिमन्न कुरि । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । आकार-१० $\frac{३}{४}$ " X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्णक्षीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-गणित । ग्रन्थ संख्या-१५२८ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-ग्रन्थिन खुस्ता १, सं० १७६८ ।

१८२५. जिनबमं पद्य—समय सुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । आकार-१२ $\frac{३}{४}$ " X ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पदावली । ग्रन्थ संख्या-१४४६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१८२६. जिन मूर्ति उद्घाटक उपदेश चौपई—कवि जगन्नाथ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । आकार-११ $\frac{३}{४}$ " X ५ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१७५८ । रचनाकाल-ज्येष्ठ कृष्ण १२, बुधवार, सं० १८१६ । लिपिकाल-वैशाख शुक्ल १५, सं० १८७२ ।

१८२७. दुष्टिया मत जण्डन—डाहसी जुनि । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । आकार-१०" X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-जीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-दुष्टिया मत का खण्डन । ग्रन्थ संख्या-१५२६ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ल २, सं० १८४७ ।

१८२८. दान विधि—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-६ $\frac{३}{४}$ " X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-धर्म । ग्रन्थ संख्या-१६५१ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१८२९. दानवि संवाद—समय सुन्दर । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-१०" X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-काव्य । ग्रन्थ संख्या-१५५७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१८३०. दीक्षा प्रतिष्ठा विधि—X । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । आकार-११" X ४ $\frac{३}{४}$ " । दशा-ग्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत एवं हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१६२७ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

१८३१. भवोत्तर जर्बनाथ—X। देशी कागज। पत्र संख्या-६। आकार- $६\frac{3}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अति जीर्णशील। पूर्ण। भाषा-प्राकृत, संस्कृत व हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-पूजा। ग्रन्थ संख्या-१६१८। रचनाकाल-X। लिपिकाल-माघ कृष्ण ६, सं० १७१०।

१८३२. नवललिखि नाथ—X। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $११" \times ५\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-नव विधियों के नाम। ग्रन्थ संख्या-२८२१। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८३३. नैमजी का वर—उपव रत्न। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-सुन्दर। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-काव्य। ग्रन्थ संख्या-१४१८। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

नोट—नैमजी का राजुल से भव-वर का सम्बन्ध बताया गया है।

१८३४. नैमजी राजुल सबैबा—रामकरल। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $१०" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्णशील। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-१५१४। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८३५. नैमजीवर पद—वर्षचन्द नैमिचन्द। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $१३" \times ४"$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-काव्य। ग्रन्थ संख्या-१७६१। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८३६. पार्श्वन व विनती—जिनसमुद्र सूरि। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $६\frac{3}{4}" \times ४"$ । दशा-जीर्ण। पूर्ण। भाषा-अपभ्रंश। लिपि-नागरी। विषय-विनती। ग्रन्थ संख्या-१४३४। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८३७. पिण्ड विशुद्धाचरि—जिनबल्लभ सूरि। टीका—श्रीचन्द सूरि। देशी कागज। पत्र संख्या-५। आकार- $१०\frac{1}{2}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्णशील। पूर्ण। भाषा-संस्कृत एवं प्राकृत। लिपि-नागरी। विषय-पिण्ड शुद्धि वर्णन। ग्रन्थ संख्या-२७८८। रचनाकाल-X। टीकाकाल-कार्तिक कृष्ण ११, सं० ११७८। लिपिकाल-X।

१८३८. प्रथम चरित्र—महासेनाचार्य। देशी कागज। पत्र संख्या-७१। आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-अच्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-चरित्र। ग्रन्थ संख्या-२४८८। रचनाकाल-X। लिपिकाल-बैशाख कृष्ण १३, सं० १६६८।

१८३९. पञ्चवक्त्राय—X। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार- $१०\frac{3}{4}" \times ४\frac{3}{4}"$ । दशा-जीर्णशील। पूर्ण। भाषा-प्राकृत। लिपि-नागरी। विषय-पञ्चाक्षर। ग्रन्थ संख्या-२७३४। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८४०. बुद्धिसागर हस्तान्त—बुद्धिसागर। देशी कागज। पत्र संख्या-५। आकार- $६\frac{3}{4}" \times ४"$ । दशा-जीर्णशील। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-उपदेश। ग्रन्थ संख्या-१३१६। रचनाकाल-X। लिपिकाल-कात्तिक शुक्ल १५, बुधवार, सं० १६४६।

१८४१. कालव न नागरी प्रबंध—X। देशी कागज। पत्र संख्या-४३। आकार-१२"×५½"। दशा-अष्टमी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-काल व नागरीयों का संबंध। ग्रन्थ संख्या-११६०। रचनाकाल-X। लिपिकाल-भावाङ्ग सुब्बा ६, सं० १८६१।

१८४२. ललितवदन चरित्र—बं० कलकाल। देशी कागज। पत्र संख्या-१०४। आकार-११½"×५"। दशा-अष्टमी जीर्णोद्गीर्ण। पूर्ण। भाषा-अष्टमी। लिपि-नागरी। विषय-चरित्र। ग्रन्थ संख्या-२३८८। रचनाकाल-X। लिपिकाल-कार्तिक कृष्ण ६, बृहस्पतिवार, सं० १२५७।

१८४३. भावना प्रसीदी—X। देशी कागज। पत्र संख्या-२। आकार-१०½"×४½"। दशा-प्राचीन। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-काव्य। ग्रन्थ संख्या-२६५७। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८४४. भावी कुलकरी की नानावली—X। देशी कागज। पत्र संख्या-५। आकार-११"×५½"। दशा-अष्टमी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-नामावली। ग्रन्थ संख्या-२८३२। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८४५. भुवनेश्वरी स्तोत्र—पुष्पीश्वरदास। देशी कागज। पत्र संख्या-३। आकार-११½"×५½"। दशा-अष्टमी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ संख्या-२५१०। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८४६. भूति पूजा मण्डन—बं० मिहिर कन्न शास्त्री। देशी कागज। पत्र संख्या-१३। आकार-८½"×५"। दशा-सुन्दर। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-तकों के आचार पर भूति पूजा का मण्डन किया गया है। ग्रन्थ संख्या-१६३७। रचनाकाल-X। लिपिकाल-सं० १८४५।

१८४७. मुद्राविधि—X। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार-१०"×४½"। दशा-प्राचीन। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-मुद्रा पहिने का वर्णन। ग्रन्थ संख्या-२७७७। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८४८. रघुवंश के राजाओं की नामावली—X। देशी कागज। पत्र संख्या-१। आकार-१०½"×४½"। दशा-अष्टमी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-इतिहास। ग्रन्थ संख्या-१८८१। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८४९. रत्नकीर्ति—X। देशी कागज। पत्र संख्या-१२। आकार-१०½"×४½"। दशा-जीर्णोद्गीर्ण। पूर्ण। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-संगीत। ग्रन्थ संख्या-२३१२। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८५०. रत्न प्रदीप्ता—X। देशी कागज। पत्र संख्या-५। आकार-१०"×४½"। दशा-अष्टमी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-रत्नों की प्रदीप्ता। ग्रन्थ संख्या-२७४३। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

१८५१. रत्न परीक्षा (रत्न बीषिका)—अथर्ववेद सेठ । देसी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१०"×४½" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—रत्न परीक्षा वर्णन । ग्रन्थ संख्या—२७४४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—जैशाल शुक्ला ३, शुक्रवार, सं० १८७८ ।

१८५२. शील की चरित्र—X । देसी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—१२½"×४½" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—चरित्र । ग्रन्थ संख्या—२१०३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

विशेष—गीतम स्वामी से राजा श्रेणिक ने यह चरित्र सुना है, उसी का वर्णन है ।

१८५३. बोद्ध कारण पूजा—X । देसी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१०"×४½" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत व संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संख्या—२४१० । रचनाकाल—X । लिपिकाल—जैशाल शुक्ला ५, सं० १७०६ ।

१८५४. स्त्री के सोलह लक्षण—X । देसी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार—१०½"×४½" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—लक्षणवली । ग्रन्थ संख्या—१४६३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८५५. इबर सन्धि—पं० योगक । देसी कागज । पत्र संख्या—१६ । आकार—१०½"×४½" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । ग्रन्थ संख्या—२०८४ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८५६. सज्जन चित्त बल्लभ—मल्लिकार्जुन । देसी कागज । पत्र संख्या—३ । आकार—१०½"×४" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४४१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८५७. लक्ष्मी बलीगी—कवि जयम पोद्दार (कलकत्ता) । देसी कागज । पत्र संख्या—४ । आकार—१०½"×४½" । दशा—जीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४३१ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—वीर कृष्ण ८, मंगलवार, सं० १६६५ ।

१८५८. संघट्ट ग्रन्थ—संघटीत । देसी कागज । पत्र संख्या—७४ । आकार—११½"×४½" । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१२८३ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—फाल्गुन कृष्ण १२, सं० १८६६ ।

१८५९. संदीप्त वेदान्त शास्त्र—परमहंस परितोषकाचार्य की अर्चना । देसी कागज । पत्र संख्या—१४ । आकार—१०½"×४½" । दशा—जीर्ण/जीरा । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वेदान्त । ग्रन्थ संख्या—१४३५ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१८६०. संयम वर्णन—X । देसी कागज । पत्र संख्या—८४ । आकार—१२"×४½" । दशा—जीर्ण/जीरा । पूर्ण । भाषा—अपभ्रंश और हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१४६ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—X ।

१०६१. इतिहास पुस्तक—मुनि कवचविह । देवी काव्य । पत्र संख्या-२६३ ।
 भाषा-११३" × ४३" । रचना-मन्त्री । मुद्रा । भाषा-संस्कृत । विधि-प्राचीन । विषय-पुस्तक ।
 पत्र संख्या-२६४४ । रचनाकाल-४ । सिद्धिकाल-संस्कृत-मुद्रा, मुद्रास्थिति, सं० १९२२ ।

१०६२. इतिहास पुस्तक—मुनि कवचविह । देवी काव्य । पत्र संख्या-३ ।
 भाषा-११३" × ४३" । रचना-मन्त्री । मुद्रा । भाषा-संस्कृत । विधि-प्राचीन । विषय-
 पुस्तक । पत्र संख्या-१०२७ । रचनाकाल-४ । सिद्धिकाल-४ ।



अज्ञात एवं अप्रकाशित ग्रन्थों की नामावली

क्र०सं०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकर्ता	भाषा
१.	११८६	अकलंक स्तुती	बौद्धाचार्य	संस्कृत
२.	५१३	अग्न्यापदेश शतक	मैथिली मधुसूदन	"
३.	११६२	अपामार्ग स्तोत्र	गोविन्द	"
४.	७१६	अंबड़ चरित्र	पं० अमरसुन्दर	"
५.	७१३	अवन्ति सुकुमाल महामुनि वर्णन	महानन्दमुनि	हिन्दी
६.	२८६	अश्विनी कुमार संहिता	अश्विनी कुमार	संस्कृत, हिन्दी
७.	३७३	आत्सव्य दशमी व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी
८.	१६	आत्मानुशासन	पाश्र्वनाग	संस्कृत
९.	६५३	आराधना कथाकोश	मुनि सिंहनन्द	"
१०.	२४	आलाप पद्धति	कवि विष्णु	"
११.	११६६	आशाधराष्टक	शुभचन्द्रसूरि	संस्कृत
१२.	११६६	इन्द्र बहुञ्चितहुलास आरती	रुचिरंग	हिन्दी
१३.	२७	इष्टोपदेश टीका	गौतम स्वामी	संस्कृत
१४.	१८१४	एकविंशति स्थानक	सिंहेन सूरि	प्राकृत, संस्कृत
१५.	६५४	काल ज्ञान	महादेव	संस्कृत
१६.	३८७	काष्ठांगार कथा	—	हिन्दी
१७.	५३६	कुमारसम्भव सटीक	टीका नालु की	संस्कृत
१८.	६१७	खुदीप भाषा	कुवरभुवानीदास	हिन्दी
१९.	६६१	ग्रह दीपक	—	संस्कृत
२०.	१२६७	चतुषष्टि महायोगिनी महास्तवन	धर्मेन्द्राचार्य	हिन्दी
२१.	३६३	चन्दनराजा मलय गिरी चौपई	जिनहर्ष सूरि	"
२२.	७२८	चन्द्रलेहा चरित्र	जिनहर्ष सूरि	"
२३.	५४७	चातुर्मास व्याख्यान पद्धति	शिवनिधान पाठक	"
२४.	२६६	चिन्त चमत्कार सार्य	—	संस्कृत, हिन्दी
२५.	५४८	चौबोली चतुष्पदी	जिनचन्द्र सूरि	हिन्दी
२६.	१०८	चौबीस बण्डक	गजसार	प्राकृत
२७.	१३६	जयति उल्लास (बालाबोध)	अभयदेव सूरि	प्राकृत, हिन्दी
२८.	१२८०	जिनपूजा पुरन्दर विधान	अमरकीर्ति	अपभ्रंश

क्र०सं०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकार	भाषा
२६.	१२८६	जिन सहस्र नाम स्तोत्र	सिद्धसेन दिवाकर	संस्कृत
३०.	१२८७	जिनस्तवन मार्ग	जवानन्द सूरि	"
३१.	११२	जीव तत्त्व प्रदीप	केशवाचार्य	प्राकृत, संस्कृत
३२.	६७७	ज्योतिष चक्र	हेमचन्द्र सूरि	संस्कृत
३३.	१२८	तत्त्व ज्ञान तरंगिणी	मुमुक्षु भट्टारक ज्ञानभूषण	संस्कृत
३४.	६६८	ज्ञानहीमवी	कवि जगरूप	हिन्दी
३५.	६६२	ताजिकपद्मकोश		संस्कृत
३६.	५१२	त्रैलोक्य श्लाका पुरुष चौपई	प० जिनमति	हिन्दी
३७.	१४३	दश अष्टांग	—	हिन्दी, अपभ्रंश
३८.	४१०	द्वादश चक्री कथा	ब्रह्म नेमिदत्त	संस्कृत
३९.	१६८	धर्म मवाद	—	"
४०.	५६५	नन्दीश्वर काव्य	मुकुन्द	"
४१.	१६८१	नन्दीश्वर पत्ति विधान कथा	शिववर्मा	"
४२.	१७२	नयचक्र बालावबोध	सदानन्द	हिन्दी
४३.	७५०	नागकुमारी चरित्र	पुष्पदन्त	अपभ्रंश
४४.	१३१६	नारायण पृच्छा जयमाल	—	
४५.	१३६१	पञ्चपरमेष्ठी स्तोत्र	जिनप्रभ सूरि	संस्कृत
४६.	११५५	पद्मनाभ पुराण	भ० सकलकीर्ति	"
४७.	१३२४	पद्मावती पूजन	गोविन्द स्वामी	"
४८.	१६५	प्रथम बलाण	—	हिन्दी
४९.	७६५	प्रद्युम्न चरित्र	महाकवि सिंह	अपभ्रंश
५०.	६२४	पार्श्वनाथजी से देशान्तरी छंद	कविराज	हिन्दी
५१.	६२५	पिंगल छंद	पद्म सहाय	अपभ्रंश
५२.	६२७	पिंगलरूप दीपक	जयकिशोर	हिन्दी
५३.	?	पिंगल भाषा	पं० सुखदेव मिश्र	"
५४.	१८३७	पिण्डविशुद्धावचूरी	जिववत्सल सूरि	संस्कृत, प्राकृत
५५.	४२६	प्रियमेवक कथा	ब्रह्मवैश्वर्यसप्त	हिन्दी
५६.	१३६५	बासां विपुला पद्धति	वीरराज	संस्कृत
५७.	५६०	बुद्धि रसावली	पं० महिराज	अपभ्रंश, हिन्दी
५८.	४३७	बाहुवली पाथडी	—	अप०, सं०
५९.	४४१	भरत बाहुवली वर्णन	श्रीशरणा	हिन्दी

क्र०सं०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकार	भाषा
६०.	७८८	भविष्यदत्त चरित्र	पं० धनपाल	अपभ्रंश
६१.	२१२	भव्य मार्गशा	—	हिन्दी
६२.	१३८७	भारती स्तोत्र	शंकराचार्य	संस्कृत
६३.	३३६	भूषण बावनी	द्वारकादास पाटणी	हिन्दी
६४.	६१३	संगण कलश चौपई	लक्ष्मी हर्ष	"
६५.	५६८	मयुराष्टक	कवि मयुर	संस्कृत
६६.	१३६३	महर्षि स्तवन	पं० घासाधर	"
६७.	४४८	मूलसंचाग्रणी	रत्नकीर्ति	"
६८.	६०५	मेघदूत सटीक	लक्ष्मी निवास	"
६९.	३१४	योग शतक	विदग्ध गौड	"
७०.	१५४५	योग ज्ञान	—	"
७१.	८२०	रत्नचुड़रास	यशः कीर्ति	हिन्दी
७२.	१८५१	रत्न परीक्षा	चण्डेश्वर सेठ	संस्कृत
७३.	१७७६	रत्नसार	पं० जीबधर	"
७४.	१६८७	राई प्रकरण विधि	—	हिन्दी
७५.	६२०	रामाज्ञा	तुलसीदास	हिन्दी
७६.	१४०२	रामचन्द्र स्तवन	सनत्कुमार	संस्कृत
७७.	१७७७	रात्रि भोजन दोष विचार	धर्मसमुद्रबाचक	हिन्दी
७८.	१६८६	रत्नरत्नी व्रत विधान कथा	विशालकीर्ति	मराठी
७९.	६२१	लघुस्तवन सटीक	लघु पण्डित	संस्कृत
८०.	३२५	लंघन पथ्य निर्णय	बाचक दीपचन्द्र	"
८१.	४६२	लब्धि विधान व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी
८२.	६२२	लक्ष्मी-सरस्वती संवाद	श्रीगुणराज	संस्कृत
८३.	३२६	वनस्पति सप्तरी सार्य	मुनिचन्द्र सूरि	प्राकृत, संस्कृत
८४.	१४१७	वर्द्धमान विनस्तवन सटीक	पं० कनककुशलगणेश	संस्कृत
८५.	१०४४	वर्ष कुण्डली विचार	—	"
८६.	६२५	बसुंधारा महाविद्या	नन्दन	संस्कृत
८७.	१५६६	बाक्य प्रकाश सूत्र सटीक	दामोदर	"
८८.	२३१	बाद पञ्चीसी	ब्रह्म गुलाल	हिन्दी
८९.	८२८	विक्रमसेन चौपई	मानसागर	"
९०.	१०४६	विचित्तमणि शंकर	—	"
९१.	६३१	विदग्धभूषण काव्य	बालकृष्ण भट्ट	संस्कृत

क्र०सं०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकार	भाषा
६२.	१४२६	बिमलनाथ स्तवन	बिनीत सागर	हिन्दी
६३.	१०५१	विवाहपटल सार्थ	—	संस्कृत, हिन्दी
६४.	१७७८	विवेक विलास	जिनदत्त सूरि	संस्कृत
६५.	१४३७	विषाणहार विलाप स्तवन	बादिचन्द्र	"
६६.	६३३	वैराग्य माला	सहल	"
६७.	१४३६	शनिरत्न स्तोत्र	दशरथ	"
६८.	६२६	वृन्दावन काव्य	कवि माना	"
६९.	४६५	ध्रुवक चूल कथा	—	"
१००.	५११	क्षुल्लककुमार (राजशृङ्गारिचर चोपई)	सुन्दर	हिन्दी
१०१.	२८१	श्रेणिक गौतम सवाद	—	संस्कृत
१०२.	१६६६	श्रुतस्तपन विधि	—	"
१०३.	६५१	सप्त व्यसन समुच्चय	पं० श्रीममेन	"
१०४.	४८०	सम्यक्त्व	कवि यशसेन	"
१०५.	१४५१	समवशरण स्तोत्र	धनदेव	"
१०६.	१८६०	संयम वर्णन	—	अपभ्रंश, हिन्दी
१०७.	१४५६	सरस्वती स्तुति	बनारसीदास	हिन्दी
१०८.	१०६३	सर्वस्वर फल	—	संस्कृत
१०९.	१४७६	साधु वन्दना	पार्ष्वचन्द्र	"
११०.	१४७८	साधु वन्दना	समयसुन्दर गणेश	हिन्दी
१११.	२६६	सामायिक सटीक	पाण्डे जयवंत	संस्कृत, हिन्दी
११२.	१४६३	सिद्धचक्र पूजा	श्रुतसागर	संस्कृत
११३.	३४१	सिन्दुरप्रकरण	सोमप्रभाचार्य	"
११४.	४८५	सिंहल सुत चतुष्टयी	समयसुन्दर	हिन्दी
११५.	४६०	सुगन्धदशमी कथा	सुशीलदेव	अपभ्रंश
११६.	४६१	सुगन्धदशमी कथा	ब्रह्म जिनदास	संस्कृत
११७.	२७०	सुभद्रानो चोढालीयो	कवि मानसागर	हिन्दी

क्र०सं०	ग्रन्थ सूची का क्रमांक	ग्रन्थ का नाम	ग्रन्थकार	भाषा
११८.	२७१	सुभाषित कोश	हरि	संस्कृत
११९.	८४४	सुरपति कुमार चतुष्पदि	पं० मानसागर	हिन्दी
१२०.	६६४	स्वल्पभद्रमुनि गीत	नथमल	"
१२१.	५००	हरिश्चन्द्र चौपई	ब्रह्मवेणीदाम	"
१२२.	५०६	हंसवत्स कथा	—	"
१२३.	५०८	हंसराज बच्छराज चौपई	भाबहर्ष	"
१२४.	५०२	हेम कथा	रक्षामणि	संस्कृत और हिन्दी

अनुक्रमणिका अकारादि स्वर

ग्रंथ का नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रंथ सूची क्रमांक
(अ)				
अकलंक स्तुति	बोद्धाचार्य	संस्कृत	१३१	११८६
अक्षयनिधि व्रत-विधान	—	"	१८०	१६७२
अग्नि स्तोत्र	—	"	१३१	११८७
अर्घ्य कांड यंत्र	—	प्राकृत-संस्कृत	१६३	१५०६
अट्टारह नाता को व्योरो	—	हिन्दी	१६८	१८१२
अढ़ाई द्वीप चित्र	—	—	६३	८६५
अढ़ाई द्वीप चित्र	—	—	६३	८६६
अढ़ाई द्वीप चित्र	—	—	६३	८६७
अढ़ाई द्वीप पूजन भाषा	डालूराम	हिन्दी	१३१	११८८
अढ़ाई द्वीप पूजा	—	"	१३१	११८९
अणुव्रत रत्नदीप	साहल सुबसरकण	अपभ्रंश	१८०	१६६६
अध्यात्म तरंगिणी	सोमदेव शर्मा	संस्कृत	१०३	६४६
अनन्तव्रत कथा	पद्मनन्द	"	१३७	३६६
अनन्तव्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	३७	३६८
अनन्त विधान कथा	—	अपभ्रंश	१८०	१६७०
अन्नपूर्णा स्तोत्र	शकराचार्य	संस्कृत	१३१	११६०
अन्यापदेश शतक	मैथिली मधुसूदन	"	५३	५१३
अनादि मूल मंत्र	—	प्राकृत	१६३	१५०८
अनित कारिका	—	संस्कृत	१७०	१५६१
अनित कारिका सार्ध	—	"	१७०	१५६७
अनित सेट कारकण्ठी	—	"	१७०	१५६८
अनित्य निरूपण चतुर्विंशति	—	"	५३	५१७
अनेकार्थ ध्वनि मंजरी	कवि सूव	"	६८	६७१
अनेकार्थ ध्वनि मंजरी	—	"	६८	६७२
अनेकार्थ नाममाला	हेमचन्द्राचार्य	"	६८	६७४
अनेकार्थ मंजरी	नन्ददास	हिन्दी	६८	६६६
अपामार्ग स्तोत्र	गोविन्द	संस्कृत	१३१	११६२
अश्वक्ष वर्णन	—	हिन्दी	१	१
अभिधान चिन्तामणि	हेमचन्द्राचार्य	संस्कृत	६८	६७६
अमर कोश	अमरसिंह	"	६८	६७७
अमरकोश वृत्ति	—	"	६६	६८१
"	भट्टोपाध्याय सुनुलिंगयसूरि	"	६६	६८२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
अर्जुन चौपाई	समयसुन्दर	हिन्दी	७२	७१२
अरहनाथ चित्र	—	—	६३	८६८
अरिष्ट फल	—	संस्कृत	१०३	६५०
अवन्ति सुकुमाल कथा	हस्ती सूरि	हिन्दी	३७	३६६
अवन्ति सुकुमाल महामुनि वर्णन महानन्द मुनि	—	—	७२	७१३
अवयव केवली	—	संस्कृत	१०३	६५१
अव्यय तथा उपसर्गार्थ	—	—	१७०	१५६६
अव्यय दीपिका	—	—	१७०	१५७०
अव्यय दीपिका वृत्ति	—	—	१७१	१५७२
अश्विनी कुमार संहिता	अश्विनी कुमार	—	२६	२८६
अशोक सप्तमी कथा	—	—	३७	३७०
अष्टक सटीक	शुभचन्द्राचार्य	प्राकृत-संस्कृत	१८०	१६७१
अष्ट नायिका लक्षण	—	संस्कृत	५६	५१६
अष्ट दल पूजा और षोडश दल पूजा	—	हिन्दी	१३१	११६३
अष्ट सहस्रत्री	विद्यानन्दि	संस्कृत	११७	१०६६
अष्टाङ्गिका पूजा	भ० शुभचन्द्राचार्य	—	१३२	११६५
अष्टाङ्गिका व्रत कथा	—	—	३७	३७१
अष्टोत्तरी शतक	पं० भगवती दास	हिन्दी	१	२
अंक गर्भ खण्डार चक्र	देव नन्दि	संस्कृत	५	४२
—	—	—	१३२	११६५
अंक प्रमाण	—	प्राकृत-हिन्दी	५	४६
अंग फूरकण शास्त्र	—	हिन्दी	१०३	६५२
अंजन निदान सटीक	अग्निवेश	संस्कृत-हिन्दी	२६	२६०
अंबड़ चरित्र	पं० अमर सुन्दर	संस्कृत	७२	७१६
(आ)				
आकाश पंचमी व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	३७	३७२
आख्य दशमी व्रत कथा	—	—	३७	३७३
आख्या दन्तवाद	—	संस्कृत	११७	११००
आगम	—	प्राकृत-हिन्दी	१	३
आचारसार	बीर नन्दि	संस्कृत	१८६	१७१०
आठ कर्म प्रकृति विचार	—	हिन्दी	१	४
आत्म मीमांसा वचनिका	समन्तभट्ट	संस्कृत-हिन्दी	१	५
आत्म मीमांसा वचनिका	जयचन्द छाबड़ा	—	१	५

ग्रंथ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ सं०	ग्रंथ सूची क्रमांक
आत्म सम्बोध काव्य	रघू	अपभ्रंश	१	६
आत्म सम्बोध काव्य	—	"	५३	५१८
आत्म सम्बोध पञ्चासिका	—	"	५३	५२०
आत्मानुशासन	गुणभद्राचार्य	संस्कृत	२	१४
आत्मानुशासन	पार्श्वनाथ	संस्कृत	३	१६
आत्मानुशासन सटीक	प० प्रभाकराचार्य	"	२	१८
आत्मानुशासन सटीक	—	हिन्दी	२	१७
आतुर पञ्चलाण	—	संस्कृत	१६८	१८१३
आदित्यवार कथा	भानुकीर्ति	हिन्दी	३८	३७५
आप्त भीमासा	समन्तभद्राचार्य	संस्कृत	११७	११०१
आयुर्वेद संग्रहीत ग्रंथ	—	संस्कृत-हिन्दी	२६	२६१
आर्य वसुधारा धारणी नाम महाविद्या	श्री नन्दन	संस्कृत	५३	५२१
आराधना कथा कोश	ब्रह्म नेमिदत्त	"	३८	३७६
आराधना कथा कोश	मुनि सिंहवन्दि	"	१०३	६५३
आराधनासार	मित्रसागर	प्राकृत-संस्कृत और हिन्दी	३	२०
आराधनासार	पं० देवसेन	प्राकृत	३	२२
आलाप पद्धति	कवि विष्णु	संस्कृत	३	२४
आलाप पद्धति	पं० देवसेन	"	११७	११०३
आलोचना पाठ	जोहरी लाल	हिन्दी	३	२५
आसाधराष्टक	शुभचन्द्र सूरि	संस्कृत	१३२	११६६
आसव विधि	—	हिन्दी	२६	२६२

(इ + ई)

इन्द्रध्वज पूजन	भ० विश्वभूषण	संस्कृत	१३२	११६८
इन्द्रध्वज पूजा	—	"	१३२	११६७
इन्द्र वधुचित हलास आस्ती	रुचिरंग	हिन्दी	१३२	११६६
इन्द्र स्तुति	—	अपभ्रंश	१३२	१२००
इन्द्राक्षि जगच्चिन्तामणि कवच	—	संस्कृत	१३२	१२०१
इन्द्राक्षि नित्य पूजा	—	"	१३२	१२०३
इन्द्राक्षि सहस्र नाम स्तवन	—	"	१३२	१२०३
इष्टोपदेश	पूज्यपाद गौतम स्वामी	"	३	२७
इष्टोपदेश	पूज्यपाद	"	४	२६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
------------	------	------	--------------	---------------------

दृष्टोपदेश टीका	पं० आशाषर	संस्कृत	४	३२
ईश्वर कातिकेय संवाद एवं रुद्राक्ष उत्पत्ति, धारण मंत्र विधान	—	„	५४	५२३
ईश्वर प्रत्यभिज्ञा सूत्र	अभिनव गुप्ताचार्य	„	११७	११०८

(उ)

उच्छिष्ट गरुपति पद्धति	—	संस्कृत	१६३	१५१०
उत्तम क्षरित्र	—	„	७२	७१४
उत्तर पुराण	पुरुषदन्त	अपभ्रंश	१२४	११४२
उत्तर पुराण सटीक	—	अपभ्रंश, संस्कृत	१२४	११४३
उत्तर पुराण सटीक	प्रमाचन्द्राचार्य	संस्कृत	१२४	११४५
उत्तराध्ययन	—	प्राकृत	४	३५
उदय उदीरण त्रिभंगी	सि० च० नेमिचन्द्र	„	४	३६
उपदेश माला	धर्मदास गरिण	अपभ्रंश	१८६	१७१४
उपदेश रत्नमाला	सकलभूषण	संस्कृत	१८६	१७१५
उपसर्ग शब्द	—	„	१७१	१५७३
उपासकाचार	पूज्यपाद	„	१८७	१७१७
उपासकाध्ययन	वसुनन्दि	संस्कृत	१८७	१७१८

(ए—ऐ)

एक गीत	श्रीमति कीर्तिवाचक	हिन्दी	५४	५२४
एक पद	रंगलाल	„	३८	३७८
एक पद	गुलाबचन्द	„	३८	३७७
एक ज्ञावणी	—	„	४	४०
एकलीकरण विधान	—	संस्कृत	१८०	१६७३
एक विंशति स्थानक	सिद्धसेन सूरि	प्राकृत और हिन्दी	१६८	१८१४
एकाक्षर नाममाला	पं० वररुचि	संस्कृत	६६	६८४
एकाक्षरी नाममाला	प्राक्सूरि	„	६६	६८६
एकीभाव व कल्याण मन्दिर स्तोत्र	—	„	१३३	१२१५
एकीभाव स्तोत्र	बादिराज सूरि	„	१३२	१२०४
एकीभाव स्तोत्र सार्थ	—	„	१३३	१२११
एकीभाव स्तोत्र टीका	नागचन्द्र सूरि	„	१३३	१२१२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
(ऋ)				
ऋषभदास विनती		हिन्दी	१९८	१८१५
ऋषभदेव स्तवन	—	संस्कृत	१३३	१२१६
ऋषभनाथ चरित्र	भ० सकलकीर्ति	,,	७२	७१५
ऋषि मण्डल व पार्ष्वनाथ				
विन्तामणी बड़ा यन्त्र	—	,,	१६३	१५१३
ऋषि मण्डल पूजा	गुरानन्दि	,,	१३३	१२१७
ऋषि मण्डल यन्त्र	—	,,	१६३	१५१२
ऋषि मण्डल यन्त्र	—	,,	१६३	१५११
ऋषि मण्डल स्तोत्र	—	,,	१३४	१२२०
ऋषि मण्डल स्तोत्र सार्थ	गौतम स्वामी	संस्कृत—हिन्दी	१३४	१२२३
(क)				
कथाकोश	ब्रह्म नेमिदत्त	संस्कृत	३८	३७९
कथा प्रबन्ध	प्रभाचन्द्र	,,	३८	३८३
कथा संग्रह	—	अपभ्रंश व संस्कृत	३८	३८४
कथा संग्रह	—	संस्कृत	३८	३८५
कनकावली व शील कथा	—	,,	३९	३८६
करकण्डु चरित्र	कनकामर	अपभ्रंश	७२	७१७
कर्म काण्ड सटीक	पं० हेमराज	हिन्दी	५	४७
कर्मकाण्ड सटीक	—	,,	५	४८
कर्म दहन पूजा	—	संस्कृत, हिन्दी	१३४	१२२४
कर्म दहन मण्डल यन्त्र	—	संस्कृत	१६३	१५१४
कर्म प्रकृति	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	५	५०
कर्म प्रकृति सार्थ	—	प्राकृत—संस्कृत	६	५८
कर्म प्रकृति सूत्र भाषा	—	हिन्दी	६	६५
कल्याण पंचका रोपण विधान	—	संस्कृत	१८०	१६७४
कल्याण मन्दिर स्तोत्र	कुमुदचन्द्राचार्य	,,	१३४	१२२५
कल्याण मन्दिर स्तोत्र (सटीक)	—	,,	१३५	१२४०
कल्याण मन्दिर स्तोत्र टीका	भं० हर्षकीर्ति	,,	१३५	१२४१
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	—	,,	१३६	१२४२
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	सिद्धसेनाचार्य	,,	१३६	१२४७
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	हुकमचन्द्र	संस्कृत—हिन्दी	१३६	१२४८
कल्याण माला	—	संस्कृत	१८०	१६७५
			१८२	१७१७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
काठिन्य श्लोक	—	संस्कृत	५४	५२५
कातन्त्र रूपमाला	शिव वर्मा	"	१७१	१५७४
कातन्त्र रूपमाला वृत्ति	भावसेन	"	१७१	१५७५
कार्तिकेयानुप्रेक्षा	कार्तिकेय	प्राकृत	७	६७
कारक परीक्षा	—	संस्कृत	१७१	१५७८
कारक विवरण	—	"	१७१	१५७९
काल ज्ञान	—	"	२९	२९५
कालज्ञान	महादेव	"	१०३	९५४
कालज्ञान	लक्ष्मी वल्लभगणि	हिन्दी	१०३	९५६
काव्य टिप्पण	—	संस्कृत	७	६६
काष्ठागार कथा	—	हिन्दी	३९	३८७
क्रिया कलाप	विजयानन्द	संस्कृत	१७१	१५८०
क्रिया कलाप टीका	प्रभाचन्द्र	"	७	७०
क्रियाकलाप सटीक	पं० आशाधर	"	१८८	१७२३
क्रियाकलाप सटीक	प्रभाचन्द्र	"	१८८	१७२४
क्रियाकोश	किशर्नासिंह	हिन्दी	७, ७०, १८८	७१, ६९०
				१७२५
क्रिया गुप्त पद्य	—	संस्कृत	५४	५२६
किराताजूर्नीय	भारवि	"	५४	५२७
किराताजूर्नीय सटीक	मल्लिनाथ सूरि	"	५४	५३२
किराताजूर्नीय सटीक	एकनाथ भट्ट	"	५४	५३३
क्रिया विधि मन्त्र	—	"	१८८	१७२७
कुम्भनाथ चित्र	—	—	९३	८६९
कुमार-सम्भव	कालिदास	"	५५	५३४
कुमार सम्भव सटीक	पं० लालु	"	५५	५३६
कुल ध्वज चौपड़	पं० जयसर	हिन्दी	७२	७१८
केशव बावनी	केशवदास	"	५५	५३७
कोकसार	आनन्द	"	१९८	१८१६
(ख)				
खण्ड प्रशस्ति	—	संस्कृत	१९८	१८१७
खण्ड प्रशस्ति	—	"	५५	५३८
खंघक मुनि की सज्झाय	—	हिन्दी	१९८	१८१९
खूदीप भाषा	कुंवर भुवानीदास	"	९९	९१७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या ग्रन्थ सूची क्रमांक	
(ग)				
गजसिंह कुमार चौपई	ऋषि देवीचन्द	हिन्दी	१९८	१८१८
गराघर बलय	—	संस्कृत	१३६	१२४९
गराघर बलय यन्त्र	—	"	१६४	१५१६
गद्य पद्धति	—	"	१९८	१८२०
गरुडेश चित्र	—	—	९३	८७०
गरुडेश व सरस्वती चित्र	—	—	९३	८७२
गणितनाम माला	हरिदत्त	संस्कृत	७०, १०३	६९१, ९५७
गर्भ खण्डार चक्र	देवनन्दि	"	१३६	१२५१
गार्भिण्यादि प्रश्न विचार	—	हिन्दी	१०३	९५८
गरुडोपनिषद्	हरिहर ब्रह्म	संस्कृत	११७	११०९
गरुड पुराण	वेदव्यास	"	१२४	११४६
गृह दृष्टि वर्णन	—	"	१०४	९६०
ग्रह दीपक	—	"	१०४	९६१
ग्रह शान्ति विधि	—	"	१०४	९६२
ग्रह शान्ति विधान	पं० प्राशावर	"	१०४	९६३
ग्रहायु प्रमाण	—	"	१०४	९६४
गाथा यन्त्र	—	प्राकृत	१६४	१५१७
गायक का चित्र	—	—	९३	८७३
गीत गोविन्द (सटीक)	जयदेव	हिन्दी, संस्कृत	५५	५४०
गुज सन्धटप चरित्र	पं० जयसर	हिन्दी	७२	७१९
गुणघर ढाल	—	"	५५	५४१
गुणरत्न माला	दामोदर	संस्कृत	२६	२९७
गुण स्थान कथा	काहना छावड़ा	हिन्दी	७	७२
गुण स्थान चर्चा	—	प्राकृत और हिन्दी	७	७३
गुण स्थान चर्चा सार्थ	रत्नशेखर सूरि	संस्कृत	७	७५
गुण स्थान चर्चा सार्थ	—	प्राकृत-हिन्दी	१६४	१५१८
गुण स्थान बंध	—	संस्कृत	७	७६
गुणस्थान स्वरूप	रत्नशेखर सूरि	संस्कृत	११८	१११०
गुरुवार व्युत्पत्ति प्रकरण	—	हिन्दी	१०४	९५९
गुर्वावली	—	संस्कृत	१९९	१८२१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
गोम्मटसार	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	७	७७
गोम्मटसार भाषा	पं० टोडरमल	राजस्थानी	८	८३
गोम्मटसार सटीक (जीवकाण्ड मात्र)	—	प्राकृत-संस्कृत	८	८२
गोम्मटसार सटीक	—	"	८	८०
गोरख यन्त्र	—	हिन्दी	१०४	९६५
गौतम ऋषि कुल	—	प्राकृत-हिन्दी	३६	३८९
गौतम पुरुषोत्तरी	सिद्धस्वरूप	हिन्दी	५५	५४२
गौतम स्वामी चरित्र	मण्डलाचार्य श्रीधर्मचन्द्र	संस्कृत	७२	७२०
गौतम स्तोत्र	जिनप्रभसूरि	"	१३६	१२५२
(घ)				
घटकपेर काव्य	—	संस्कृत	५५	५४३
(ङ)				
चक्रधर पुराण	जिनसेनाचार्य	संस्कृत	१२४	११४७
चक्रवर्ती ऋद्धि वर्णन	—	हिन्दी	८	८४
चतुर्दश गुणस्थान चर्चा	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत-संस्कृत	८	८७
चतुर्दश गुणस्थान	—	हिन्दी	३९	३६०
चतुर्दशी गरुड़ पंचमी कथा	—	मराठी	११८	११११
चतुर्दशी व्रतोद्यापनपूजा	पं० ताराचन्द्र श्रावक	संस्कृत	१३६	१२५३
चतुर्विंशति स्थानक चर्चा	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	६	८८
चतुर्विंशति तीर्थंकर चित्र	—	—	६४	१८७४
चतुर्विंशति तीर्थंकर चित्र	—	—	६४	१८७५
चतुर्विंशति जिन नमस्कार	—	हिन्दी	१३७	१२५४
चतुर्विंशति जिनस्तवन	—	संस्कृत	१३७	१२५५
चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति	समन्तभद्र	"	१३७	१२५६
चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति	पं० धनश्याम	"	१३७	१२६०
चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा	चौधरी रामचन्द्र	हिन्दी	१३७	१२६१
चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा	शुभचन्द्राचार्य	संस्कृत	१३७	१२६२
चतुर्विंशति जिनस्तवन	पं० रविसागर गण	"	१३८	१२६३
चतुर्विंशति जिनस्तवन	जिनप्रभसूरि	"	१३८	१२६४
चतुर्विंशति जिनस्तवन	ज्ञानचन्द्र	"	१३८	१२६५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
चतुःषष्ठी स्तोत्र	—	संस्कृत	१३८	१२६६
चतुःषष्ठी महायोगिनी महास्तवन	धर्म नन्दाचार्य	हिन्दी	१३८	१२६७
चतुःक्षिप्रं भावना	मुनि पद्मनादि	संस्कृत	६	६०
चन्दनमलय गिरिबार्ता	भद्रसेन	हिन्दी	३६	३६१
चन्दनराजमलयगिरि चौपई	जिनहर्ष सूरि	—	३६	३६३
चन्द्रप्रभ चरित्र	पं० दामोदर	संस्कृत	७३	७२४
चन्द्रप्रभ चरित्र	यशःकीर्ति	अपभ्रंश	७४	७२६
चन्द्रप्रभ चित्र	—	—	६४	८७६
चन्द्रप्रभ ढाल	—	हिन्दी	५६	५४६
चन्द्रलेहा चरित्र	रामवल्लभ	"	७४	७२८
चन्द्रहासासव विधि	—	"	२६	२६८
चन्द्रसूर्य कालानल चक्र	—	संस्कृत	१०४	६६६
चमत्कार चिन्तामणि	स्थानपाल द्विज	"	१०४	६६७
चरचा पत्र	—	हिन्दी	६	६१
चर्चयिं	—	प्राकृत-हिन्दी	६	६४
चर्चा तथा शील की नवपाढी	—	"	६	६५
चरचा शतक टीका	हरजीमल	हिन्दी	६	६६
चरचा शास्त्र	—	"	१०	६६
चरचा समाधान	भूधरदास	प्राकृत हिन्दी	१०	१००
चरित्रसार टिप्पण	चामुण्डराय	संस्कृत	७४	७३०
चरणक्यनीति	चरणक्य	"	१२२	११३०
चिन्त चमत्कार साधं	—	संस्कृत हिन्दी	२६	२६६
चिन्तामणि नाममाला	हरिदत्त	संस्कृत	७०	६६१
चिन्तामणि पार्श्वनाथ पूजा	—	संस्कृत-हिन्दी	१३८	१२६८
चिन्तामणि पार्श्वनाथ स्तोत्र	धरसेन्द्र	संस्कृत	१३८	१२७०
चिन्तामणि पार्श्वनाथ यन्त्र	—	"	१६४	१५१६
चित्रबन्ध स्तोत्र	—	"	१३८	१२७२
चुने हुए रत्न	—	"	१६६	१८२२
चेतन कर्म चरित्र	श्याम भगवतीदास	हिन्दी	७४	७३१
चेतन चरित्र	यशःकीर्ति	"	७४	७३२
चौबड़िया चक्र	—	संस्कृत धीर हिन्दी	१०४	६६६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
चौबीस कथा	पं. कामपाल	हिन्दी	३६	३६४
चौबीस जिन आर्शावाद	—	संस्कृत	१३६	१२७३
चौबीस तीर्थंकर स्तवन	—	"	१३६	१२७४
चौबीस तीर्थंकरों की पूजा	बृन्दावनदास	संस्कृत और हिन्दी	१३६	१२७५
चौबीस ठाणा चौपाई	पं० लोहर	प्राकृत और हिन्दी	१०	१०३
चौबीस ठाणा भाषा	—	प्राकृत	१०	१०५
चौबीस ठाणा पिठिका	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत और संस्कृत	१०	१०६
तथा बंध व्युत्पत्ति प्रकरण				
चौबीस ठाणा सार्थ	सि० च० नेमिचन्द्र	संस्कृत	१०	१०७
चौबीस दण्डक	गजसार	प्राकृत	१०, ११	१०८, १०९
चौबीस दण्डक गीत विवरण	—	हिन्दी	११	११०
चौबोली चतुष्पदी	जिनचन्द्र सूरि	"	५६	५४८
चौर पंचासिका	कवि चोर	संस्कृत	५६	५४९
चौषठ योगिनी स्तोत्र	—	"	१३६	१२७६

(छ)

छन्द रत्नावली	हरिराम	हिन्दी	६६	६१८
छन्द शतक	हर्ष कीर्ति सूरि	अपभ्रंश	६६	६१९
छन्द शास्त्र	—	संस्कृत	६६	६२०
छन्दसार	नारायणदास	हिन्दी	६६	६२१
छन्दोमञ्जरी	गंगादास	प्राकृत-संस्कृत	६६	६२२
छन्दोवतस	—	संस्कृत	६६	६२३
छाया पुरुष लक्षण	—	संस्कृत-प्राकृत	१६६	१८२३

(ज)

जन्म कुण्डली विचार	—	संस्कृत	१०५	६७०
जन्म पद्धति	—	संस्कृत-हिन्दी	१०५	६७४
जन्म पत्रिका	—	संस्कृत	१०५	६७१
जन्म पत्री पद्धति	हर्षकीर्ति द्वारा संकलित	"	१०५	६७२
जन्म फल विचार	—	"	१०५	६७३
जन्मान्तर गाथा	—	प्राकृत	११	१११
जम्बू स्वामी कथा	पाण्डे जिनदास	हिन्दी	३६	३६५
जम्बू स्वामी चरित्र	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	७४	७३३
जम्बूद्वीप चित्र	—	"	६४	८७६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
जम्बूद्वीप वर्णन	—	हिन्दी	१८४	१३६७
जम्बूद्वीप संग्रहणी	हरिमद्र सूरि	प्राकृत	१६६	१८२४
जयतिहारा स्तोत्र	अभयदेव सूरि	प्राकृत-हिन्दी	१३६	१२७७
जलयात्रा पूजा विधान	—	संस्कृत	१८०	१६७६
ज्वर पराजय	पं० जयरत्न	„	३०	
ज्योतिष चक्र	हेमप्रभ सूरि	„	१०५	६७७
ज्योतिष रत्नमाला	धीपति	„	१०५	६७८
ज्योतिष सार	नारचन्द्र	„	१०६	६८०
ज्योतिष सार भाषा	कवि कुपाराम	हिन्दी	१०६	६९७
ज्योतिष सार सटीक	भुजोदित्य	संस्कृत	१०६	६८९
ज्वाला मालिनी स्तोत्र	—	„	१३६	१२७८
ज्वाला मालिनी यन्त्र	—	„	१६४	१५२०
जातक	दण्डिराज देवज्ञ	„	१०५	६७५
जातक प्रदीप	साँवला	गुजराती व हिन्दी	१०५	६७६
जिन कल्याण माला	पं० आशाधर	संस्कृत	१८८	१७२८
जिन गुण सम्पत्तिव्रतोच्चापन	आ० देवनंदि	„	१३६	१२७९
जिनदत्त कथा	गुणभद्राचार्य	„	३६	३९६
जिनदत्त चरित्र	—	„	७५	७३८
जिनधर्म पद	समयसुन्दर	हिन्दी	१६६	१८२५
जिनपूजा पुरन्दर कथा	—	संस्कृत	४०	४०२
जिनपूजा पुरन्दर अमर विधान	अमरकीर्ति	अपभ्रंश	१३६	१२८०
जिनपंच कल्याणक पूजा	जयकीर्ति	संस्कृत	१३६	१२८१
जिन मूर्ति उत्थापक उपदेश चौपई	कवि जगरुप	हिन्दी	१६६	१८२६
जिन यज्ञकल्प	पं० आशाधर	संस्कृत	१३६१८१	१२८२, १६७७
जिन रस वर्णन	वेण्णिराम	हिन्दी	१४०	१२८४
जिन सहस्रत्र नाम स्तोत्र	सिद्धसेन दिवाकर	संस्कृत	१४०	१२८६
जिन स्तवन सार्धं	जयानन्द सूरि	„	१४०	१२८७
जिन स्तुति	—	„	१४०	१२८८
जिन सुप्रभात स्तोत्र	सि० च० नेमिचन्द्र	„	१४०	१२८९
जिन रात्रि कथा	—	„	४०	४०३
जिनान्तर वर्णन	—	अपभ्रंश, हिन्दी	४०	४०४
जिनेन्द्र वन्दना	—	संस्कृत	१४०	१२९०
जिनेन्द्र स्तवन	—	„	१४०	१२९१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
जीव चीपई	पं० दीलतराम	हिन्दी	११८	१११२
जीव तत्व प्रदीप	केशवाचार्य	प्राकृत और संस्कृत	११	११२
जीवन्धरचरित्र	भ० शुभचन्द्राचार्य	संस्कृत	७५	७३६
जीव प्रकरण	गुणारयणभूषण	प्राकृत	११	११३
जीव विचार प्रकरण	—	प्राकृत और संस्कृत	११	११४
जीव विचार सूत्र सटीक	शान्ति सूरि	"	११	११६
जैन रास	—	हिन्दी	१८८	१७२६
जैन शतक	भूषरदास खण्डेलवाल	"	११	११६
(ट-ठ)				
टीपण्णी री पाटी	—	संस्कृत और हिन्दी	१०६	६६०
दुण्डिया मत खण्डन	ढाढसी मुनि	प्राकृत और संस्कृत	१६६	१८२७
ढाढसी मुनि गाथा	ढाढसी	"	१२	१२०
ढाल बारह भावना	—	हिन्दी	५६	५५०
ढाल मंगल की	—	"	५६	५५१
ढाल सुभद्रारी	—	"	५६	५५२
ढाल श्रीमन्दिर जी	—	"	५६	५५३
ढाल क्षमा की	मुनि फकीरचन्द	"	५६	५५४
(त)				
तत्त्वबर्णामृत	चन्द्रकीर्ति	संस्कृत	१२	१२२
तत्त्वबोध प्रकरण	—	"	१२	१२५
तत्त्वसार	पं० देवमेन	प्राकृत	१२	१२६
तत्त्वत्रय प्रकाशिनी	ब्रह्मश्रुतसागर	संस्कृत	१२	१२७
तत्त्वज्ञान तरंगिणी	भ० ज्ञानभूषण	संस्कृत	१२	१२८
तत्त्वार्थ रत्नप्रभाकर	प्रभाचन्द्र देव	"	१३	१३०
तत्त्वार्थ सूत्र	उमास्वामी	"	१३	१३३
तत्त्वार्थ सूत्र टीका	श्रुतसागर	"	१३	१३५
तत्त्वार्थ सूत्र टीका	सदासुख	संस्कृत और हिन्दी	१३	१३७
तत्त्वार्थ सूत्र भाषा	कनककीर्ति	"	१३	१३८
तत्त्वार्थ सूत्र वचनिका	पं० जयचन्द	"	१३	१३९
तर्क परिभाषा	केशव मिश्र	संस्कृत	१२, ११८, १२१, १११४	
तर्क संग्रह	भनन्त भट्ट	"	११८	१११४
ताजिक नीलकण्ठी	पं० नीलकण्ठ	"	१०६	६६१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
ताजिक पद्मकोश	—	संस्कृत	१०७	६६२
ताजिक रत्नकोश	—	संस्कृत और हिन्दी	१०७	६६३
तार्किकसार संग्रह	पं० वरदराज	संस्कृत	११८	१११५
तीन लोक का चित्र	—	—	६४	१८८१
तीन लोक चित्र	—	—	६४	१८८२
तीर्थ जयमाल	सुमति सागर	हिन्दी	४०	४०५
तीस बोल	—	—	५६	५५५
तेरह द्वीप पूजा	—	संस्कृत और हिन्दी	१४०	१२६२
तेरह पंथ खण्डन	पं० पद्मलाल	हिन्दी	१४	१४०

(द्व)

दण्डक चौपई	पं० दीक्षितराज	हिन्दी	१४	१४१
दण्डक सूत्र	गजसार मुनि	प्राकृत	१४	१४२
दशम्रच्छेरा	—	अपभ्रंश	१४	१४३
दशम्रच्छेरा ढाल	रायचन्द्र	हिन्दी	५७	१५७
दर्शनसार	भ० देवसेन	प्राकृत	१४	१४६
दर्शनसार सटीक	शिवजीलाल	प्राकृत और संस्कृत	१४	१४४
दर्शनसार कथा	पं० भारमल	हिन्दी	४१	४०६
दशलक्षणा कथा	पं० लोकमेन	संस्कृत	४०	४०६
दशलक्षणा कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	४०	४०८
दशान्तर दशा फलाफल	—	संस्कृत	१०७	६६४
दशलक्षणा जयमाल	भाव शर्मा	संस्कृत और प्राकृत	१४१	१२६३
दशलक्षणा जयमाल	पाण्डे रमपू	अपभ्रंश	१४१	१२६८
दशलक्षणा पूजा	पं० दानतराय	हिन्दी	१४२	१३०४
दशलक्षणा पूजा	सुमतिसागर	संस्कृत	१४२	१३०५
दशलक्षणा धर्मयन्त्र	—	—	१६४	१५२१
दशलक्षणा व्रतोद्घापन	—	—	१८१	१६७८
द्रव्य संग्रह	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	१४	१४७
द्रव्य संग्रह सटीक	प्रभाचन्द्राचार्य	प्राकृत और संस्कृत	१५	१५१
द्रव्य संग्रह सटीक	पर्वत धर्माधी	—	१५	१५२
द्रव्य संग्रह सटीक	ब्रह्मदेव	—	१५	१५३
द्रव्य संग्रह सार्थ	—	—	१५	१५५
द्रव्य संग्रह टिप्पण	प्रभाचन्द्रदेव	—	१५	१५७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
दान निर्णय शतक	कवि सूत	संस्कृत	५७	५५८
दान विधि	—	—	१६६	१८२८
दानशील तप संवाद शतक	समयसुन्दर गणि	हिन्दी	३४	३३८
दानादि संवाद	समयसुन्दर	—	१६६	१८२६
द्वादश चक्री कथा	ब्रह्म नेमिदत्त	संस्कृत	४१	४१०
द्वादश भावना	श्रुतसागर	—	१६	१६०
द्वादश भूजा हनुमत्चित्र	—	—	६५	८८६
द्वादश राशि फल	—	—	१०७	६६५
द्वादशव्रतोद्यापन	—	—	१४२	१३०६
द्वादश व्रतकथा	—	—	१८१	१६७६
द्वात्रिंशी भावना	—	—	१४२	१३०७
द्वि घटिक विचार	पं० शिवा	—	१०७	६६६
द्विसन्धान काव्य	नेमिचन्द्र	—	५७	५५६
द्विसन्धान काव्य सटीक	पं० राघव	—	५७	५६०
द्वि अभिधान कोश	—	—	७०	६६३
द्विजपाल पूजादि व विवान	विद्यानन्दि	—	१४२	१३०८
दिनमान पत्र	—	हिन्दी	१०७	६६७
दीपमालिकास्वाध्याय	—	—	१४२	१३०६
दीक्षा प्रतिष्ठा विधि	—	संस्कृत और हिन्दी	१६६	१८३०
दुर्गादेवी चित्र	—	—	६४, ६५	८८३, ८८५
दुषड्विया विचार	पं० शिवा	संस्कृत	१०७	१०००
देवागम स्तोत्र	समन्तभद्राचार्य	—	१४२	१३१०
दोहा पादुङ्ग	कुन्दकुन्दाचार्य	प्राकृत	१५	१५८

(ध)

धनंजय नाममाला	धनंजय	संस्कृत	७०	६६४
धन्यकुमार चरित्र	ब्रह्म नेमिदत्त	—	७६	७४०
धन्यकुमार चरित्र	गुणभद्राचार्य	—	७६	७४५
धन्यकुमार चरित्र	भ० सकलकीर्ति	—	७६	७४२
धन्यकुमार चरित्र	पं० रघू	अपभ्रंश	७७	७४८
धर्मपरीक्षा रास	सुमति कीर्ति सूरि	हिन्दी	१६	१६३
धर्मप्रश्नोत्तर	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	१६	१६४
धर्मप्रश्नोत्तर धावकाचार	भ० सकलकीर्ति	—	१८८	१७३१
धर्मरसायण	मुनि पद्मनन्दि	प्राकृत	१६	१६५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सुची क्रमांक
धर्म परीक्षा	शं० हरिवेला	अपभ्रंश	५७	५६३
धर्म परीक्षा	अमितमत्तिसूरि	संस्कृत	५७, १८८	५६१, १७३०
धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	विजयराज	हिन्दी	४१	४११
धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	लालचन्द	"	४१	४१२
धर्मशर्माम्युदय	हरिश्चन्द्र कायस्थ	संस्कृत	५७	५६४
धर्मसंग्रह	पं० मेघावी	"	१८६	१७३७
धर्म संवाद	—	,	१६	१६८
धर्मामृत सूक्ति	पं० आशाधर	,	१८६	१७३३
धर्मोपदेश पियुष	ब्रह्म नैमिदस	"	१८६	१७३६
धर्मोपदेशामृत	पद्मनंदि	"	१६०	१७४५
ध्यान बत्तीसी	बनारसीदास	हिन्दी	१६	१६६
ध्यानावस्था विचार यंत्र	—	संस्कृत	१६४	१५२२
धातुपाठ	हर्षकीर्ति सूरि	,	१७१	१५८१
धातु पाठ	हेमसिंह खण्डेलवाल	"	१७१	१५८२
धातु रूपावली	—	"	१७२	१५८३
धूप दशमी तथा अनन्तव्रत कथा	—	"	४१	४१४

(न)

नन्द बत्तीसी	नन्दसेन	संस्कृत और हिन्दी	१२२	११३१
नन्द सप्तमी कथा	ब्रह्म रायमल्ल	हिन्दी	४१	४१५
नन्दीश्वर कथा	—	संस्कृत	४१, १८१	४१६, १६८०
नन्दीश्वर काव्य	मृगेन्द्र	"	५७	५६५
नन्दीश्वर जयमाल	—	प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी	२००	१८३१
नन्दीश्वर पंक्तिपूजा विधान	—	संस्कृत	१४२	१३१२
नन्दीश्वर पंक्ति विधान	शिववर्मा	"	१८१	१६८१
नन्दी सूत्र	—	अपभ्रंश	१७	१७०
नयचक्र	देवसेन	संस्कृत और प्राकृत	१७	१७१
नयचक्रवालाव बोध	सदानन्द	हिन्दी	१७	१७२
नयचक्र भाषा	पं० हेमराज	"	१७	१७४
नलदमयन्ती चउपई	सयमकुन्दर सूरि	"	५८	५६६
नलोदय काव्य	रविदेव	संस्कृत	५८	५६८
नलोदय टीका	रामचन्द्र मिश्र	"	५८	५६७
नवकार कथा	श्रीमत्पाद	"	४१	४१८
नरकों के पायडों का चित्र	—	—	६५	८८७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
नवतत्व टीका	—	संस्कृत	१७	१७५
नवतरंग दर्शन	अभयदेव सूरि	प्राकृत और हिन्दी	१७	१७६
नवपद्म यन्त्र चक्रद्वार (श्रीपाल धरित्र)	—	प्राकृत	७७	७४६
नवग्रह पूजा	—	संस्कृत	१४२	१३१३
नवग्रह पूजा विधान	—	"	१४२	१३१४
नवग्रह पूजा सामग्री	—	हिन्दी	१४३	१३१५
नवग्रह फल	—	"	१०७	१००१
नवग्रह स्तोत्र व दान	—	संस्कृत और हिन्दी	१०८	१००३
नवकार महामन्त्र कल्प	—	संस्कृत	१६४	१५२३
नवकार रास	जिनदास श्रावक	हिन्दी	१६५	१५२४
नवरथ	—	"	१७	१७६
नवरत्न काव्य	—	संस्कृत और हिन्दी	५८	५७१
न्याय दीपिका	अभिनव धर्मभूषणाचार्य	संस्कृत	११८	१११७
न्याय सूत्र	मिथिलेश्वर सूरि	"	११८	१११६
नवनिधि नाम	—	हिन्दी	२००	१८३२
नागकुमार चरित्र	पुष्पदन्त	अपभ्रंश	७८	७५०
नागकुमार चरित्र	पं० धर्मधर	संस्कृत	७८	७५२
नागकुमार चरित्र	मल्लिषेण सूरि	"	७८	७५३
नागकुमार पंचमी कथा	मल्लिषेण सूरि	"	४१	४१६
नागश्री कथा	ब्रह्म नेमिदत्त	"	४२	४२०
नागश्री चरित्र	कवि किशनसिंह	हिन्दी	७८	७५४
नाड़ी परीक्षा सार्थ	—	संस्कृत	३०	३०४
नाममाला	हेमचन्द्राचार्य	"	७१	७०४
नाममाला	कवि धनंजय	"	७१	७०५
नारद संहिता	—	"	१०८	१००४
नारायण पृच्छा जयमाल	—	अपभ्रंश	१४३	१३१६
नास्तिकवाद प्रकरण	—	संस्कृत	१७	१८०
निघण्टु	हेमचन्द्र सूरि	"	३०	३०६
निघण्टु	सोमश्री	"	३०	३०८
निघण्टु नाम रत्नाकर	परमावन्द	"	३०	३०७
नित्य क्रिया काण्ड	—	प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी	१७	१८१
निर्दोष सप्तमी कथा	—	हिन्दी	४३	४२२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
निर्वाणकाण्ड भाषा	भगवतीदास	संस्कृत और हिन्दी	१४३	१३१७
निर्वाण क्षेत्र पूजा	—	हिन्दी	१४३	१३१८
नीतिशतक	भर्तृहरि	संस्कृत	५८	५७२
नीतिवाक्यामृत	सोमदेव सूरि	"	१२२	११३३
नीतिशतक सटीक	—	"	१२२	११३
नीति संग्रह	—	"	१२२	११३७
नेमजिन पुराण	ब्रह्म नेमिदत्त	"	१२४	११४८
नेमजी की ढाल	रायचन्द्र	हिन्दी	५८	५७३
नेमजी का पद	उदयरत्न	"	२००	१८३
नेमिदूत काव्य	विक्रमदेव	संस्कृत	५८	५७४
नेमजी राजूल संबंधी	रामकरण	हिन्दी	२००	१८३४
नेमि निर्वाण महाकाव्य	कवि बाग्भट्ट	संस्कृत	५६	५७३२
नेमीश्वर पद	धर्मचंद नेमिचंद	हिन्दी	२००	१८३५
नेपथकाव्य	हर्षकीर्ति	संस्कृत	५६, ७६	५८१, ७५६
(प)				
पथ्यापथ्य संग्रह	—	संस्कृत	३०	३१०
पद संहिता	—	संस्कृत और हिन्दी	१७२	१५८५
पद्मनंदि पंचविंशति	पद्मनंदि	संस्कृत	४३, १६०, १६१	४२५, १७४६ १७५४
पद्मप्रभू चित्र	—	—	६५	८६१
पद्म पुराण	भ० सकलकीर्ति	"	१२५	११५५
पद्मपुराण भाषा	पं० लक्ष्मीदास	हिन्दी	१२५	११५६
पद्म पुराण	रविशेणाचार्य	संस्कृत	१२५	११५७
पद्मावती कथा	महीचन्द्र सूरि	"	४३	४२४
पद्मावती छन्द	कल्याण	हिन्दी	१४४	११२३
पद्मावती देवी व पार्श्व- नाथ का चित्र	—	"	६५	८६३
पद्मावती देवी यन्त्र	—	संस्कृत	१६५	१५२८
पद्मावती पूजन	गोविन्द स्वामी	"	१४४	१३२४
पद्मावती पूजा	—	संस्कृत और हिन्दी	१४४	१३२५
पद्मावती स्तोत्र	—	संस्कृत	१४४	१३२६
पद्मावती सहस्रनाम	अमृतवत्स	संस्कृत	१४४	१३३१
पद्मावत्याष्टक सटीक	पार्श्वदेवगण	"	१४४	१३३२
पण्डानो गीत	—	हिन्दी	५६	५८३
परमहंस चौपई	ब्रह्म रायमल्ल	"	४३	२४७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
परमात्म छत्तीसी	पं० भगवतीदास	हिन्दी	१८	१८३
परमात्म प्रकाश	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	१८	१८४
परमात्म प्रकाश टीका	ब्रह्मदेव	"	१८	१८५
परमेष्ठी मन्त्र	—	संस्कृत	१६५	१५२६
पत्य विचार	वसन्तराज	"	१०८	१००६
पत्य विधान पूजा	भ० शुभचन्द्राचार्य	"	१४४	१३३३
पत्य विधान पूजा	अनन्तकीर्ति	"	१४५	१३३५
पत्य विधान पूजा	रत्ननन्द	"	१४५	१३३४
पहंजण महाराज चरित्र	पं० दामोदर	अपभ्रंश	७६	७५७
प्रक्रिया कोमूदी	रामचन्द्राश्रम	संस्कृत	१७२	१५८६
प्रतापसार काव्य	जीवन्धर	हिन्दी	५६	५८५
प्रतिक्रमण	—	प्राकृत	१४६	१३५२
प्रतिक्रमण सार्थं	—	प्राकृत, हिन्दी	१६	१६३
प्रतिक्रमण सार्थं	—	प्राकृत, संस्कृत	१४६	१३५३
प्रतिमा बहोत्तरी	द्यानतराय	हिन्दी	१६	१६४
प्रतिमा भग शान्ति विधि विधान	—	"	१८१	१६८२
प्रथम बखार	—	"	१६	१६५
प्रद्युम्न कथा	ब्रह्म वेणीदास	"	४४	४३५
प्रद्युम्न चरित्र	पं० रघू	अपभ्रंश	७६	७६३
प्रद्युम्न चरित्र	महासेनाचार्य	संस्कृत	७६, २००	७६४, १८३८
प्रद्युम्न चरित्र	श्री सिंह	अपभ्रंश	७६	७६५
प्रद्युम्न चरित्र	सोमकीर्ति	संस्कृत	८०	७६८
प्रबोधसार	यशः कीर्ति	"	१६१	१७५५
प्रभञ्जन चरित्र	—	"	८०	७६९
प्रमेयरत्नमाला वचनिका	—	संस्कृत, हिन्दी	१६	१६६
प्रमेयरत्नमाला	पं० माणिक्यनन्दि	संस्कृत	११८	१११८
प्रलय प्रसाध	—	"	१६	१६७
प्रवचनसार वृत्ति	—	प्राकृत, संस्कृत	१६	१६८
प्रवचनसार वृत्ति	अमृतचन्द्र सूरि	"	१६	१६९
प्रवचनसार सटीक	—	प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी	१६	२०२
प्रस्तारवर्णन	हर्षकीर्ति सूरि	संस्कृत	१००	६२८
प्रश्नसार	हयग्रीव	"	१०८	१००७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
प्रश्नसार संग्रह	—	संस्कृत, हिन्दी	१०८	१००८
प्रश्नावली	जिनवल्लभ सूरि	संस्कृत	१०८	१००९
प्रश्नोत्तरोपासकाचार	भ० सकलकीर्ति	"	२०,	२०३,
			१६१	१७५६
प्रश्नोत्तर रत्नमाला	विमल	"	५६	५८६
प्रश्नोत्तर रत्नमाला	राजा भ्रमोचहर्ष	"	२०	२०४
प्राकृत लक्षण विधान	कवि खण्ड	प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश पैशाची, मागधी आदि	१७२	२०४
पाकार्णव	—	संस्कृत	३०	३११
पाणिनीयसूत्र	व्याडि	"	१७२	१५८६
प्रायश्चित्त	अकलंक स्वामी	"	१६२	१७६९
प्रायश्चित्त बोल	—	हिन्दी	६०	५८७
पार्श्वनाथ चित्र	—	—	६५,	८६४,
			६६	८६५
पार्श्वनाथ और पद्मावती चित्र	—	—	६६	८६२
पार्श्वनाथजी के देशान्तरी छन्द	—	हिन्दी	६६	६२४
पार्श्वनाथ पुराण	पद्मकीर्ति	अपभ्रंश	१२५	११५८
पार्श्वनाथ पुराण	प० रघू	"	१२५	११५९
पार्श्वनाथ पुराण	भूधरदास	हिन्दी	१२५	११६०
पार्श्वनाथ विनती	जिनसमुद्रसूरि	अपभ्रंश	२००	१८३६
पार्श्वनाथ स्तवन	—	संस्कृत	१४५	१३३६
पार्श्वनाथ स्तवन सटीक	पद्मप्रभसूरि	"	१४५	१३४३
पार्श्वनाथ स्तोत्र	शिवसुन्दर	"	१४५	१३३९
पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	"	१४६	१३४६
पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	संस्कृत, हिन्दी	१४५	१३४२
पाशा केवली	—	संस्कृत	१४६	१३४८
पिंगल छन्द शास्त्र	पट्टपसहाय	अपभ्रंश	६६	६२५
पिंगल रूप दीपक	अयकिशन	हिन्दी	१००	६२७
पिण्ड विगुह्यावचूरि	जिनवल्लभ सूरि	संस्कृत, प्राकृत	२००	१८३७
प्रियमेलक कथा	ब्रह्म वेणीदास	हिन्दी	४३	४२६
प्रीतिकर मुनि चरित्र भाषा	जोधराज गोदीका	"	८०	७७५
पुण्य बत्तीसी	समय सुन्दर	"	१८	१८६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
पुण्याश्रव कथाकोश	रामचन्द्र	संस्कृत	४३, ७१	४३०, ७०६
पुण्याश्रव कथाकोश सार्थ	—	"	४३	४३१
पुराणसार संग्रह	म० सकनकीर्ति	"	१२६	११६३
पुरुषार्थ सिद्धयुपाय	अमृतचन्द्राचार्य	"	१८	१८७
पुष्पदन्त चित्र	—	—	६६	६००
पुष्पाञ्जली पूजा	—	संस्कृत	१४६	१३४६
पुष्पाञ्जली व्रतोद्यापन	पं० गंगादास	हिन्दी	६०	५८८
पूजासार समुच्चय	संग्रहीत	संस्कृत	१४६	१३५०
पूजा संग्रह	—	अपभ्रंश	१४६	१३५१
पंचकलाशा	—	प्राकृत	२००	१८३६
पञ्च कल्याणक पूजा	—	संस्कृत, प्राकृत	१४७	१३६०
पञ्चतन्त्र	विष्णु शर्मा	संस्कृत	१२२	११३८
पञ्च परमेष्ठी यन्त्र	—	"	१६५	१५२७
पञ्च परमेष्ठी स्तोत्र	जिनप्रभसूरि	"	१४७	१३६१
पञ्च प्रकाशसार	—	प्राकृत, संस्कृत	१८	१८६
पञ्च मास चतुर्दशी व्रतोद्यापन	सुरेन्द्रकीर्ति	संस्कृत	१८१	१६८३
पञ्चमी सप्ताय	कीर्तिबिजय	हिन्दी	६०	५८६
पञ्च संग्रह	—	प्राकृत	१८	१८८
पञ्च सन्धि शब्द	—	संस्कृत	१७२	१५८८
पञ्चमीव्रत पूजा विधान	हर्षकीर्ति	"	१८१	१६८४
पञ्चाशत क्रिया व्रतोद्यापन	—	"	१८१	१६८५
पांच बोस	—	"	५६	५८४
(ब)				
बड़ा स्तवन	अश्वसेन	हिन्दी		
बंध स्वामित्व (बंधतरव)	देवेन्द्र सूरि	प्राकृत और हिन्दी	२०	२०६
बंधोदयउदीरण सत्ता विचार	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२०	२०८
बंधोदयउदीरणसत्ता स्वामित्व सार्थ	—	प्राकृत, संस्कृत	२०	२१०
ब्रह्म प्रदीप	पं० काशीनाथ	संस्कृत	१०८	१०१०
बारह व्रत कथा	—	"	४४	४३६
बारह व्रत टिप्पणी	—	हिन्दी	१८१	१६८६
बाला त्रिपुरा पद्धति	श्रीराम	संस्कृत		
बाबन दोहा बुद्धि रसायन	प० महिराज	अपभ्रंश, हिन्दी	६०	५६०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
बाहुबली चरित्र	धनपाल	अपभ्रंश	८०	७७६
बाहुबली पाथड़ी	—	अपभ्रंश, संस्कृत	४४	४३७
बाहुबली पाथड़ी	अभयवली	प्राकृत	८१	७७७
बुद्ध वर्णन	कविराज सिद्धराज	संस्कृत	४४	४३६
बुद्धिसागर ह्यष्टान्त	बुद्धिसागर	,,	२००	१८४०
बंकचूल कथा	ब्रह्म जिनदास	,,	४४	४३६

(भ)

भक्तामर री डाल	—	हिन्दी	६०	५६१
भक्तामर स्तोत्र	मानतुर्गाचार्य	संस्कृत	१४८	१३६६
भक्तामर भाषा	नथमल श्रीर लालचन्द	संस्कृत-हिन्दी	१४६	१३७८
भक्तामर भाषा	पं० हेमराज	हिन्दी	१४६	१३७६
भक्तामर स्तोत्र वृत्ति	रत्नचन्द मुनि	संस्कृत	१४६	१३८०
भक्तामर सटीक	—	,,	१४६	१३८२
भक्तामर तथा सिद्धप्रिय स्तोत्र	—	,,	१४६	१३८६
भगवती आराधना सटीक	—	प्राकृत-संस्कृत	२०	२११
भजन व भारतीय संग्रह	—	हिन्दी	२०१	१८४१
भद्रबाहु चरित्र	आ० रत्ननन्दि	संस्कृत	८१	७७८
भरत बाहुबली वर्णन	श्रीमन्नारायण	हिन्दी	४५	४४१
भरत क्षेत्र विस्तार चित्र	—	संस्कृत	६६	६०१
भव्य मार्गरा	—	हिन्दी	२०	२१२
भविष्यदत्त चरित्र	पं० श्रीधर	संस्कृत	८१	७७७
भविष्यदत्त चरित्र	पं० धनपाल	अपभ्रंश	८२, २०१	७८८, १८४२
भविष्यदत्त चौपई	पं० राममल्ल	हिन्दी	८२	७६१
भविष्यपुराण	—	संस्कृत	१२६	११६४
भाडली पुराण	भाडली ऋषि	हिन्दी	१०८	१०११
भामिनी विलास	पं० जगन्नाथ	संस्कृत	६०	५६२
भारती स्तोत्र	शंकराचार्य	,,	१५०	१३८७
भावनासार संग्रह	महाराजा चामुण्डराय	,,	२१	२१५
भाव संग्रह	देवसेन	प्राकृत	२१	२१६
भाव संग्रह	श्रुतमुनि	,,	२१	२१८
भाव संग्रह	पं० वामदेव	संस्कृत	२२	२२१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
भाव संग्रह सटीक	—	हिन्दी	२२	२२२
भाव त्रिभंगी सटीक	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत, संस्कृत	२०१	१८४४
भावी कुलकरों की नामावली	—	„	२०१	१८४४
भाषाभूषण	महाराजा जसवन्तसिंह	हिन्दी	१००	६२६
भुवन दीपक	पद्मप्रभ सूरि	संस्कृत, हिन्दी	१०८	१०१३
भुवनेश्वरी स्तोत्र	पृथ्वीधराचार्य	संस्कृत	२०१	१८४५
भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र	पं० आशाधर	„	१५०	१३८६
भूषण भावनी	भूषण स्वामी	हिन्दी	३४	३४०
भैरव चित्र	—	—	६६	६०२
भैरव पताका यन्त्र	—	संस्कृत, हिन्दी	१६५	१५२८
भैरव पद्यावती कल्प	मल्लिकार्जुन सूरि	संस्कृत	१६५	१५२६
भोज प्रबन्ध	कवि बल्लाल	„	६०	५६३

(म)

मदन पराजय	जिनदेव	संस्कृत	६०,	५६४,
			१२०	११२२
मदन पराजय	हरिदेव	अपभ्रंश	६०	५६७
मदन युद्ध	ब्रजराज	हिन्दी	४५	४४२
मयुराष्टक	कवि मयुर	संस्कृत	६१	५६८
मलय सुन्दरी चरित्र	अखयाराम लुहाड़िया	हिन्दी	८२	७६२
मल्लिनाथ चरित्र	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	८२	७६३
महर्षि स्तोत्र	पं० आशाधर	„	१५०	१३६३
महालक्ष्मी कवच	—	„	१५०	१३६४
महालक्ष्मी पद्धति	पं० महादेव	„	७१	७०७
महालक्ष्मी स्तोत्र	—	„	१५०	१३६५
महावीर जिन नय विचार	यशःविजय	प्राकृत, हिन्दी	२२	२२४
महावीर स्वामी चित्र	—	—	६६	६०४
महिपाल चरित्र भाषा	पं० नथमल	हिन्दी	८२	७६४
महिम्न स्तोत्र सटीक	अमोघ पुष्पदन्त	संस्कृत	१५०,	१३६६
			१५१	१३६७
मृगी संवाद चौपई	—	हिन्दी	४५	४४३
मृत्यु महोत्सव वचनिका	पं० सदासुख	संस्कृत, हिन्दी	२२	२२६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
मार्कण्डेय पुराण सटीक	मार्कण्डेय	संस्कृत	१२६	११६५
माधवानल कथा	कुंवर हरिराज	हिन्दी	४५	४४४
माधवानल काम कन्दला चौपई	देव कुमार	"	४५	४४६
मानसंजरी नाममाला	नन्ददास	संस्कृत	७१	७०८
मास लग्न फल	—	"	१०६	१०१४
मिथ्यात्व खण्डन	कवि अनूप	हिन्दी	१२०	११२३
मिथ्यात्व खण्डन नाटक	साहू कन्निराम	"	१२०	११२४
मुक्तावली कथा	—	संस्कृत	४५	४४७
मुक्तावली पूजा	—	"	१५१	१३६८
मुद्राविधि	—	"	२०१	१८४७
मुहूर्त चिन्तामणी सटीक	देवकी राम	"	१०६	१०१५
मुहूर्त चिन्तामणी	नारायण	"	१०६	१०१६
मुहूर्त मुक्तावली	—	संस्कृत, हिन्दी	१०६	१०१८
मूर्तिपूजा मण्डन	पं० मिहिर चन्द्रदास जैनी	हिन्दी	२०१	१८४६
मूल संध्याहणी	रत्नकीर्ति	संस्कृत	४५	४४८
मूलाचार प्रदीपिका	भ० सकलकीर्ति	"	१६३	१७७०
मेघकुमार ढाल	मुनि यशःनाम	हिन्दी	६१	५६६
मेघदूत काव्य	कालिदास	संस्कृत	६१	६००
मेघदूत काव्य सटीक	लक्ष्मी निवास	"	६१	६०५
मेघदूत काव्य सटीक	बल्लभ देव	"	६१	६०६
मेघदूत काव्य टीका	वत्स	"	६१	६०७
मेघमाला व्रत कथा	भुनि बल्लभ	"	४५	४४९
मेघवर्षा	—	संस्कृत, हिन्दी	१०६	१०२०
मेदनीपुर का लग्न पत्र	—	हिन्दी	१०६	१०२१
मोक्ष मार्ग प्रकाशक वचनिका	पं० टोडरमल	हिन्दी, राजस्थानी	२२	२२५
मंगल कलश चौपई	लक्ष्मी हर्ष	हिन्दी	६२	६१३
मंगल पाठ	—	"	१५०	१३६२

(य)

यमक स्तोत्र	विरन्तन आचार्य	संस्कृत	६२	६१४
यमाष्टक स्तोत्र सटीक	—	"	१५१	१३६९
यशोधर चरित्र	मुमुक्षु विद्यानन्द	"	८३	७६५
यशोधर चरित्र	सोमकीर्ति	"	८३	७६६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
यशोधर चरित्र	सोमदेव सूरि	"	८४	७६७
यशोधर चरित्र	पुरुषदन्त	अपभ्रंश	८४	७६८
यशोधर चरित्र	पद्मनाभ कायस्थ	संस्कृत	८४	८०६
यशोधर चरित्र	भ० सकलकीर्ति	"	८६	८११
यशोधर चरित्र	पूरादेव	"	८६	८१५
यशोधर चरित्र	वासवसेन	"	८७	८१७
यशोधर चरित्र (पीठिका बंध)	—	"	८७	८१८
यशोधर चरित्र टिप्पण	प्रभाचन्द्र	"	८७	८१९
यज्ञदत्त कथा	—	"	४५	४५१
योग चिन्तामणि	—	संस्कृत, हिन्दी	३१	३१३
योग शतक	विदग्ध बंध पूर्णासिन	संस्कृत	३१	३१४
योग शतक	—	"	३१	३१५
योग शतक टिप्पण	—	संस्कृत, हिन्दी	३१	३१६
योग शतक सटीक	—	संस्कृत	३१	३१७
योग शतक	धन्वन्तरि	संस्कृत, हिन्दी	३१	३१८
योग शतक सार्थ	—	"	३१	३१९
योग शास्त्र	हेमचंद्राचार्य	संस्कृत	१६७	१५४२
योग साधन विधि (सटीक)	गोरखनाथ	हिन्दी	१६७	१५४४
योगसार गृहफल	—	संस्कृत	१०९	१०२२
योगसार संग्रह	—	"	१६७	१५४३
योग ज्ञान	—	"	१६७	१५४५

(२)

रघुवंश महाकाव्य	कालिदास	संस्कृत	६२	६१५
रघुवंश राजाश्रों की नामावली	—	"	२०१	१८४८
रघुवंश	कालिदास	"	६२	६१८
रघुवंश टीका	द्यानंददेव	"	६२	६१९
रत्नकरण्ड श्रावकाचार	समन्तभद्र	"	१९३	१७७१
रत्नकरण्ड श्रावकाचार सटीक	प्रभाचंद्राचार्य	"	१९३	१७७२
रत्नकरण्ड श्रावकाचार	श्रीबन्ध	अपभ्रंश	१९३	१७७३
रत्नकोश	—	संस्कृत	२०१	१८४९
रत्न चूड़रास	यशः कीर्ति	हिन्दी	८७	८२०
रत्नमाला	शिवकोट्याचार्य	संस्कृत	१९३	१७७५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
रत्नसार	पं० जीवन्धर	"	१६३	१७७६
रात्रि भोजन दोष विचार	धर्मसमुद्रवाचक	हिन्दी	१६३	१७७७
रत्नत्रय विधान कथा	प० रत्नकीर्ति	संस्कृत	४६	४५३
रत्नत्रय व्रत कथा	श्रुतसागर	"	४६	४५२
रत्नत्रय पूजा	—	"	१५१	१४००
रत्न परीक्षा (रत्न दीपिका)	चण्डेश्वर सेठ	"	२०२	१८५१
रत्न परीक्षा	—	हिन्दी	२०१	१८५०
रत्नावली व्रत कथा	—	संस्कृत	४६	४५४
रमल शकुनावली	—	हिन्दी	१०६	१०२३
रमल शास्त्र	पं० चिन्तामणी	"	११०	१०२५
रस भंजरी	—	संस्कृत	३१	३२०
रस रत्नाकर (भातु रत्नमाला)	—	"	३१	३२१
रसेन्द्र मंगल	नागार्जुन	"	३१	३२२
रक्षा बन्धन कथा	—	हिन्दी	४६	४५५
राजनीति शास्त्र	चम्पा	"	१२२	११३६
राई प्रकरण विधि	—	"	१८२	१६८७
राजवातिक	अकलंकदेव	संस्कृत	२२	२२७
राम भ्राजा	तुलसीदास	हिन्दी	६२	६२०
रामपुराण	भट्टारक सोमसेन	संस्कृत	१२६	११६६
रामायण शास्त्र	चिरन्तन महामुनि	"	१२८	११६८
रामचन्द्र स्तवन	सनतकुमार	"	१५१	१४०२
राम विष्णु स्थापना	—	हिन्दी	१८२	१६८८
राम विनोद	रामचन्द्र	"	३२	३२३
राशि नक्षत्र फल	महादेव	संस्कृत	११०	१०२७
राशिफल	—	संस्कृत, हिन्दी	११०	१०२८
राशि लाभ व्यय चक्र	—	हिन्दी	११०	१०२९
राशि संक्रान्ति	—	"	११०	१०३०
रात्रि भोजन दोष चौपई	मेधराज का पुत्र	"	४६	४५६
रात्रि भोजन त्याग कथा	भ० सिंहनंदि	संस्कृत	४६	४५९
रात्रि भोजन त्याग कथा	—	हिन्दी	४६	४६०
रुक्मणी व्रत विधान कथा	विशाल कीर्ति	मराठी	१८२	१६८९
रोटतीज कथा	गुणानदि	संस्कृत	४६	४६१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
(ल)				
लग्न चक्र	-	संस्कृत	११०	१०३१
लग्न चन्द्रिका	काशीनाथ	"	११०	१०३२
लग्न प्रमारा	-	संस्कृत, हिन्दी	११०	१०३३
लग्नादि वर्णन	-	संस्कृत	११०	१०३४
लग्नाक्षत फल	-	"	११०	१०३५
लघु जातक (सटीक)	भट्टोत्पल	"	१११	१०३६
लघु जातक भाषा	कृपाराम	हिन्दी	१११	१०३७
लघु तत्त्वार्थ सूत्र	-	प्राकृत, संस्कृत	२२	२२८
लघुनाम माला	हर्ष कीर्ति सूरि	संस्कृत	७१	७०६
लघु प्रतिक्रमण	-	संस्कृत, प्राकृत	१५१	१४०३
लघु शान्ति पाठ	-	संस्कृत	१५१	१४०४
लघु सहस्र नाम स्तोत्र	-	"	१५१	१४०५
लघु स्तवन (सटीक)	सोमनाथ	"	१५१	१४०६
लघु स्वराज काव्य सटीक	लघु पण्डित	"	६३	६२१
लघु स्तवन टीका	मुनि नन्दगुण क्षोणी	"	१५१	१४०६
लघु स्वयंभू स्तोत्र	देवर्नदि	"	१५२	१४०७
लघु स्वयंभू स्तोत्र (सटीक)	देवर्नदि	संस्कृत, हिन्दी	१५२	१४१२
लघु सारस्वत	कल्याण सरस्वती	संस्कृत	१७३	१५६४
लघु सिद्धान्त कौमुदी	पाणिनी ऋषिराज	"	१७३	१५६५
लज्जि विधान पूजा	ब० हर्षकीर्ति	"	१५२	१४१५
लज्जि विधान व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	४६	४६२
लक्ष्मी सरस्वती संवाद	श्री भूषण	संस्कृत	६३	६२२
लंघन पथ निर्णय	बाबक दीपचन्द	"	३२	३२५
लिंगानुशासन	अमरसिंह	"	७१	७१०
लीलावती भाषा	लालचन्द	हिन्दी	१११	१०४१
लीलावती सटीक	भास्कराचार्य	संस्कृत	१११	१०४२
लीलावती भाषा	लालचन्द	हिन्दी	१११	१०४१

(म)

वर्द्धमान काव्य	जयमित्र हल	अपभ्रंश	६३	६२४
वर्द्धमान काव्य	ब० नरसेन	"	८७	८२१
वर्द्धमान चरित्र	कवि प्रसन्न	संस्कृत	८७	८२२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
वर्द्धमान चरित्र	पुष्पदन्त	अपभ्रंश	८७	८२५
वर्द्धमान जिन स्तवन	—	संस्कृत	१५२	१४१६
वर्द्धमान जिन स्तवन सटीक	पं० कनककुशल गरिण	,,	१५२	१४१७
वर्द्धमान पुराण	नवलदास शाह	हिन्दी	१२८	११६६
वन्देताम की जयमाल	माधनन्दि	संस्कृत	१५३	१४१८
वनस्पति सत्तरी सार्थ	मुनिचन्द्र सूरि	प्राकृत, संस्कृत	३२	३२६
व्युच्छति त्रिशंगी	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२३	२३०
वरांग चरित्र	पं० तेजपाल	अपभ्रंश	८८	८२६
वरांग चरित्र	भट्टारक वर्द्धमान	संस्कृत	८८	८२७
वर्ष कुण्डली विचार	—	,,	१११	१०४३
वर्ष फलाफल चक्र	—	,,	१११	१०४४
वसुधारा धारिणी नाम महाविद्या	नंदन	,,	६३	६२५
वसुधारा धारिणी नाम महाशास्त्र	—	,,	१८२	१६६५
व्रत कथा कोश	श्रुतसागर	,,	४६	४६३
व्रतसार	—	,,	१८२	१६६४
व्रतसार श्रावकाचार	—	,,	१६३	१७७६
विजय पताका मंत्र	—	,,	१६५	१५३३
विजय पताका मंत्र	—	,,	१६५	१५३२
वृत्त रत्नाकर	केदारनाथ भट्ट	,,	१००	६३०
वृत्त रत्नाकर सटीक	पं० केशर का पुत्र राम	,,	१००	६३५
वृत्त रत्नाकर सटीक	केदारनाथ भट्ट	,,	१००,	६३६,
			१०१	६३७
वृत्त रत्नाकर टीका	समय सुन्दर उपाध्याय	,,	१००	६३६
वृत्त रत्नाकर टीका	कवि सुल्हण	,,	१०१	६३८
वृन्दावन काव्य	कवि माना	,,	६३	६२६
वृहद् कलिकुण्ड चित्र	—	—	६६	६०५
वृहद् जातक (सटीक)	वराहमिहिराचार्य	,,	१११	१०४५
वृहद् जातक टीका	भट्टोत्पल	,,	१११	१०४५
वृहद् चारणक्य राजनीति शास्त्र	चारणक्य	,,	१२३	११४०
वृहद् द्रव्य संप्रह सटीक	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२३	२२६
वृहद् प्रतिक्रमण सार्थ	—	प्राकृत, संस्कृत	१५३	१४२०
वृहद् प्रतिक्रमण	—	,,	१५३	१४२५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ सख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
बृहत् स्वयंभू स्तोत्र (सटीक)	समन्तभद्राचार्य	संस्कृत	१५३	१४२३
बृहत् स्वयंभू टीका	प्रभाचन्द्राचार्य	"	१५३	१४२३
बृहत् षोडश कारण पूजा	—	"	१५३	१४२४
बृहत्षोडश कारण यन्त्र	—	"	१६५	१५३०
बृहद् सिद्धचक्र यन्त्र	—	"	१६५	१५३१
वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक	दामोदर	"	१७३	१५६६
वाक्य प्रकाशभिरस्य टीका	—	"	१७३	१५६७
वाक् पञ्चोत्ती	ब्रह्मगुलाल	हिन्दी	२३	२३१
वासपूज्य चित्र	—	—	६६	६०६
विक्रमसेन चौगई	—	हिन्दी	६३	६२७
विक्रमसेन चौगई	मानसागर	"	८८	८२८
विक्रमादित्योत्पत्ति कथानक	भगवती	संस्कृत	४७	४६४
विचार षट् त्रिशंक (चौबीसदण्डक सार्थ)	गजसार	प्राकृत, हिन्दी	२३	२३२
विविन्तमणी अंक	—	हिन्दी	११२	१०४६
विजय गताका यन्त्र	—	संस्कृत	१६५	१५३३
विदग्ध मुख मण्डन	धर्मदास बाँडाचार्य	"	६३, १०१	६२८,, ६४१
विद्वद्भूषण	बालकृष्ण भट्ट	"	६३	६३१
विद्वद्भूषण टीका	मधुसूदन भट्ट	"	६३	६३१
विधान व कथा संग्रह	—	"	४७	४६५
विधान व कथा संग्रह	—	प्राकृत व अपभ्रंश	१५३	१४२७
विधि सामान्य	—	संस्कृत	११८	१११६
विनीती संग्रह	पं० भूधरदास	हिन्दी	१५४	१४२८
विपरीत ग्रहण प्रकरण	—	संस्कृत	११२	१०४७
विमलनाथ स्तवन	विनीत सागर	हिन्दी	१५४	१४२६
विवाह पटल भाषा	पं० रूपचन्द्र	संस्कृत, हिन्दी	११२	१०५०
विवाह पटल	श्रीराम मुनि	संस्कृत	११२	१०४६
विवाह पटल सार्थ	—	संस्कृत, हिन्दी	११२	१०५१
विवेक विलास	जिनदत्त सूरि	संस्कृत	१६३	१७७८
विषापहार स्तोत्र	धनजय	"	१५४	१४३०
विषापहार स्तोत्रादि टीका	नागचन्द्र सूरि	"	१५४	१४३५
विषापहार विलाप स्तवन	वादिचन्द्र सूरि	"	१५५	१४३७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
विशेष सत्ता त्रिभंगी	नयनन्दि	प्राकृत	२३	२३३
विशेष महाकाव्य सटीक (ऋतु संहार)	कालिदास	संस्कृत	६४	६३२
विशेष महाकाव्य टीका	अमर कीर्ति	"	६४	६३२
वेद क्रान्ति	—	"	२३	२३५
वैताल पञ्चीसी कथानक	शिवदास	"	४७	४६६
वैद्यकसार	नयन सुख	हिन्दी	३२	३२७
वैद्य जीवन	प० लोलिमराज कवि	संस्कृत	३२	३२८
वैद्य जीवन टीका	रुद्र भट्ट	"	३२	३३०
वैद्य मनोत्सव	प० नयनसुख	हिन्दी	३२	३३१
वैद्य रत्नमाला	सि० च० नेमिचन्द्र	"	२३	३३३
वैद्य विनोद	शंकर भट्ट	संस्कृत	३३	३३४
वैराग्य माला	सहल	"	६४	६३३
वैराग्य शतक	भृतरिहरि	"	६४	६३४
वैराग्य शतक सटीक	—	प्राकृत, हिन्दी	६४	६३६
वैराग्य शतक सार्थ	—	"	६४	६३८
शकुन रत्नावली	—	हिन्दी	११२	१०५३
शकुन शास्त्र	भगवद् भाषित	संस्कृत	११२	१०५४
शकुनावली	—	हिन्दी	११२	१०५५
शत श्लोक	वंशराज त्रिमल्ल भट्ट	संस्कृत	३३	३५५
शनिश्चर कथा	जीवणदास	हिन्दी	४७	४६८
शनि, गौतम और पार्श्वनाथ स्तवन संग्रह	—	हिन्दी, संस्कृत	१५५	१४३८
शनिश्चर स्तोत्र	हरि	हिन्दी	१५५	१४३९
शब्द बोध	—	संस्कृत	१७३	१५६८
शब्द भेद प्रकाश	महेश्वर कवि	"	१७३	१५६९
शब्द रूपावली	—	"	१७३,	१६००,
	"	"	१७४	१६०४
शब्द समुच्चय	अमरचन्द्र	"	१७४	१६०५
शब्द साधन	—	"	१७४	१६०६
शब्दानुशासन वृत्ति	हेमचन्द्राचार्य	"	१७४	१६०७
शत्रुञ्जय तीर्थद्वार	नयसुन्दर	हिन्दी	६४	३३९
शान्ति चक्र मण्डल	—	संस्कृत	१६६	१५३४
शान्तिनाथ चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	"	८८	८१९

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
शान्तिनाथ पुराण (सटीक)	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत, हिन्दी	१२८	११७०
शालिभद्र महाभुनि चरित्र	जिनसिंह सूरि (जिनराज)	हिन्दी	८८	८३१
शिव पञ्चमीसी एवं ध्यान बत्तीसी	बनारसीदास	"	१५५	१४४१
शिव पुराण	वेद व्यास	संस्कृत	१२८	११७१
शिव स्तोत्र	—	"	१५५	१४४२
शिवार्चन चन्द्रिका	धीनिवास भट्ट	"	१६६	१५३५
शिशुपालवध सटीक	—	"	६४	६४२
शिशुपालवध सटीक	महाकवि माध	"	६४	६४०
शिशुपालवध टीका	भानन्द देव	"	६४	६४३
श्रीघ्नबोध टीका	तिलक	"	११३	१०५७
श्रीघ्नबोध सार्थ	—	संस्कृत, हिन्दी	११३	१०६३
शीतलनाथ चित्र	—	—	६७	६०७
शीतलाष्टक	—	संस्कृत	१५५	१४४३
शीलरथ गाथा	—	प्राकृत	६५	६४४
शील विनती	कुमुदचन्द्र	हिन्दी, गुजराती	६५	६४५
शिलोपारी चित्तासन पद्यावली	—	संस्कृत	६५	६४६
कथानक				
शीलश्री चरित्र	—	"	२०२	१८५२
शोभन स्तोत्र	केसरलाल	"	१५६	१४४४
शोभन श्रुति	पं० धनपाल	"	२३	२३६
शोभन श्रुति टीका	क्षेमसिंह	"	२३	२३६
(स)				
संगीतसार	पं० दामोदर	संस्कृत	१२१	११२६
सज्जन वित्तबल्लभ	मल्लिषेण	"	६५, २०२	६४७, १८५६
सत्ता त्रिभंगी	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	१५	६६१
संध्या बन्दन	—	संस्कृत	१५६	१४४८
सन्धि ग्रन्थ	पं० योगक	संस्कृत, हिन्दी	१७४	१६१०
सन्मति जिन चरित्र	रघु	अपभ्रंश	८८	८३२
सन्निपात कलिका लक्षण	धन्वन्तरि वैद्य	संस्कृत, हिन्दी	३३	३३७
सप्त पदार्थ सत्रावचूरि	—	संस्कृत	११६	११२०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
सप्त व्यसन कथा	आचार्य सोमकीर्ति	"	४७	४७०
सप्त व्यसन समुच्चय	पं० भीमसेन	"	६५	६५१
सप्त सूत्र	—	"	१७४	१६११
समगत बोल	—	हिन्दी	६५	६५२
समन्तभद्र स्तोत्र	—	संस्कृत	१५६	१४४६
समयसार नाटक सटीक	प्रमृतचन्द्र सूरि	"	२४, २५	५२०, २५१
समयसार नाटक भाषा	पं० बनारसीदास	हिन्दी	२५	२५७
समयसार भाषा	पं० हेमराज	"	२५	२५६
समवशरण स्तोत्र	विष्णू शोभन	संस्कृत	१५६	१४५०
समवशरण स्तोत्र	धनदेव	"	१५६	१४५१
सम्भवनाथ चरित्र	पं० तजपाल	अपभ्रंश	८८	८३३
सम्यक्त्व कौमुदी	जयशेखर सूरि	संस्कृत	४८	४७३
सम्यक्त्व कौमुदी	पं० खेता	"	४६	४७६
सम्यक्त्व कौमुदी	कवि यशःमेन	"	४६	४८०
सम्यक्त्व कौमुदी	जोधराज गोदीका	हिन्दी	४६	४८२
सम्यक्त्व कौमुदी सार्थ	—	संस्कृत	४६	४८४
सम्यक्त्व कौमुदी पुराण	महीचन्द्र	संस्कृत, हिन्दी	१२६	११७२
सम्यक्त्व रास	ग्रह्य जिनदास	हिन्दी	६६	६५३
सम्यक् चरित्र यन्त्र	—	संस्कृत	१६६	१५३७
सम्यक् दर्शन यन्त्र	—	"	१६६	१५३८
सम्मेदशिखरजी पूजा	मन्तदेव	हिन्दी	१५६	१४५३
सम्मेदशिखर महात्म्य	धर्मदास क्षुल्लक	"	१५७	१४५५
सम्मेदशिखर विधान	हीरालाल	"	१५७	१४५६
समाधि शतक	पूज्यपाद स्वामी	संस्कृत	२५, १५६	२६०
समास चक्र	—	"	१७४	१६१२
समास प्रयोग पटल	पं० बररुचि	"	१७४	१६१३
सरस्वती चित्र	—	—	६७	६१०
सरस्वती स्तुति सार्थ	—	संस्कृत	१५७	१४५८
सरस्वती स्तुति	नागचन्द्र मुनि	"	१५८	१४६८
सरस्वती स्तोत्र	पं० बनारसीदास	हिन्दी	१५७	१४५६
सरस्वती स्तोत्र	बृहस्पति	संस्कृत	१५७	१४६०
सरस्वती स्तोत्र	श्री ब्रह्मा	"	१५७	१४६२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
सरस्वती स्तोत्र	विष्णु	"	१५८	१४६७
सर्वतीर्थमाल स्तोत्र	—	"	१५८	१४६८
स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा	—	"	२६	२६३
स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा	कार्तिकेय	प्राकृत	१६५	१७६६
स्वर सन्धि	पं० योगक	संस्कृत, हिन्दी	२०२	१८५५
सर्वधातु रूपावली	—	संस्कृत	१७५	१६१५
सर्वथा बत्तीसी	कवि जगन पोहकरण	हिन्दी	२०२	१८५७
सहस्रनाम स्तोत्र	पं० ग्राशाधर	संस्कृत	१५८	१४७०
सहस्रनाम स्तवन	जिनसेनाचार्य	"	१५८	१४७१
स्तवन पार्श्वनाथ	नयचन्द्र सूरि	"	१५८	१४७२
स्तोत्र संग्रह	—	"	१५८	१४७३
स्थूलभद्र मुनि गीत	नथमल	हिन्दी	६७	६६४
स्याद्वाद रत्नाकर	देवाचार्य	संस्कृत	२६	२६२
स्वर्णाकर्षण भैरव	—	"	१५८, १६६	१५४४
स्वप्न विचार	—	हिन्दी	११४	१०७६
स्वप्नाध्याय	—	संस्कृत	११५	१०८०
स्वरोदय	—	"	११४	१०७५
स्त्री के सोलह लक्षण	—	संस्कृत, हिन्दी	२०२	१८५४
सागारधमामृत	पं० ग्राशाधर	संस्कृत	१६६	१८०१
साठी संवत्सरी	—	"	११५	१०८२
साधारण जिन स्तवन सटीक	जयनन्द सूरि	"	१५६	१४७६
साधारण जिन स्तवन	पं० कनककुशल गणि	"	१६०	१४७६
साधु बन्धना	बनारसीदास	हिन्दी	१५८	१४७५
साधु बन्धना	पार्श्वचन्द्र	संस्कृत	१५६	१४७६
साधु बन्धना	समय सुन्दर गणि	हिन्दी	१५६	१४७८
सामायिक पाठ	—	प्राकृत, संस्कृत	१५६	१४८०
सामायिक पाठ सटीक	—	संस्कृत, हिन्दी	१६०	१४८७
सामायिक पाठ सटीक	पाण्डे जयचन्त	"	२६	२६६
सामायिक पाठ तथा	—	प्राकृत, संस्कृत,	१६०	१४६१
तीन चौबीसी नाम	—	हिन्दी		
सामुद्रिक शास्त्र	—	संस्कृत	११५	१०८४
सामुद्रिक विचार चित्र	—	—	६७	६११

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
सारणी	—	हिन्दी	११५	१८६१
सार समुच्चय	कुलभद्र	संस्कृत	१६६	१८०४
सारस्वत दीपिका	अनुभूतिस्वरूपाचार्य	"	१७५	१६१६
सारस्वत दीपिका	मेघरत्न	"	१७५	१६१६
सारस्वत प्रक्रिया पाठ	परमहंस परित्राजक	"	१७५	१६२०
	अनुभूतिस्वरूपाचार्य			
सारस्वत ऋजू प्रक्रिया	—	संस्कृत, हिन्दी	१७७	१६४४
सारस्वत व्याकरण सटीक	प्र० स्वरूपाचार्य	संस्कृत	१७८	१६६८
सारस्वत व्याकरण टीका	धर्मदेव	"	१७८	१६४८
सारस्वत शब्दाधिकार	—	"	१७८	१६४९
सिद्ध चक्र पूजा	शुभचन्द्र	"	१६०	१४६२
सिद्ध चक्र पूजा	श्रुतसागर सूरि	"	१६०	१४६३
सिद्ध चक्र पूजा	प० ब्रामाधर	"	१६०	१४६४
सिद्ध दण्डिका	देवेन्द्र सूरि	प्राकृत, संस्कृत	२६	२६७
सिन्दुर प्रकरण	सोमप्रभाचार्य	संस्कृत	३४,	३४१,
			६६	६५४
सिन्दुर प्रकरण सार्थ	—	"	६६	६५७
सिद्धप्रिय स्तोत्र	—	"	१६०	१४६६
सिद्धप्रिय स्तोत्र	देवनन्दि	"	१६०	१४६६
सिद्धप्रिय स्तोत्र टीका	सहस्त्र कीर्ति	"	१६०	१४६७
सिद्ध सारस्वत मन्त्र गणित स्तोत्र	अनुभूति स्वरूपाचार्य	"	१६१	१४६८
सिद्धान्त कौमुदी	—	"	१७८	१६५०
सिद्धान्त चन्द्रिका	—	"	१७८	१६५१
सिद्धान्त चन्द्रिका मूल	उद्भट	"	१७८	१६५२
सिद्धान्त चन्द्रिका मूल	रामचन्द्राश्रम	"	१७८	१६५३
सिद्धान्त चन्द्रिका	रामचन्द्राश्रमाचार्य	"	१७९	१६६१
" " वृत्तिका	सदानन्द	"	१७९	१६६१
सिद्धान्त चन्द्रिका	रामचन्द्राचार्य	"	१७८	१६५६
सिद्धान्त चन्द्रोदय टीका	श्री कृष्ण पूर्जुरि	"	११९	११२१
सिद्धान्त चन्द्रोदय	अनन्त भट्ट	"	११९	११२१
सिद्धान्त विन्दु स्तोत्र	शंकराचार्य	"	१६१	१४६६
सिद्धान्त सार	जिनचन्द्र देव	प्राकृत	२६	२६८

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
मिहल सुत चतुष्पदी	समय सुन्दर	हिन्दी	४६	४८५
सिंहासन बत्तीसी	सिद्धसेन	"	४६	४८६
सीता पञ्चीसी	वृद्धिचन्द	"	६६	६५८
सुकुमाल भहामुनि चौपई	शान्ति हर्ष	"	८८	८३४
सुकुमाल स्वामी चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	संस्कृत	८८	८३५
सुखबोधार्थ माला	पं० देवसेन	"	२७	२७६
सुगन्ध दशमी कथा भाषा	सुशालचन्द	हिन्दी	५०	४८६
सुगन्ध दशमी कथा	सुशील देव	अपभ्रंश	५०	४६०
सुगन्ध दशमी कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	५०	४६१
सुगन्ध दशमी कथा	ब्रह्मज्ञानसागर	"	५०	४६२
सुगन्ध दशमी व पुष्पांजली कथा	—	संस्कृत	५०	४६३
सुदर्शन चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	"	८६	८३८
सुदर्शन चरित्र	मुमुक्षु श्री विद्यानन्द	"	८६	८३९
सुदर्शन चरित्र	ब्रह्म-नेमिदत्त	"	८६	८४२
सुदर्शन चरित्र	भुनि नयनन्द	अपभ्रंश	८९	८४३
सुख बोहड़ा	—	"	३५	३५०
सुभद्रानो चोदालियो	कवि मानसागर	हिन्दी	२६	२७०
सुभाषित काव्य	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	३५	२५१
सुभाषित कोश	हरि	"	२६	२७१
सुभाषित रत्न संदोह	अमितगति	"	३५, ६६	३५२, ६६०
सुभाषित रत्नावली	भ० सकलकीर्ति	"	३५	३५३
सुभाषितार्णव	—	प्राकृत, संस्कृत	३५	३५५
सुभाषितावली	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	३६	३६०
सुमतारी ढाल	शिबूराम	हिन्दी	६६	६६१
सुरपति कुमार चतुष्पदी	पं० भावसागर गण	"	८६	८४४
सूक्ति मुक्तावली शास्त्र	सोमप्रभाचार्य	संस्कृत	३४	३४३
सूक्ति मुक्तावली सटीक	—	"	३५	३४६
सूर्य ग्रह धात	पं० सूर्य	हिन्दी	११५	१०६२
सूर्योदय स्तोत्र	पं० कृष्ण ऋषि	संस्कृत	१६१	१५००
सोनागीरी पञ्चीसी	कवि भागीरथ	हिन्दी	६६	६६२
सोली रो ढाल	—	"	६६	६६३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
संग्रह ग्रन्थ	मिश्र-मिश्र कर्ता हैं	संस्कृत	२०२	१८५८
संक्षिप्त वेदान्त शास्त्र	परमहंस परिब्राजकाचार्य	,,	२०२	१८५९
सम्बोध पञ्चासिका सार्थ	—	प्राकृत, संस्कृत	१९७	१८०९
सम्बोध पञ्चासिका	कवि दास	,,	२७	२७३
सम्बोध सप्तरी	जयशेखर सूरि	,,	२७	२७४
सम्बोध सप्तरी	—	प्राकृत, हिन्दी	२७	२७५
संस्कृत मंजरी	—	संस्कृत	१७९	१९६८
संयम कर्णन	—	अपभ्रंश, हिन्दी	२०२	१८६०
संवत्सर फल	—	संस्कृत	११६	१०९३

(घ)

षट् कर्मोपदेशे माला	अमर कीर्ति	अपभ्रंश	१९४	१७८०
षट् कर्मोपदेश रत्नमाला	भट्टारक लक्ष्मणसेन	संस्कृत	१९४	१७८२
षट् कर्मोपदेश रत्नमाला	अमरकीर्ति	अपभ्रंश	२३	२३७
षट् कारक प्रक्रिया	—	संस्कृत	१७४	१९०९
षट्कोण यन्त्र	—	,,	१९६	१५३६
षट् दर्शन विचार	—	,,	२३	२३९
षट् दर्शन समुच्चय टीका	हरिभद्र सूरि	,,	२३	२४०
षट् द्रव्यसंग्रह टिप्पण	प्रभाचन्द्र देव	प्राकृत, संस्कृत	२४	२४२
षट् द्रव्य विवरण	—	हिन्दी	२४	२४३
षट् पाहुड	कुन्दकुन्दाचार्य	प्राकृत	२४	२४४
षट् पाहुड सटीक	,,	प्राकृत, संस्कृत	२४	२४४
षट् पाहुड	,,	,,	२४	२४५
षट् पाहुड सटीक	श्रुत सागर	,,	२४	२४६
षट् पञ्चासिका	भट्टोत्पल	संस्कृत	११३	१०६५
षट् पञ्चासिका सटीक	—	,,	११४	१०७२
षट् पञ्चासिका सटीक	बराहमिहिराचार्य	,,	११४	१०७३
षट् त्रिंशति भाषा सार्थ	मुनिराज ढाढ़सी	प्राकृत, संस्कृत	२४	२४९
षोडश कारण कथा	—	हिन्दी, संस्कृत	५०	४९४
षोडश कारण जयमाल	—	अपभ्रंश, संस्कृत	१५६	१४४५
षोडश कारण पूजा	—	प्राकृत, संस्कृत	१५६,	१४४६,
			२०२	१८५३
षोडश योग	—	संस्कृत	११४	१०७४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
(क्ष)				
श्रावचूर्णी	—	संस्कृत	१६४	१७८३
श्रावक चूल कथा	—	"	५०	४६५
श्रावक धर्म कथन	—	"	१६४	१७८४
श्रावक प्रतिक्रमण	—	प्राकृत, संस्कृत	१६१	१५०२
श्रावक व्रत भण्डा प्रकरण साथ	—	"	१६४	१७८६
श्रावकाचार	पद्मनन्दि	प्राकृत	१६४	१७८७
श्रावकाचार	पं० आशाधर	संस्कृत	१६५	१७६२
श्रावकाचार	—	प्राकृत	१६५	१७६४
श्रावकाचार	भट्टारक सकलकीर्ति	संस्कृत	१६५	१७६५
श्रावकाचार	पूज्यपाद स्वामी	"	१६५	१७६६
श्रावकाराधन	समय सुन्दर	"	१६५	१७६८
श्री कृष्ण का चित्र	—	—	६७	६०८
श्रीपाल कथा	पं० खेमल	संस्कृत	५०	४६६
श्रीपाल चरित्र	पं० रघू	अपभ्रंश	६०	८४६
श्रीपाल चरित्र	—	संस्कृत, हिन्दी	६०	८५०
श्रीपाल रास	यशः विजय गणि	हिन्दी	६०	८५१
श्रीमान कुतूहल	विजय देवी	अपभ्रंश	६७	६६६
श्रुतबोध	कालिदास	संस्कृत	१०१	६४२
श्रुतबोध सटीक	गुडर	"	१०१	६४७
श्रुत स्कन्ध	ब्रह्मचारी हेमचन्द्र	संस्कृत, हिन्दी	१६१	१५०४
श्रुत स्कन्ध भाषाकार	पं० बिरधीचन्द	संस्कृत, हिन्दी	१६१	१५०४
श्रुतस्कन्ध	ब्रह्म हेमचन्द्र	प्राकृत	२७	२७७
श्रुतरतपन विधि	—	संस्कृत	१८३	१६६६
श्रुतज्ञान कथा	—	"	५०	४६७
श्रेणिक गीतम संवाद	—	प्राकृत	२७	२८१
श्रेणिक चरित्र	शुभचन्द्राचार्य	संस्कृत	६०	८५३
श्रेणिक चरित्र	—	—	६१	८५५
श्रेणिक महाराज चरित्र	अश्वथकुमार	हिन्दी	६१	८५६
शृङ्खला बद्धश्री जिन-	—	संस्कृत	१६१	१५०१
चतुर्विंशति स्तोत्र				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
------------	------	------	--------------	---------------------

(ह)

हट प्रदीपिका	आत्माराम योगीन्द्र	संस्कृत	१६७	१५४७
हणवन्त चौपाई	ब्रह्मरायमल	हिन्दी	५०	४६६
हनुमान चरित्र	ब्रह्मजित	संस्कृत	६१	८५७
हनुमान टीका	प. दामोदर मिश्र	"	१२०	११२५
हनुमान कथा	ब्रह्म. रायमल	हिन्दी	५०	४६८
हनुमान चित्र	—	—	६६	६१२
हम न वजू यन्त्र	—	संस्कृत	१६६	११५४१
हरिवंशपुराण	ब्रह्म. जिनदास	"	१२६	११७३
हरिवंशपुराण	मुनि यशः कीर्ति	अपभ्रंश	१२६, २०३	११७६, १८६१
हरिश्चन्द्र चौपाई	ब्रह्म. बेणीदास	हिन्दी	५१	५००
हेमकथा	रक्षामणि	संस्कृत, हिन्दी	५१	५०२
होरा चक्र	—	संस्कृत	११६	१०६५
होली कथा	छोत्तर ठोलिया	हिन्दी	५१	५०३
होली पर्व कथा	—	संस्कृत	५१	५०५
होली पर्व कथा सार्थ	—	"	५१	५०७
होली रेगुका चित्र	पं० जिनदास	"	६२	८६२
हंसराज बच्छराज चौपाई	भावहर्ष सूरि	हिन्दी	५१	५०८
हंस वरस कथा	—	"	५१	५०९
हंसराज बैद्यराज चौपाई	जिनोदय सूरि	अपभ्रंश	६२	८६३

(ञ)

अपरासार	माधवचन्द्र गीता	प्राकृत, संस्कृत	२७	२८२
अत्र चूडामणि	वादिमसिंह सूरि	संस्कृत	५१	५१०
कुल्लक कुमार	सुन्दर	हिन्दी	५१	५११
अम कुतूहल	अम कवि	संस्कृत	६७	६६७
अत्रपाल पूजा	शान्तिदास	"	१६१	१५०५

(ण)

नाताष्टक	—	संस्कृत	१६१	१५०६
त्रिपताचक्र	—	हिन्दी	११६	१०६६
त्रिभंगी	सि० च० नैमिचन्द्र	प्राकृत	२७	२८३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
त्रिभंगी टिप्पण	—	प्राकृत, संस्कृत	२७	२८४
त्रिभंगी भाषा	—	प्राकृत, हिन्दी	२८	२८७
त्रिलोक प्रज्ञप्ति	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	१८४	१६६८
त्रिलोक स्थिति	—	संस्कृत	१८४	१६६९
त्रिलोकसार	सिद्धान्त च०, नेमिचन्द्र	प्राकृत	१८४	१७००
त्रिलोकसार टीका	सहस्र कीर्ति	संस्कृत	१८४	१७०३
त्रिलोकसार टीका	ब्रह्मश्रुताचार्य	संस्कृत, प्राकृत	१८४	१७०५
त्रिलोकसार भाषा	सुमतिकीर्ति	हिन्दी	२८५	१७०७
त्रिलोकसार भाषा	दत्तनाथ योगी	”	१८५	१७०८
त्रिलोचन चन्द्रिका	प्रगल्भतर्कसिंह	संस्कृत	२०३	१८६२
त्रिबर्णचिन्ता	जिनसेनाचार्य	”	१६७	१८११
त्रिषष्टि पञ्चणित्यविराजली चरित्र	हेमचन्द्राचार्य	”	६२	८६४
त्रिषष्टि लक्षण महापुराण	पुष्पदन्त	अपभ्रंश	१२६	११७६
त्रिषष्टि लक्षण महापुराण	मुणभद्राचार्य	संस्कृत	१२६	११८२
त्रिषष्टि स्मृति	पं० आशाधर	संस्कृत	१२६	११७७
त्रेवैठ श्लाका पुरुष चौपई	पं० जिनमति	हिन्दी	५२	५१२

(३)

ज्ञान चौपड़	—	हिन्दी	६८	६१५
ज्ञान तरंगिणी	मुमुक्षु भट्टारक ज्ञानभूषण	संस्कृत	१६७	१५४८
ज्ञान पञ्चसीसी	पं० बनारसीदास	हिन्दी	२८	२८८
ज्ञान प्रकाशित दीपार्णव	—	संस्कृत	११६	१०६७
ज्ञान हिमची	कवि जगरूप	हिन्दी	६७	६६८
ज्ञानसूर्योदय नाटक	वादिचन्द्र	संस्कृत	१२०	११२६
ज्ञानाकुशं स्तोत्र	—	संस्कृत, हिन्दी	१६२	१५०७
ज्ञानाकुशं	—	संस्कृत	१६६	१५६०
ज्ञानार्णव	शुभचन्द्रदेव	”	१६७	१५५१
ज्ञानार्णव गद्य टीका	श्रुतसागर	”	१६८	१५५५
ज्ञानार्णव तत्व प्रकरण	—	हिन्दी, संस्कृत	१६८	१५५६
ज्ञानार्णव वचनिका	पं० जयचन्द्र	संस्कृत	१६८	१५५८
ज्ञानार्णव वचनिका	शुभचन्द्राचार्य	हिन्दी	१६८	१५५९
ज्ञानार्णव वचनिका टीका	पं० जयचन्द्र आबड़ा	”	१६८	१५५९

ग्रन्थकार एव ग्रन्थ

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
अकलंक	प्रायश्चित्त शास्त्र	१७६६	संस्कृत
	राजवार्तिक	२२७	"
अलयराम लुहाड़िया	मलय सुन्दर चरित्र	७६२	हिन्दी
अग्निवेश	अंजन निदान सटीक	२६०	संस्कृत और हिन्दी
अनन्तकीर्ति	पत्य विधान पूजा	१३३५	संस्कृत
अनन्त भट्ट	तर्क संग्रह	१११४	"
	सिद्धान्त चन्द्रोदय	११२१	"
अनुप कवि	मिथ्यात्व खण्डन	११२३	हिन्दी
अनुभूति स्वर्णपाचार्य	सारस्वत दीपिका	१६१६	संस्कृत
	सारस्वत प्रक्रिया पाठ	१६२०	"
अभयकुमार	श्रेणिक चरित्र	८५६	हिन्दी
अभयदेव सूरि	जयतिहुण स्तोत्र	१२७७	प्राकृत और हिन्दी
	नवतत्व वर्णन	१७६	"
अभयबली	बाहुबली पाथड़ी	७७७	प्राकृत
अभिनव गुप्ताचार्य	ईश्वर प्रत्यभिज्ञा सूत्र	११०८	संस्कृत
अभिनव धर्मभूषणाचार्य	न्यायदीपिका	१११७	"
अमरकीर्ति	जिनपूजा पुरन्दर अमर विधान	१२८०	अपभ्रंश
	विशेष महाकाव्य टीका (ऋतुसंहार)	६३२	संस्कृत
	षट् कर्मोपदेश रत्नमाला	२३७, १७८०	अपभ्रंश
	शब्द समुच्चय	१६०५	संस्कृत
अमरचन्द्र	अमरकोश	६७७	"
	लिङ्गानुशासन	७१०	"
अमोघपुष्प वल्ल	महिम्न स्तोत्र सटीक	१३६६, १३६७	"
अमोघ हर्ष	प्रश्नोत्तर रत्नमाला	२०४	"
अमृतचन्द्र सूरि	प्रवचनसार वृत्ति	१६६	प्राकृत और संस्कृत
	समयसार सटीक	२५१, ५२०	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
अमृतचन्द्राचार्य	पुरुषार्थ सिद्धयुपाय	१८७	संस्कृत
अमृतचत्स	पद्मावती सहस्रनाम	१३३१	"
अमितगति सुरि	धर्म परीक्षा	५६१, १७३०	"
	सुभाषित रत्न संदीप	३५२, ६६०	"
अशोक कवि	वर्द्धमान चरित्र	८२२	"
अश्वमेध	बड़ा स्तवन	१३६४	हिन्दी
अश्विनीकुमार	अश्विनी कुमार संहिता	२८६	संस्कृत
आत्माराम योगीन्द्र	हृट प्रदीपिका	१५४७	"
अनन्त	कोकसार	१८१६	हिन्दी
आनन्दबेब	रघुवंश टीका	६१६	संस्कृत
	शिथुपालवध टीका	६४३	"
पं० आशाधर—	इष्टोपदेश टीका	३२	"
	ग्रहशान्ति विधान	६६३	"
	जिनकल्याणमाला	१७२८	"
	जिन यज्ञकल्प	११८२, १६७७	"
	धर्मामृत सूक्ति	१७३३	"
	भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र	१३८६	"
	महर्षि स्तोत्र	१३६३	"
	सहस्रनाम स्तोत्र	१४७०	"
	सागारधर्मामृत	१८०१	"
	सिद्धचक्रपूजा	१४६४	"
	भावकाचार	१७६२	"
	त्रिषष्टि स्मृति	११७७	"
उद्भट	सिद्धान्त चन्द्रिका	१६५२	"
उदय रत्न	नेमजी का पद	१८३	हिन्दी
उमास्वामी	तत्त्वार्थसूत्र	१३३	संस्कृत
एकनाथभट्ट	किराताजुनीय सटीक	५३३	"
शशि देवीचन्द्र	गजसिंह कुमार चौपई	१८१८	हिन्दी
कनककीर्ति	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	१३८	संस्कृत और हिन्दी
पं० कनककुशलगणि	वर्द्धमान जिनस्तवन सटीक	१४१७, १४७६	संस्कृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
कनकामर	करकण्डु चरित्र	७१७	अपभ्रंश
कन्निराम झाह	मिथ्यात्व खण्डन नाटक	११२४	हिन्दी
कल्याण	पद्मावती छन्द	११२३	"
कल्याण सरस्वती	लघु सारस्वत	१५६४	संस्कृत
कार्तिकेय	कार्तिकेयानुप्रेक्षा	६७, १७६६	प्राकृत
पं० कामपाल	बीबीस कथा	३६४	हिन्दी
कालिदास	कुमारसम्भव	५३४	संस्कृत
	मेघदूत	६००	"
	रघुवंश महाकाव्य	६१५, ६१८	"
	श्रुतबोध	६४२	"
	ऋतुसंहार	६३२	"
काहना छाबड़ा	गुणस्थान कथा	७२	हिन्दी
पं० काशीनाथ	ब्रह्म प्रदीप	१०१०	संस्कृत
	लग्न चन्द्रिका	१०३२	"
किशनसिंह	क्रिया कोश	७१, ६६०	हिन्दी
	नागध्वी चरित्र	७५४	"
कीर्तिवाचक	एक गीत	५२४	"
कीर्तिविजय	पञ्चमी सप्ताय	५८६	"
कुम्भकुन्दाचार्य	दोहा पाहुड	१५८	प्राकृत
	षट् पाहुड	२४४	"
कुमुदचन्द्राचार्य	कल्याण मन्दिर स्तोत्र	१२२५	संस्कृत
	शील विनती	६४५	हिन्दी
कुलभद्र	सार समुच्चय	१८०४	संस्कृत
कुंवर भूबानीदास	खूदीप भाषा	६१७	हिन्दी
कृपाराम	ज्योतिषसार भाषा	६३७	"
	लघु ज्ञातक भाषा	१०३७	"
पं० कृष्ण ऋषि	सूर्योदय स्तोत्र	१५००	संस्कृत
पं० केदारनाथ भट्ट	वृत्त रत्नाकर सटीक	३६६	"
केशरलाल	शोभन स्तोत्र	१४४४	"
केशवदास	केशव बावनी	५३७	हिन्दी
केशव मिश्र	तर्क परिभाषा	१२१, १११४	संस्कृत

अथकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
केशवाचार्य	जीव तत्त्व प्रदीप	११२	प्राकृत और संस्कृत
कुशालचन्द्र	सुगन्धदशमी कथा भाषा	४८६	हिन्दी
पं० खेसा	सम्यक्त्व कौमुदी	४७६	संस्कृत
पं० खेमल	श्रीपाल कथा	४६६	"
संगादास	छन्दामंजरी	६२२	प्राकृत और संस्कृत
	पुष्पांजली व्रतोद्यापन	५८८	हिन्दी
यजसार	चौबीस दण्डक	१०८	प्राकृत
	दण्डक सूत्र	१४२	"
	विचार षट्त्रिंशक	२३२	प्राकृत और हिन्दी
शोरखनाथ	योगसाधन विधि	१५४४	हिन्दी
सोमिन्द स्वामी	प्रपामार्ग स्तोत्र	११६२	संस्कृत
	पद्मावती पूजन	१३२४	"
वीतलस्वामी	इष्टोपदेश	२७	"
	ऋषिमण्डलस्तोत्र साथ	१२२३	"
गुर्जर	श्रुतबोध सटीक	६४७	"
गुप्तनन्दि	ऋषि मण्डल पूजा	१२१७	"
	रोटतीज कथा	४६१	"
गुरामन्नाचार्य	आत्मानुशासन	१४	"
	जिनदत्त कथा	३६६	"
	त्रिषष्टि लक्षण महापुराण	११७६	"
गुणरयणभूषण	जीव प्ररूपण	११३	प्राकृत
गुलाबचन्द्र	एक पद	३७७	हिन्दी
गुलाल	बाद पञ्चीसी	२३१	"
पं० घनश्याम	अनुविंशति तीर्थंकर स्तुति	१२६०	संस्कृत
अण्ड कवि	प्राकृत लक्षण विधान	३३१	प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश इत्यादि
अण्डेश्वर सेठ	रत्न परीक्षा	१८५१	संस्कृत
अन्नकीर्ति	तत्त्वसामृत	१२२	"
अर्या	राजनीतिशास्त्र	११३६	हिन्दी
आणक्य	आणक्यनीति	११३०	संस्कृत
	वृहद् आणक्य राजनीतिशास्त्र	११४०	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
चामुण्डराय	चारित्रसार टिप्पण	७३०	"
	भावनासार संग्रह	२१५	"
चिन्तामणि	रमलशास्त्र	१०२५	हिन्दी
चिरन्तन आचार्य	यमक स्तोत्र	६१४	संस्कृत
	रामायणशास्त्र	११६८	"
चोर कवि	चोर पंचासिका	५४६	"
छोतर ठोलिया	होली कथा	५०३	हिन्दी
जगनपोहकरण	सदया बत्तीसी	१८५७	"
पं० जगन्नाथ	भामिनी विलास	५६२	संस्कृत
पं० जगरूप	जिनमूर्ति उत्थापक चौपई	१८२६	हिन्दी
	ज्ञान हीमची	६६८	"
जयकिशन	पिंगलरूपदीपक	६२७	"
जयकीर्ति	जिन पंचकल्याणक पूजा	१२८१	संस्कृत
जयचन्द छाबड़ा	आत्म मीमांसा वचनिका	५	संस्कृत और हिन्दी
	तत्त्वार्थसूत्र वचनिका	१३६	"
	ज्ञानार्णव वचनिका	१५५८	"
जयदेव	गीतगोविन्द	५४०	"
जयमित्र हल	वद्धमान काव्य	६२४	अपभ्रंश
पं० जयरत्न	ज्वर पराजय	३००	संस्कृत
पाण्डे जयवन्त	सामायिकपाठ सटीक	२६६	संस्कृत और हिन्दी
जयशेखर सूरि	सम्यक्त्व कौमुदी	४७३	संस्कृत
	सम्बोध सत्तरी	२७४	प्राकृत और संस्कृत
पं० जयसर	कुल ध्वज चौपई	७१८	हिन्दी
जयानन्द सूरि	जिनस्तवन सार्थ	१२८७, १४७६	संस्कृत
जसवन्तसिंह	भाषा भूषण	६२६	हिन्दी
जिनचन्द्र सूरि	चौकोली चतुष्पदी	५४८	"
जिनदास सूरि	विवेक विलास	१७७८	संस्कृत
पाण्डे जिनदास	जम्बू स्वामी कथा	३६५	हिन्दी
	होली रेणुका चित्र	८६२	संस्कृत
ब्रह्म जिनदास	अनन्तव्रतकथा	३६८	हिन्दी
	आकाशपंचमीव्रतकथा	३७२	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	बंकचूल कथा	४३६	"
	लब्धि विधान व्रत कथा	४६२	"
	सम्यक्त्व रास	६५३	"
	सुगन्धदक्षमी कथा	४६१	"
	हरिवंश पुराण	११७३	संस्कृत
जिनदेव	मदन पराजय	५६४	"
जिनदास धावक	नवकार रास	१५२४	हिन्दी
जिनप्रभसूरि	गोसम स्तोत्र	१२५२	संस्कृत
	चतुर्विंशति जिन स्तवन	१२६४	"
	पंच परमेष्ठी स्तोत्र	१३६१	"
शं० जिनमति	त्रेपठ स्लाकापुरुष चौपई	५१२	हिन्दी
जिनवल्लभ सूरि	प्रश्नावली	१००६	संस्कृत
	पिण्डविशुद्धावकूरि	१८३७	संस्कृत और प्राकृत
जिनसमुद्रसूरि	पाशवंनाथ विनती	१८३६	अपभ्रंश
जिनसेनाचार्य	चक्रधर पुराण	११४७	संस्कृत
	सहस्रनाम स्तोत्र	१४७१	"
	त्रिवर्णाचार	१८११	"
जिनहर्ष सूरि	चन्दनराजमलयगिरि चौपई	३६३	हिन्दी
	शालीभद्र महामुनि चरित्र	८३१	"
जिनोदय सूरि	हंसराज वैद्यराज चौपई	८६३	अपभ्रंश
जीवन्धर	प्रतापसार काव्य	५८५	हिन्दी
	रत्नसार	१७७६	संस्कृत
जीवणवास	शनिश्चर कथा	४६८	हिन्दी
जीधराज गोदीकर	श्रीतिकर मुनि चरित्र भाषा	७७५	"
	सम्यक्त्व कौमुदी	४८२	"
जीहरीशाल	आलोचना पाठ	२५	"
शं० टोडरमल	गोम्मटसार भाषा	७७	राजस्थानी
	मोक्षमार्ग प्रकाशक जवनिका	२२५	"
डालूराज	अढाई द्वीप पूजन भाषा	११८८	हिन्दी
मुनि डाडसी	दुण्डिथा भक्त खण्ड न	१८२७	प्राकृत और संस्कृत
	डाडसी मुनि गाथा	१२०	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	षट् त्रिंशति गाथा	२४६	"
तर्कसिंह	त्रिलोचन चन्द्रिका	१८६२	संस्कृत
पं० ताराचन्द्र भावक	चतुर्दशीव्रतोद्यापन	१२५३	"
तिलक	शीघ्रबोध टीका	१०५७	"
तुलसीदास	रामाज्ञा	६२०	हिन्दी
पं० तेजपाल	वरांग चरित्र	८२६	अपभ्रंश
	सम्भवनाथ चरित्र	८३३	"
दण्डिराज देवज्ञ	जातक	६७५	संस्कृत
दत्तनाथ योगी	त्रिलोकसार भाषा	१७०६	हिन्दी
पं० दामोदर	गुण रत्नमाला	२६७	संस्कृत
	चन्द्रप्रभ चरित्र	७२४	"
	पंजहण महाराज चरित्र	७५७	अपभ्रंश
	वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक	१५६६	संस्कृत
	मगीतसार	११२६	"
दामोदर मिश्र	हनुमान टीका	११२५	"
दास कवि	सम्बोध पंचासिका	२७३	प्राकृत और संस्कृत
दीपचन्द्र बाबक	लंघनपथ्य निर्णय	३२५	संस्कृत
देवकीराम	मूर्तचिन्तामणि सटीक	१०१५	"
देवकुमार	माधवानल कामकन्दला चौपई	४४६	हिन्दी
देवनन्दि	अंक गर्भ खण्डार चक्र	४२	संस्कृत
	जिनगुण सम्प्रति व्रतोद्यापन	१२७६	"
	लघु स्वयम्भू स्तोत्र	१४०७	"
	सिद्धप्रिय स्तोत्र	१४६६	"
देवसेन	प्राराधनासार	२२	प्राकृत
	प्रालाप पद्धति	११०३	संस्कृत
	दर्शनसार	१४६	"
	नयचक्र	११०३	संस्कृत और प्राकृत
	भाव संग्रह	२१६	प्राकृत
	सुखबोधार्थ माला	२७६	संस्कृत
देवार्थ	स्याद्वाचरत्नाकर	२६२	"
देवेन्द्रधरि	बन्धस्वामित्व	२०६	प्राकृत और हिन्दी

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	सिद्ध दण्डिका	२६७	प्राकृत और संस्कृत
दीनतरास	जीव चौपई	१११२	हिन्दी
	दण्डक चौपई	१४१	"
धर्मजय	धर्मजयनाममाला	६६४	संस्कृत
	नाममाला	७०५	"
धनदेव	समवशरण स्तोत्र	१४५१	"
धन्वन्तरि	योग सतक	३१८	संस्कृत और हिन्दी
	सन्निपातकलिका लक्षण	३३७	"
पं० धनपाल	बाहुबली चरित्र	७७६	अपभ्रंश
	अविष्यदस्त चरित्र	७८८, १८४२	"
	शोभन श्रुति	२३६	संस्कृत
धरगेन्द्र	चिन्तामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	१२७०	"
धर्मध्व मण्डलाचार्य	गीतमन्त्राङ्गी चरित्र	७२०	"
धर्मदास गरिण	उपदेशमाला	१७१४	अपभ्रंश
धर्मदेव	सारस्वत व्याकरण टीका	१६४८	संस्कृत
पं० धर्मधर	नागकुमार चरित्र	७५२	"
धर्मनन्दाचार्य	चतुःषष्ठी महायोगिनी महास्तवन	१२६७	हिन्दी
धर्मदास कुल्लक	सम्प्रेक्षित महारम्य	१४५५	"
धर्म समुद्रबाष्कक	रात्रि भोजन दोष विचार	१७७७	"
छानतरास	दशलक्षण पूजा	१३०४	"
	प्रतिमा कहोत्तरी	१६४	"
नथबल	महिपाल चरित्र भाषा	७६४	"
	स्थूलभद्र मुनि गीत	६६४	"
मन्दगुणजोशी	लघु स्तवन सटीक	१४०६	संस्कृत
मन्दहास	अनेकार्थ मंजरी	६६६	हिन्दी
	मान मंजरी नाममाला	७०८	संस्कृत
मन्वान	आर्य वसुधाराधारिणी-	३२१, ६२५,	"
	नाम महाविद्या	१६६५	"
मन्वसेन	मन्द बत्तीसी	११३१	संस्कृत और हिन्दी
मयचन्द्र सूरि	पार्श्वनाथ स्तवन	१४७२	संस्कृत
मयनन्द	विशेष सत्ता त्रिभंगी	२११	प्राकृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची कमांक	भाषा
नयनसुख	सुदर्शन चरित्र	७४३	अपभ्रंश
	वैद्यकसार	३२७	हिन्दी
	वैद्यमनोत्सव	३३१	,,
नयसुन्दर	भानुजय तीर्थद्वार	३३६	,,
पं० नरसेन	वर्द्धमान काव्य	८२१	अपभ्रंश
नवलदास साहू	वर्द्धमान पुराण	११६६	हिन्दी
नागचन्द्र मुनि	सरस्वती स्तुति	१४६८	संस्कृत
नागचन्द्र सूरि	एकीभाव स्तोत्र सटीक	१२१२	,,
	विषादहार स्तोत्रादि टीका	१४३५	,,
नागाजुन	रमेन्द्रभगवत	३२२	,,
नारचन्द्र	ज्योतिषसार	६८०	,,
नारायण	मुहूर्तचिन्तामणि	१०१६	,,
नारायणदास	छन्दसार	६२१	हिन्दी
नीलकण्ठ	नाजिक नीलकण्ठी	६६१	संस्कृत
सि०च० नेमिचन्द्राचार्य	उदय उदीरण त्रिभंगी	३६	प्राकृत
	कर्म प्रकृति	५०	,,
	गोम्मटसार	७७	,,
	चतुर्दशगुणस्थान चर्चा	८७, ८८	हिन्दी
	चौबीस ठाण्ण चौपई	१०६	संस्कृत
	जिन सुप्रभात स्तोत्र	१२८६	,,
	द्रव्य सग्रह	१४७	प्राकृत
	द्विसन्धानकाव्य	५५६	संस्कृत
	बन्धोदय उदीरण सत्ता विचार	२०८	प्राकृत
	भाव त्रिभंगी सटीक	१८४४	प्राकृत और संस्कृत
	व्युच्छति त्रिभंगी	२३०	प्राकृत
	बृहद् द्रव्य संग्रह सटीक	२२६	,,
	वैद्य रत्नमाला	३३३	हिन्दी
	सत्ता त्रिभंगी	२८३, ६६१	प्राकृत
	त्रिलोक प्रज्ञप्ति	१६६८	,,
	त्रिलोकसार	१७००	,,

संस्कार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
पद्मकीर्ति	पार्श्वनाथ पुराण	११५८	अपभ्रंश
पद्मनन्दि	अनन्तव्रतकथा	३६६	संस्कृत
	चतुस्त्रिंशद भावना	६०	"
	धर्म रसायण	१६५	प्राकृत
	धर्मोपदेशामृत	१७४५	संस्कृत
	पद्मनन्दि पंचविंशति	४२५, १७४६,	संस्कृत
		१७५४	
	श्रावकाचार	१७८७	प्राकृत
पद्मनाभ कायस्थ	यशोधर चरित्र	८०६	संस्कृत
पद्मप्रभसूरि	पार्श्वनाथ स्तवन सटीक	१३४३	"
	भूबन दीपक	१०१३	संस्कृत और हिन्दी
पद्मलाल	नेरहपंथलण्डन	१४०	हिन्दी
परमानन्द	निघण्टुनाम रत्नाकर	३०७	संस्कृत
पर्वतधर्माधी	द्रव्यसंग्रह सटीक	१५२	प्राकृत और संस्कृत
पट्टप सहाय	पिंगलछन्दशास्त्र	६२५	अपभ्रंश
पाणिनी	लघु सिद्धान्त कौमुदी	१५६५	संस्कृत
पारबंभद्र	साधू वन्दना	१४७६	"
पारबंभद्रगण	पद्मावत्पाष्टक सटीक	१३३२	"
पार्श्वनाथ	आत्मानुशासन	१६	"
पुष्पदन्त	उत्तरपुराण	११८२	अपभ्रंश
	मागकुमार चरित्र	७५०	"
	यशोधर चरित्र	७६८	"
	वर्द्धमान चरित्र	८२५	"
	त्रिषष्टि लक्षण महापुराण	११७६	"
पूज्यपाद	इष्टोपदेश	२६	संस्कृत
	उपासकाचार	१७१७	"
	समाधिशतक	२६०	"
	श्रावकाचार	१७६६	"
पूज्यविजय	यशोधर चरित्र	८१५	"
पूज्यसिंह	योगशतक	३१४	"
पृथ्वीधराचार्य	भूवनेश्वरी स्तोत्र	१८४५	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
प्रभाकराचार्य	आत्मानुशासन सटीक	१८	"
	उत्तरपुराण सटीक	११४५	"
	कथा प्रबन्ध	३८३	"
	क्रिया कलाप सटीक	१७२४	"
	तत्त्वार्थ रत्न प्रभाकर	१३०	"
	द्रव्यसंग्रह सटीक	१५१, १५७, २४२	प्राकृत और संस्कृत
	रत्नकरण्ड श्रावकाचार सटीक	१७७२	संस्कृत
	बृहद् स्वयम्भू टीका	१४२३	"
प्राक्सूरि	गङ्गाधरीनाममाला	६८६	"
कवीरचन्द	ठास समाधी	५५४	हिन्दी
मधुसूदन भट्ट	त्रिद्वयभूषण सटीक	६३१	संस्कृत
मधुसूदन मैथिली	अन्यापदेश सतक	५१३	"
मयूर कवि	मयुराष्टक	५६८	"
मल्लिकेश सूरि	नागकुमार चरित्र	७५३	"
	नागपञ्चमी कथा	४१९	"
	भैरव पद्मावती कल्प	१५२९	"
पं० महादेव	वाल ज्ञान	६५४	"
	महालक्ष्मी वदति	७०७	"
	रात्रि नक्षत्र फल	१०२७	"
सुनि महानन्द	अवन्ति सुकुमार महासुनि वर्णन	७१३	हिन्दी
महासेनाचार्य	प्रद्युम्न चरित्र	७६४, १८३८	संस्कृत
महिराज	बावन दोहा बुद्धि रसायन	५६०	अपभ्रंश और हिन्दी
महीचन्द सूरि	पद्मावती कथा	४२४	संस्कृत
	सम्यक्त्व कौमुदी पुराण	११७२	संस्कृत और हिन्दी
महेश्वर कवि	शब्द भेद प्रकाश	१५६६	संस्कृत
मार्कण्डेय	मार्कण्डेय पुराण सटीक	११६५	"
माध (महाकवि)	शिशुपालवध	६४२	"
माघनंद	वन्देयान की जयमाला	१४१८	"
पं० माणिक्यनंद	प्रमेयरत्नमाला	१११८	संस्कृत
माधवचन्द्रमणि	क्षपरासार	२८२	प्राकृत और संस्कृत
मानसुंयाचार्य	अस्तामर स्तोत्र	१३६६	संस्कृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
मानसागर	विक्रमसेन चौधई	८२८	हिन्दी
	सुभद्रामो चौडालियो	२७०	"
माना कवि	वृन्दावन काव्य	६२६	संस्कृत
निधिलेश्वर सूरि	न्यायसूत्र	१११६	"
निहिरचंद्रदास जंजी	मूर्तिपूजा मण्डन	१८४६	हिन्दी
निम सागर	भाराधनासार	२०	"
मुनिचंद्र सूरि	वनस्पति सत्तरी साथं	३२६	प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी
नेधरत्न	सारस्वत दीपिका	१६१६	संस्कृत
पं० मेघावी	धर्म सग्रह	१७३७	"
मंतरेव	सम्पेदगिखरजी पूजा	१४५३	हिन्दी
कृष्ण	नन्दीश्वर काव्य	५६५	संस्कृत
यशःकीर्ति	चन्द्रप्रभ चरित्र	७२६	अपभ्रंश
	चेतन चरित्र	७३२	हिन्दी
	प्रबोधसार	१७५५	संस्कृत
	रत्न चूडरास	८२०	हिन्दी
	हरिवंशपुराण	११७६, १८६१	अपभ्रंश
यशःनाम	मेघकुमार ढाल	५६६	हिन्दी
यशः विजय	महावीर जिन नय विचार	२२४	प्राकृत और हिन्दी
	श्रीपालरास	८५१	हिन्दी
यशःसेन	सम्यक्त्व कौमुदी	४८०	संस्कृत
पं० योगक	सन्धि अर्थ	१६१०	संस्कृत और हिन्दी
	स्वर सन्धि	१८५५	"
योगीन्द्रदेव	परमात्म प्रकाश	१८४	अपभ्रंश
रत्नकीर्ति	मूलसंघागणि	४४८	संस्कृत
	रत्नत्रय विधान कथा	४५३	"
मुनि रत्नचन्द्र	भक्तामर स्तोत्र वृत्ति	१३८०	"
रत्ननन्द	वलय विधान पूजा	१३३४	"
	भद्रबद्ध चरित्र	७७८	"
रत्न शेखर सूरि	गुण स्तौति चर्चा साथं	७५	"
	दुरास्त्राण स्वरूप	१११०	"
रघु	आत्म सम्बोधकाव्य	६	अपभ्रंश

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	दशलक्षण जयमाल	१२६८	"
	धन्यकुमार चरित्र	७४८	"
	प्रद्युम्नचरित्र	७६३	"
	पार्श्वनाथ चरित्र	११५६	"
	सन्मति जिन चरित्र	८३२	"
	श्रीपाल चरित्र	८४६	"
रविदेव	नलोदयकाव्य	५६८	संस्कृत
रविसागर गणि	चतुर्विंशति जिन स्तवन	१२६३	"
रविषेणाचार्य	पद्मपुराण	११५७	"
रक्षामणि	हेमकथा	५०२	संस्कृत और हिन्दी
पं० रायब	द्वि सन्धान काव्य सटीक	५६०	संस्कृत
रामकृष्ण मिश्र	नलोदय टीका	५६७	संस्कृत
रामकरण	नेमिराजून सर्वैया	१८३४	हिन्दी
रामचन्द्र	रामविनोद	३२३	"
रामचन्द्र चौधरी	चतुर्विंशति तीर्थंकरपूजा	१२६१	"
रामचन्द्राश्रम	प्रक्रिया कौमुदी	१५८६	संस्कृत
	पुण्याश्रव कथा कोश	४३०	"
	सिद्धान्त चन्द्रिका	१६५३, १६६१	"
रामवल्लभ	चन्द्रलेहा चरित्र	७२८	हिन्दी
रामचन्द्र	दश भच्छेराढाल	१५७	"
	नेमजी की ढाल	५७३	"
रुचिरंग	इन्द्रवधुचित हुलास आरती	११६६	"
रुद्रभट्ट	वैद्यजीवन टीका	३३०	संस्कृत
पं० रूपचन्द्र	विवाह पटल भाषा	१०५०	संस्कृत और हिन्दी
पं० लघु	लघुस्वरज महाकाव्य सटीक	६२१	"
लक्ष्मणसेन	षट् कर्मोपदेश रत्नमाला	१७८२	"
पं० लक्ष्मीदास	पद्मपुराण भाषा	१३५६	हिन्दी
लक्ष्मीनिवास	मेषदूत काव्य सटीक	६०५	संस्कृत
लक्ष्मीवल्लभ	कालज्ञान	६५६	हिन्दी
लक्ष्मी हर्ष	मंगल कलस चौपई	६१३	"
लालचन्द्र	लीलावती भाषा	१०४१	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
पं० भालू	धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	४१२	॥
मुनि लिंगयसूरि मट्टोपाध्याय	कुमार सम्भव सटीक	५३६	संस्कृत
पं० लोकसेन	अमरकोशवृत्ति	६८२	॥
लोलिमराज कवि	दशलक्षण कथा	४०६	॥
पं० लोहर	वैद्य जीवन	३३०	॥
वत्स	चीबीस ठाणा चौपई	१०३	प्राकृत और हिन्दी
पं० बरबरराज	मेघदूत सटीक	६०७	संस्कृत
म० बद्धमान	ताकिकसार संग्रह	१११५	॥
बचरवि	परांग चरित्र	८२७	॥
	एकाक्षर नाममाला	६८४	॥
	समास प्रयोग पटल	१६३३	॥
बराहमिहिराचार्य	वृहद् जातक सटीक	१०४५	॥
	षट् पंचासिका सटीक	१०७३	॥
बसन्तराज	पल्य विचार	१००६	॥
बसुनन्दि	उपासकाध्ययन	१७१८	॥
बाराभट्ट	नेमि निर्वणि महाकाव्य	१७३२	॥
बादिकम्भ	ज्ञान सुयोदय नाटक	११२६	प्राकृत और संस्कृत
बर्द्धवर्जसिंह	क्षत्र बुडामणि	५१०	संस्कृत
बादिराजसूरि	एकीभाव स्तोत्र	१२०४	॥
	विषा पहार विलाप स्तवन	१४३७	॥
बामदेव	भाव संग्रह	२२१	॥
बासवसेन	यशोधर चरित्र	८१७	॥
विक्रमदेव	नेमिदूत काव्य	५७४	॥
विजयदेवी	श्रीमान् कुतुहल	६६६	ग्रन्थश
विजयराज	धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	४१२	हिन्दी
विजयानन्द	क्रियाकलाप	१५८०	संस्कृत
मुमुक्षु विद्यानन्द	यशोधर चरित्र	७६५	॥
	सुदर्शन चरित्र	८३६	॥
विद्यानन्दि	अष्टसहस्रि	१०६६	॥
	द्विजपाल पूजादि विधान	१२०८	॥
विनीतसागर	विमलनाथ स्तवन	१४२६	हिन्दी

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
बिभल	प्रश्नोत्तर रत्नमाला	५८६	संस्कृत
भ० विश्वभूषण	द्वन्द्वध्वज पूजन	११६८	"
विशाल कीर्ति	रुक्मणी व्रत विधान कथा	१६८६	मराठी
विष्णु	आलाप पद्धति	२४	संस्कृत
	पंचतंत्र	११३८	"
	सरस्वती स्तोत्र	१४६७	"
विष्णुशोभन	समवसरण स्तोत्र	१४५०	"
धीरनन्दि	आचारमार	१७१०	"
बृन्दावनदास	चौबीस तीर्थंकरों की पूजा	१२७५	संस्कृत और हिन्दी
वैशिखराम	जिन रस वर्णन	१२८४	हिन्दी
वेद समास	गरुडपुराण	११४६	संस्कृत
	शिवपुराण	११७१	"
शान्तिदास	क्षेत्रपाल पूजा	१५०५	"
शान्ति हर्ष	मुकुमाल महामुनि चौपई	८३४	हिन्दी
शिवभूषण	सुमतारी ढाल	६६१	"
शिवजीलाल	दर्शनसार सटीक	१४४	प्राकृत और संस्कृत
शिवदास	वैताल पञ्चमी कथानक	४६६	संस्कृत
शिवधर्मा	कातन्त्ररूपमाला	१५७४	"
	नन्दीश्वर पक्ति विधान	१३१२	"
शिव सुन्दर	पार्ष्वनाथ स्तोत्र	१३३६	"
पं० शिवा	द्वि घटिक विचार	६६६	"
श्रीशराज	भरत बाहुबली वर्णन	४४१	हिन्दी
शुभचन्द्र सूरि	आशाधराष्टक	११६६	संस्कृत
शुभचन्द्राचार्य	अष्टक सटीक	१६७१	प्राकृत और संस्कृत
	चतुर्विंशति तीर्थंकर पूजा	१२६२	संस्कृत
	पल्यविधान पूजा	१३३३	"
	सिद्धचक्र पूजा	१४६२	"
	श्रेणिक चरित्र	८५३	"
	ज्ञानाणन	१५५६	"
शंकर भट्ट	बैद्य विनोद	३३४	"
शंकराचार्य	अन्नपूर्णा स्तोत्र	११६०	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
सकलकीर्ति	भारती स्तोत्र	१३८७	"
	सिद्धांत बिन्दु स्तोत्र	१४६६	"
	ऋषभनाथ चरित्र	७१५	"
	जम्बू स्वामी चरित्र	७३३	"
	धन्यकुमार चरित्र	७४२	"
	धर्म प्रश्नोत्तर धावकाचार	१६४, १७३१	"
	पद्मपुराण	११५३	"
	प्रश्नोत्तरपामकाचार	२०३, १७५६	"
	पुराणसार संग्रह	११६३	"
	मल्लिनाथ चरित्र	७६३	"
	मूलाचार प्रदीपिका	१७७०	"
	मशोधर चरित्र	८११	"
	शान्तिनाथ चरित्र	८१६	"
	सुकुमाल चरित्र	८३५	"
	सुदर्शन चरित्र	८३८	"
सकल भूषण सनतकुमार सदानन्द सवासुख समन्तभद्र	सुभाषित काव्य	२५१	"
	सुभाषित रत्नावली	३५३, ३६०	"
	श्रावकाचार	१७६५	"
	उपदेशरत्नमाला	१७१५	"
	रामचन्द्र स्तवन	१४०२	"
	नयचक्रबालावबोध	१७२	हिन्दी
	तत्त्वार्थ मूत्र टीका	१३७	संस्कृत और हिन्दी
	आत्ममीमांसा	५	संस्कृत
	प्राप्त मीमांसा	११०१	"
	चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तुति	१२५६	"
	देवागम स्तोत्र	१३१०	"
	रत्नकरण्ड श्रावकाचार	१७७१	"
	बृहद् स्वयम्भू स्तोत्र	१४२३	"
	वृत् रत्नाकर सटीक	६३६	"
	साधू वन्दना	१४७८	हिन्दी
समय सुन्दर उपाय्याय समय सुन्दर गरिण	अज्ञान चौपई	७१२	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	त्रिनयनपद	१८२५	"
	दानशील तप संवाद	३३८	"
	पुण्य बत्तीसी	१८६	"
	सिंहल सूत चतुष्पदी	४८५	"
	श्रावकाराधन	१७६८	"
समय सुन्दर सूरि	नवदमयन्ती चौपई	५६६	हिन्दी
सहल	वैराग्यमाला	६३३	संस्कृत
सहस्रकीर्ति	सिद्धप्रिय स्तोत्र टीका	१४६७	"
	त्रिलोकसार टीका	१७०३	"
साहल सुबलकरण	अगुन्नतरत्न प्रदीप	१६६६	अपभ्रंश
सिद्धसेन सूरि	एक विंशति स्थानक	१८१४	प्राकृत और हिन्दी
	सिंहासन बत्तीसी	४८६	हिन्दी
सिद्धस्वरूप	गीतम पुरुखरी	५४२	"
सिद्धसेन दिवाकर	जिनसहस्रनाम स्तोत्र	१२८६	संस्कृत
सिद्धसेनाचार्य	कल्याणमन्दिर स्तोत्र सार्थ	१२४७	"
सिंहनन्दि	आराधना कथाकोश	६५३	"
	रात्रिभोजन त्याग कथा	४५६	"
सुन्दर	क्षुल्लककुमार	५११	हिन्दी
सुमतिकीर्ति सूरि	धर्म परीक्षा रास	१६३	"
सुमतिकीर्ति	त्रिलोकसार भाषा	१७०७	"
सुमतिसागर	तीर्थजयमाला	४०५	संस्कृत
	दशलक्षण पूजा	१३०५	"
सुल्हण	वृत्त रत्नाकर टीका	६३८	"
सुरेन्द्रकीर्ति	पंचमास चतुर्दशी व्रतोद्यापन	१६८३	"
सुशीलदेव	सुगन्ध दशमी कथा	४६०	अपभ्रंश
सूब	अनेकार्थ ध्वनि मंजरी	७२	संस्कृत
	दान निरुण्य शतक	५५८	"
सूर्य	सूर्य ग्रह भाव	१०६२	हिन्दी
सोमकीर्ति	प्रद्युम्नचरित्र	७६८	संस्कृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	बशीषर चरित्र	७६६	"
	सप्त व्यसन कथा	४७०	"
सोमदेव शर्मा	ग्रध्यात्म तरंगिणी	६४६	"
सोमदेव सूरि	नीतिवाक्यामृत	११३३	"
सोमनाथ	लघुस्तवन	१४०६	"
सोमसेन	रामपुराण	११६६	"
सोमश्री	निघण्टु	३०८	"
सोमप्रभाचार्य	सिन्दुर प्रकरण	३४१, ६५४	"
	मुक्ति मुक्तावली शास्त्र	३४३	"
स्थानपाल द्विवेद	चमत्कार चिन्तामणि	६६७	"
सांबल्ल	जातक प्रदीप	६७६ गुजराती और हिन्दी	
हरजीमल	चरचा शतक टीका	६६	हिन्दी
हरप्रिय	प्रश्नसार	१००७	संस्कृत
हरि	शनिश्चर स्तोत्र	१४३६	"
	सुभाषित कोश	२७१	"
हरिवत्स	गणितनाम माला	६६१, ६५७	"
	चिन्तामणि नाममाला	६६१	"
हरिवेव	मदनपराजय	५६७	अपभ्रंश
हरिमङ्ग सूरि	जम्बूद्वीप सग्रहणी	१८२४	प्राकृत
	षट् दर्शन समुच्चय टीका	२४०	संस्कृत
हरिराज कुंवर	माधवानल कथा	४४४	हिन्दी
हरिराम	छन्द रत्नावली	६१८	"
ड० हर्षकीर्ति	कल्याण मन्दिर स्तोत्र टीका	१२४१	संस्कृत
	नैषध काव्य	५८१, ७५६	"
	पंचमी पूजा व्रत विधान	१६८४	"
हर्षकीर्ति सूरि	छन्दशतक	६१६	अपभ्रंश
	धातु पाठ	१५८१	संस्कृत
	प्रस्तार वर्ण	६२८	"

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	लघुनाम माला	७०६	"
हरिरश्मि कायस्थ	धर्मशमभ्युदय	५६४	"
पं० हरिवेण	धर्म परीक्षा	५६३	अपभ्रंश
हस्तिपुरि	अवन्ति सुकुमाल कथा	३६६	हिन्दी
हरिहर ब्रह्म	गरुडोपनिषद्	११०६	संस्कृत
हीराबाल	सम्मोद शिखर विधान	१४५६	हिन्दी
हुसमचन्द	कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	१२४८	संस्कृत
ब्रह्म. हेमचन्द्र	श्रुत स्कन्ध पूजन भाषा	२७७, १५०४	प्राकृत
हेमचन्द्र पुरि	निघण्टु	३०६	संस्कृत
हेमचन्द्राचार्य	अनेकार्थनाम माला	६७४	"
	नाममाला	७०४	"
	योग शास्त्र	१५४२	"
	शब्दानुशासन वृत्ति	१६०७	"
हेमप्रम पुरि	ज्योतिष चक्र	६७७	"
प० हेमराज	कर्मकाण्ड सटीक	४७	हिन्दी
	नयचक्र भाषा	१७४	"
	भक्तामर स्तोत्र भाषा	१३७६	"
	समयसार भाषा	२५६	"
हेमसिंह कण्डेलवाल	धातुपाठ	१५८२	संस्कृत
क्षेमकवि	क्षेम कुतुहल	६६७	"
क्षेमसिंह	शोभन श्रुत टीका	२३६	"
त्रिमल्लभट्ट	शतश्लोक	३५५	"
ज्ञानचन्द्र	चतुर्विंशतिजिन स्तवन	१२६५	"
म० ज्ञानभूषण	तत्त्वज्ञान तरंगिणि	१२८	"
	ज्ञान तरंगिणि	१५४८	"
श्रीकृष्ण पूर्जुरि	सिद्धान्त चन्द्रोदय टीका	११२१	"
श्रीचं. व.	रत्नकरण्ड आचकाचार	१७७३	अपभ्रंश
पं० श्रीधर	सविध्यदत्त चरित्र	७७७	संस्कृत

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
श्रीनिवास सहू	शिवा ईश चन्द्रिका	१५३५	,,
श्रीपति	ज्योतिषरत्नमाला	६७७	,,
श्रीबृह्मा	सरस्वती स्तोत्र	१४६२	,,
श्रीभूषण	लक्ष्मी सरस्वती संवाद	६२२	,,
श्रीमत्पाद	नवकार कथा	४१८	,,
श्रीराम	बालात्रिपुरा पद्धति	१३६५	,,
	विवाह पटल	१०४६	,,
श्रीसिंह	प्रद्युम्न चरित्र	७६५	अपभ्रंश
श्रुतमुनि	भाव संग्रह	२१८	प्राकृत
श्रुतसागर	उत्त्वत्रय प्रकाशिनी	१२७	संस्कृत
	तत्त्वार्थ सूत्र टीका	१३५	संस्कृत और हिन्दी
	द्वादश भावना	१६०	संस्कृत
	रत्नत्रयव्रत कथा	४५२	,,
	व्रत कथा कोश	४६३	,,
श्रुतसागर सूरि	सिद्ध चक्र पूजा	१४६३	,,
	षट् पादुङ्ग सटीक	२४६	,,

